

Manual do desenho realista de corpo humano

<https://www.ocaminhodaarte.com>



Introdução

Olá, tudo bem?

Eu me chamo Hugo, sou engenheiro, biólogo e desenhista nas horas vagas.

Há alguns anos eu criei o blog O Caminho da Arte para falar sobre desenho e mostrar tudo o que eu estava aprendendo com cursos e mais cursos de desenho.

Me apaixonei por desenho realista e por técnicas de desenho a grafite! Escrevi muitos posts sobre como desenhar diversas coisas – paisagens, objetos, pessoas...

Recentemente resolvi colocar vários dos meus posts juntos em um grande manual sobre corpo humano.

A ideia é ter todo o conteúdo do meu site sobre como desenhar corpo humano reunido no mesmo lugar.

Comecei esse e-book falando sobre materiais de desenho realista, depois abordei o método de Loomis para desenhar corpo e rosto humano, seguido de tutoriais passo a passo de como desenhar cada parte do corpo humano separadamente.

Como ficou um e-book muito grande, recomendo que olhe o sumário e vá direto para a parte que te interessa mais. Porém, se quiser aprender de verdade, é bom que você leia tudo, com calma, sem pular nenhuma parte...

Espero que você goste!



Sumário

1 – MATERIAL PARA DESENHO REALISTA – 13 PRINCIPAIS MATERIAIS.....	7
Introdução aos materiais para desenho realista.....	8
Material para Desenho Realista Básico	8
Lápis grafite.....	9
Borracha para desenho realista	12
Papel para desenho realista.....	16
Esfuminho para desenho realista.....	18
Material para desenho realista avançado	20
Carvão: ótimo material para desenho realista	20
Papel higiênico como material de desenho realista	24
Pincel para fazer desenho realista.....	25
Lapiseira - um material quase indispensável.....	26
Canivete ou estilete.....	27
Boleador	28
Nanquim como material para desenho realista	29
Caneta gel branca como material para desenho realista	31
Spray fixador.....	32
Resumo – materiais de desenho realista.....	34
2 - COMO DESENHAR O CORPO HUMANO EM 8 ETAPAS RÁPIDAS	36
O método de 8 passos para desenhar o corpo humano	36
Dica nº 1: As articulações do corpo humano.....	37
Dica nº 2: A regra das 8 cabeças e o desenho do corpo	38
1º passo - Dividindo o corpo e esboçando a cabeça	38
2º passo - Faça mais divisões.....	39
3º passo - Tórax e cintura.....	40
4º passo - O Quadril.....	42
5º passo - Pernas e joelhos.....	43
6º passo - panturrilhas, tornozelos e pés	44
7º passo - Ombros e cotovelos	45
8º passo - Braços, pulsos e mãos.....	47



Considerações e Resumo	48
3 – COMO DESENHAR ROSTO – TUTORIAL MÉTODO LOOMIS PARTE 1	49
Introdução ao esboço de rosto.....	50
Desenhando sem referência	50
Um pouco sobre Andrew Loomis.....	51
Como desenhar rosto - primeiro passo	51
Como desenhar rosto - segundo passo	52
Como desenhar rosto - terceiro passo	53
Como desenhar rosto - quarto passo	54
Como desenhar rosto - quinto passo	55
Como desenhar rosto - sexto passo.....	56
Como desenhar rosto - sétimo passo.....	57
Como desenhar rosto - oitavo passo.....	58
Como desenhar rosto - último passo.....	59
Considerações sobre o método de Loomis	60
Resumo do capítulo	63
4 – COMO DESENHAR ROSTO - TUTORIAL MÉTODO LOOMIS PARTE 2.....	64
Introdução ao desenho de rosto de perfil.....	65
Como desenhar rosto de perfil.....	65
1º passo de como desenhar rosto de perfil.....	66
2º passo de como desenhar rosto de perfil.....	67
3º passo de como desenhar rosto de perfil.....	68
4º passo de como desenhar rosto de perfil.....	69
5º passo de como desenhar rosto de perfil.....	70
Desenhando a orelha.....	71
Desenhando olho e sobrancelha	72
Desenhando o nariz	73
Desenhando a boca	74
Desenhando cabelo e demais finalizações no rosto	75
Importância deste método para o desenho realista	77
Resumo sobre desenho de rosto de perfil	78
5 - COMO DESENHAR ROSTO DE FRENTE EM 13 PASSOS: MÉTODO LOOMIS PARTE 3	79
Introdução ao desenho de rosto de frente	79



Primeiro passo: desenhe um círculo	80
Segundo passo: a cruz e a lateral do círculo.....	81
Terceiro passo: desenhe um quadrado.....	82
Quarto passo: Deixando o rosto mais estreito.....	83
Quinto passo: Marque onde estará o queixo.....	84
Sexto passo: desenhe o queixo.....	85
Sétimo passo: desenhe orelhas.....	86
Oitavo passo: desenhe olhos.....	87
Nono passo: desenhe o nariz	88
Décimo passo: desenhe a boca.....	89
Décimo primeiro passo: desenho o cabelo.....	90
Décimo segundo passo: faça detalhes	91
Décimo terceiro passo: apagando linhas e corrigindo erros	92
Como desenhar rosto de frente: Considerações.....	92
Como desenhar rosto de frente: Resumo.....	93
6 – COMO DESENHAR UM OLHO NUM PISCAR DE OLHOS.....	94
Introdução a como desenhar um olho.....	94
Olho simples em 9 passos	95
Passo nº1	96
Passo nº2.....	96
Passo nº3.....	97
Passo nº4.....	97
Passo nº5.....	98
Passo nº6.....	98
Passo nº7	99
Passo nº8.....	99
Passo nº9.....	100
Considerações sobre o método dos 9 passos.....	101
Como desenhar olho em 31 passos.....	101
Passo nº1 – 5.....	102
Passo nº6 – 10.....	102
Passo nº11 – 15	103
Passo nº16 – 20	104



Passo nº21 – 25	105
Passo nº26 – 31	106
Considerações sobre o método dos 31 passos.....	107
Dicas extras sobre como desenhar olhos.....	107
Desenhando uma sobrancelha	108
Usando caneta gel branca.....	109
O truque da letra U e da letra T	110
Resumo – como desenhar olhos.....	110
CAPÍTULO EXTRA – COMO APRENDER DESENHO REALISTA	111
7 – COMO DESENHAR BOCA – DESENHO DE BOCAS EM 11 PASSOS.....	116
Introdução ao desenho de bocas.....	116
Como desenhar boca em 11 passos.....	117
1º passo do desenho de bocas.....	117
2º passo do desenho de bocas.....	118
3º passo do desenho de bocas.....	118
4º passo do desenho de bocas.....	118
5º passo do desenho de bocas.....	119
6º passo do desenho de boca.....	119
7º passo do desenho de boca.....	120
8º passo do desenho de boca.....	120
9º passo do desenho de boca.....	121
10º passo do desenho de boca.....	122
11º passo do desenho de boca.....	122
Como desenhar boca - dicas extras.....	123
Dica extra - como desenhar bem os lábios.....	124
Dica extra - como desenhar boca com largura correta.....	124
Dica extra - como desenhar boca na altura correta	125
Algumas referências para seus desenhos - como desenhar boca.....	126
Introdução ao desenho realista.....	126
Resumo - como desenhar boca.....	126
8 – COMO DESENHAR NARIZ PASSO A PASSO DESCOMPLICADO	128
Introdução a como desenhar um nariz.....	128
Como desenhar nariz - Método dos 4 passos.....	129



1º Passo	129
2º Passo	130
3º Passo	130
4º Passo	131
Considerações finais sobre como desenhar nariz em 4 passos.....	132
Como desenhar nariz - Método dos 7 passos.....	132
1ºPasso	133
2º Passo	134
3 ºPasso	135
4 ºPasso	136
5º Passo	137
6º Passo	138
7º Passo	139
Como desenhar Nariz - Acabamento	139
Considerações finais sobre como desenhar nariz em 7 passos.....	141
Como desenhar nariz - Resumo	142
Aprenda mais - indicações	143
9 – COMO DESENHAR ORELHA EM 7 PASSOS FÁCEIS E RÁPIDOS	144
Introdução ao passo a passo	145
Como desenhar orelha - passo 1.....	146
Como desenhar orelha - passo 2.....	147
Como desenhar orelha - passo 3.....	148
Como desenhar orelha - passo 4.....	149
Como desenhar orelha - passo 5.....	150
Como desenhar orelha - passo 6.....	151
Como desenhar orelha - passo 7.....	152
Posicionando a orelha na cabeça.....	153
Sombreamento	154
Resumo	155
10 – COMO DESENHAR CABELO REALISTA SEM DIFICULDADE	156
Materiais para desenhar fácil cabelo realista	157
Primeiro passo para desenhar cabelo.....	157
Preserve as luzes de seu desenho.....	159



Segundo passo para desenhar cabelo.....	160
Terceiro passo para desenhar cabelo.....	163
Usando o pincel para fazer cabelo realista	163
Quarto e último passo para desenhar cabelo.....	165
Ajustes finais no desenho de cabelo - usando a caneta borracha	165
Ajustes finais no desenho de cabelo - outra forma de usar a borracha.....	166
Ajustes finais no desenho de cabelo - fazendo fios soltos	166
O que não fazer ao desenhar cabelo	167
Considerações sobre desenho realista de cabelo	168
Fotos para baixar e servir de referência	169
Resumo sobre como desenhar cabelo realista	169
11 – COMO DESENHAR TEXTURA DE PELE REALISTA – ANÁLISE	170
Introdução à desenho de textura de pele.....	170
Como desenhar textura de pele realista – o começo	172
Como desenhar textura de pele realista - materiais.....	172
Como desenhar textura de pele realista - fazendo o esboço.....	172
Como desenhar textura de pele realista - principais dicas.....	173
Múltiplas camadas de grafite.....	173
Cuidado com o esfumado - o desenho precisa ficar um pouco riscado.....	174
Use caneta borracha para criar a textura.....	176
Resumo do capítulo	180
CONSIDERAÇÕES FINAIS	181

1 – MATERIAL PARA DESENHO REALISTA – 13 PRINCIPAIS MATERIAIS

Para quem está começando a fazer desenhos realistas preto e branco pode surgir a dúvida sobre quais materiais utilizar, quais desses materiais são mais importantes e como utilizá-los em seu desenho. Neste post apresento 13 materiais que são imprescindíveis para seu desenho realista, além de abordar as melhores marcas para se comprar, analisar o custo benefício de cada material e sugerir ainda algumas opções mais baratas e caseiras.



Introdução aos materiais para desenho realista

Um dos maiores problemas para quem quer começar a desenhar é conhecer os materiais que se deve usar. Primeiramente é importantíssimo saber que tipo de desenho você quer fazer, qual o estilo que você pretende seguir.

Caso seu maior interesse seja fazer desenhos realistas preto e branco, então você deve começar a se informar acerca de quais os melhores lápis para se usar nesse tipo de trabalho, quais os melhores tipos de papel, quais os melhores tipos de borracha e por aí vai.

Naturalmente que você não vai usar todos os materiais de uma vez, logo no primeiro desenho. O caminho que eu considero melhor é começar a fazer desenhos realistas com materiais simples e básicos, e aos poucos ir acrescentando um ou outro material diferente, uma técnica a mais, e de pouquinho em pouquinho ir deixando sua arte mais refinada.

Seguindo essa lógica, dividirei os materiais apresentados neste post em Material para desenho Realista Básico e Material para Desenho Realista Avançado, onde o primeiro aborda os materiais que considero indispensáveis para se começar a fazer desenhos realistas, e o segundo aborda materiais que não são imprescindíveis, mas que fazem toda a diferença em seu desenho, deixando-o mais completo e rebuscado.

Material para Desenho Realista Básico

De forma resumida, os materiais básicos usados no desenho realista são os seguintes:

- lápis;
- borracha;
- papel;
- esfuminho.



Exatamente, apenas quatro materiais. Dentro de cada um desses tópicos veremos que existem sub-tópicos, ou seja, diferentes tipos de borracha, de lápis e de papel. Quanto ao esfuminho, veremos que tem diferentes tipos de materiais que podem ser usados com o intuito de esfumar o desenho, de forma que o esfuminho é só uma opção mais usual.

Lápis grafite

O lápis de grafite é o mais adequado para iniciantes no desenho realista, visto que é mais fácil de se trabalhar com esse tipo de material do que com carvão, a meu ver. O grafite possui uma coloração mais acinzentada do que o carvão, fazendo com que seja um pouco mais difícil escurecer o desenho em alguns casos. Por outro lado, o carvão costuma se espalhar com facilidade no papel, tornando sua manipulação um pouco mais difícil do que a do grafite.

A intensidade da cor do seu lápis grafite vai variar em função da escala H e B.

H significa dureza (Hard, em inglês), e o B significa o quão escuro seu lápis será (B de Black, em inglês). Assim, quanto mais duro um lápis, menos escuro ele será, e quanto mais escuro um lápis, menos duro ele será.

O lápis 10H (nem toda marca de lápis terá essa gradação) será o mais duro e claro que você encontrará. O 9H será um pouco mais escuro, o 8H mais ainda, e assim sucessivamente, até chegarmos na gradação H.

O lápis B, por sua vez, será mais escuro do que o H, e o 2B será mais escuro ainda, de forma que o lápis 10B será o mais escuro que você encontrará.

Nem toda marca de lápis possuirá todas essas gradações. Algumas marcas podem ir só até o 8B, por exemplo. O que importa aqui é entender a lógica das gradações H e B dos lápis.



Quais lápis comprar?

A meu ver, quanto mais lápis melhor, de diferentes gradações e marcas. Ao utilizar lápis diferentes, você vai sentindo como cada um se comporta no papel que você está usando, permitindo que sua percepção se desenvolva muito mais rápido.

Como os recursos financeiros do brasileiro geralmente são finitos e não muito abundantes, recomendo fortemente que você compre um lápis H ou HB, para fazer traços claros, um lápis 2B para fazer meios tons e, por fim, um 4B ou 6B para fazer tons escuros. Com esses dois últimos já será possível fazer tons muito escuros, sem necessidade de um lápis 8B ou carvão.

Resumindo, os tipos de lápis que recomendo que você tenha:

- H ou HB;
- 2B;
- 4B ou 6B.

Quais marcas devo usar?

Com relação à marca, há mais de uma marca boa para se começar, sendo que eu gosto de recomendar a **Staedtler**. Os lápis da Staedtler costumam ser da cor azul e tem um grafite muito bom que dificilmente quebra quando estou apontando os lápis. Eu já até deixei alguns lápis cair no chão e, ainda assim, o grafite continuou inteirinho. Somado a isso, raras foram as vezes em que esses lápis marcaram meu papel, ou que apresentaram algum tipo de imperfeição no grafite (algumas pedrinhas mais duras, por exemplo). Além disso, pessoalmente acho fácil de se trabalhar com lápis Staedtler, me adaptei muito bem a essa marca.

Por isso tudo recomendo a Staedtler, mas reconheço que essa marca é um pouco mais cara. Na falta de dinheiro, compre Faber Castel mesmo, que nos permite fazer ótimos desenhos. Um lápis H, 2B e 6B da Faber Castel estariam ótimos para começar.



Outra marca que acho muito boa é a **Caran D'Ache**, que se não me engano é suíça. Comprei dois lápis dessa marca, um 2H e um H, e eles tem se mostrado ótimos para fazer o traço de meus desenhos. Da mesma forma que a Staedtler, os lápis da Caran D'Ache são mais caros.

Uma última marca que gostei muito de usar é a **Koh-i-Noor Hardtmuth**, que é da República Tcheca. Ganhei um lápis 3B dessa marca e consegui fazer desenhos completos usando somente esse lápis, papel e borracha. Só com o 3B da linha Toison D'Or, da Koh-i-Noor, eu pude fazer os traços claros, os tons médios e os tons escuros. Se você só tem dinheiro para comprar um único lápis, compre um Toison D'Or 3B. Na figura abaixo temos o Caran D'Ache (o cinza), Toison D'Or (o pretinho) e Staedtler (o azulzinho).





Borracha para desenho realista

Um grande equívoco que muita gente pode fazer com relação ao uso da borracha é achar que ela será usada majoritariamente para apagar erros no desenho, quando na verdade ela será usada para criar e reforçar brilhos. Claro



que podemos usá-la para apagar erros, mas essa não será a principal função dela.

Dito isso, para criar e reforçar brilhos geralmente precisamos de uma borracha fina e delicada, já que esses detalhes claros muitas vezes são pequenos e discretos.

Seguem alguns tipos de borracha que recomendo o uso.

Caneta borracha



Por isso, recomendo muito que você use uma caneta borracha. Esse material para desenho realista é uma espécie de lapiseira, onde se coloca um pequeno bastão de borracha no lugar do grafite. Assim como acontece com as lapiseiras, o diâmetro da borracha vai variar. Eu comprei uma caneta borracha de 2.3mm, que é bem fininha, ótima para fazer detalhes nos desenhos, inclusive fios de cabelo. Recomendo a marca **Tombow**.

Borracha limpa tipos

Esse tipo de borracha é muito bom para se desenhar. É um material muito flexível, que pode ser modelado para ficar em qualquer formato que você queira, além de que apaga tudo muito bem. Assim, podemos modela-la de forma que



fique com uma ponta bem fina, o que seria ideal para clarear pequenas áreas. Podemos ainda passá-la em cima do desenho, em uma grande área, com a mão bem leve, para clarear essa área como um todo. As formas de se usar são inúmeras.



Infelizmente eu perdi a minha limpa tipos, então a imagem ao lado é de uma borracha que não é a minha. A marca que eu usava era exatamente essa: **Koh-i-Nor Hardtmuth**. Recomendo muito o uso desse material, apesar de que não tenho usado nos últimos desenhos.

Caneta borracha elétrica

Esse último tipo de borracha é bem semelhante à caneta borracha citada mais acima, exceto pelo fato de que ela é elétrica. Colocamos uma pilha nessa borracha e, quando apertamos o botão na lateral dela, a ponta da borracha gira, apagando com grandessíssima eficácia o desenho.





É uma ótima borracha para se criar áreas muito claras no desenho, sendo que deve ser usada com cautela, já que sua capacidade de apagar tudo o que vê pela frente é muito grande. Somado a isso, é um pouco difícil de se controlar essa borracha, já que ela fica girando e isso pode tirar o papel do lugar.

Recomendo que, caso você resolva usá-la, segure o papel com firmeza e deixe a ponta da borracha bem fininha, para clarear apenas uma área pequena de forma bem controlada.

Quais borrachas devo comprar?

De todas as borrachas que citei no tópico anterior, considero mais importante ter a caneta borracha normal. Com ela você pode fazer a grande maioria dos



desenhos com alta qualidade. Se quiser ter uma borracha escolar comum para apagar áreas grandes do desenho que tenham saído errado, fique a vontade também.

Com relação à marca, recomendo que você compre uma **caneta borracha da marca Tombow**. A que eu uso é a caneta borracha MonoZero, da citada marca, de 2.3 milímetros. Escolhi usar a caneta borracha de 2.3 milímetros porque foi a menor espessura que achei. Se você quiser usar uma caneta borracha de espessura maior, isso fica totalmente a seu critério.

Minha intenção não é desmotivar ninguém a comprar outras borrachas, eu só acho realmente muito mais fácil usar a caneta borracha do que a limpa tipos ou a caneta borracha elétrica. Recomendo, no entanto, que você compre todas em algum momento e tente trabalhar com diferentes materiais, para ir se aperfeiçoando cada vez mais.

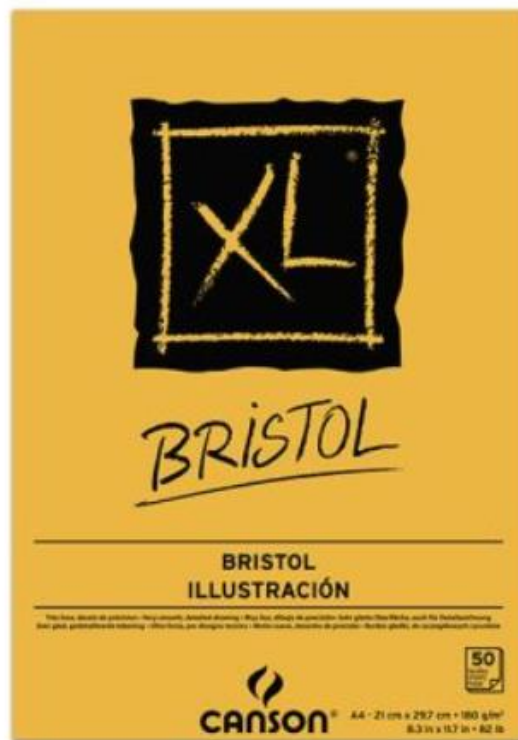
Com relação à limpa tipos, eu já usei esse tipo de borracha da marca **Derwent** e também da marca **Staedtler**. Ambas eram muito boas.

Com relação à caneta borracha elétrica, costumo usar da marca **Derwent**, e os resultados tem sido muito positivos.

Papel para desenho realista

Para se fazer desenhos realistas é necessário ter um papel liso, já que papéis mais ásperos costumam conferir certa textura aos desenhos, deixando-os mais estilizados.





Levando isso em conta, um papel que recomendo muito para o desenho realista é o **Canson XL Bristol** (figura ao lado), que é bem liso e, o melhor de tudo, é razoavelmente barato. Usei esse papel para fazer muitos desenhos e os resultados foram positivos demais.

Outro papel que acho muito bom são os da marca Fabriano, em especial o **Fabriano 4L**, que é bem lisinho também. Esse papel, também usado por mim, foi um dos melhores até o momento. O único lado ruim do papel Fabriano 4L é o preço, que sobe um pouquinho quando comparado com o Canson XL Bristol.





Por fim, um papel que experimentei uma única vez e achei sensacional, temos o **Lana Bristol** (figura ao lado), que também é muito liso, até mais do que os outros dois citados acima. O Lana é um papel mais grosso, que aceita muitas camadas de grafite e, justamente por isso, é bom de se trabalhar e é o meu papel de desenho preferido até o momento. É necessário ter cuidado ao desenhar sobre ele, já que por ser muito liso é fácil espalhar o grafite e borrar o desenho. O lado ruim dele é que é o mais caro dos três papéis! Mas acredite, vale a pena, recomendo muito.

Esfuminho para desenho realista

O esfuminho é um rolinho de papel, geralmente bem macio, usado para esfumar o desenho, dando uma textura mais lisa e homogênea às sombras, sendo essencial em minha opinião para se fazer desenhos realistas, que ficam com traços menos rústicos e mais suaves.

Os esfuminhos são numerados de 1 a 6, onde 1 representa um esfuminho bem fino e 6 representa um esfuminho bem grosso. Eu gosto de usar o esfuminho 1



para áreas bem pequenas e o esfuminho 3 para áreas maiores. Tenho também um esfuminho 5 que uso de vez em quando para áreas realmente grandes.

Se você quiser comprar um único esfuminho, recomendo fortemente que você escolha o esfuminho 3, que não é nem fino nem grosso, podendo portanto ser usado em áreas menores e também em áreas maiores. É um instrumento mais versátil.



Deve ser ressaltado que sempre que usarmos demais o esfuminho ele ficará sujo, com a ponta cheia de grafite. Isso pode atrapalhar você na hora de esfumar alguma parte mais clara, se fazendo necessário limpar com frequência a ponta do seu esfuminho. Para isso, você deve usar preferencialmente uma lixa. Se não tiver uma lixa, pode usar um apontador ou até mesmo alguma lâmina, como um estilete.

Se você puder comprar mais de um esfuminho, recomendo os números 1, 3 e 5. Com relação às marcas do esfuminho, eu gosto muito da **Derwent** e **Sinoart**.



Material para desenho realista avançado

Os materiais apresentados até este momento são aqueles que considero essenciais para se fazer desenho realista. Os materiais que citarei a partir deste ponto não são imprescindíveis a meu ver, mas ajudam muito a melhorar a qualidade do seu desenho, elevando sua arte a um outro nível.

Carvão: ótimo material para desenho realista

O primeiro material desta segunda lista é o carvão. Esse material é ótimo para desenhos realistas, uma vez que permite atingir tons muito escuros, conferindo ao seu desenho mais profundidade. Além disso, costuma ser fácil de espalhar no papel, possibilitando cobrir áreas grandes com a cor preta em pouco tempo.

Existe mais de uma forma de se trabalhar com carvão. Podemos usar bastões de carvão vegetal, podemos usar pó de carvão com um pincel, ou podemos ainda usar lápis de carvão. Cada caso vai dar um efeito diferente ao desenho, cabendo a você escolher a melhor técnica.

Bastão de carvão vegetal

O bastão de carvão vegetal é exatamente o que o nome sugere: bastõezinhos de carvão que você pode usar no seu desenho.





Ao usar esse tipo de material devemos ter cuidado, já que o carvão irá se espalhar muito facilmente sobre a superfície do papel e será borrado com o mais suave toque. Geralmente, quando estamos fazendo desenhos a grafite, colocamos uma folha de papel sulfite embaixo da mão que está desenhando, para evitar passar a mão sobre o desenho e acabar borrando-o. Isso não funciona com o carvão! Evite ao máximo botar qualquer coisa sobre o carvão, inclusive sua mão.

Como vantagem temos um desenho que será feito muito rapidamente. O carvão permite preencher áreas grandes do papel em pouco tempo.

Eu costumo (ou costumava, há alguns anos atrás) usar bastões de carvão vegetal da marca **Corfix**, conforme o da figura acima.



Lápis de carvão

Diferentemente dos bastões de carvão, o lápis possui muitas vezes um tipo de óleo, o que faz com que o carvão fique um pouco mais imóvel no papel, facilitando o desenho.

É uma ótima opção usar lápis a carvão caso você queira desenhar usando grafite também, já que podemos fazer áreas mais claras do desenho usando grafite e deixar o lápis de carvão para espaços mais escuros.

Apesar de borrar menos, ainda assim é importante ter cuidado com o lápis carvão. Se passarmos a mão ou algum objeto em cima, é provável que o carvão se espalhe e borre seu desenho.

Um lápis de carvão que gosto muito é o **Gioconda Negro**, ou ainda o **Nero Cretacolor** (figura abaixo). Usei lápis de carvão somente em um desenho, mas o resultado foi bem legal. Um detalhe, em relação ao Nero Cretacolor, é que ele possui as gradações *hard*, *medium*, *soft* e *extrasoft*, onde o *hard* apresenta maior dureza e o *extrasoft* apresenta maior maciez e tom de negro mais profundo.





Pó de carvão

O pó de carvão não é necessariamente um material de desenho, é mais uma técnica, ou uma forma de usar o carvão. O que eu gosto de fazer é pegar os bastões de carvão vegetal e esfregá-los numa lixa com força, deixando cair o pó de carvão em cima de uma folha de papel. Depois disso eu pego um pincel bem macio - muita gente usa pincel de maquiagem mesmo - e o sujo um pouco no pó de carvão. Em seguida, é só passar o pincel sobre o desenho e escurecê-lo a vontade.

Essa técnica requer certa habilidade e prática, já que de todas as formas de se usar carvão, essa é a mais fácil de se borrar, na minha opinião.



De qualquer forma, essa técnica cai muito bem com desenho a grafite, usando o pó de carvão para escurecer áreas grandes, criando assim desenhos muito impressionantes.

Papel higiênico como material de desenho realista

O papel higiênico é ótimo para ser usado como material de desenho, e isso é uma novidade para muita gente. Se você não tem um esfuminho, pode usar pedaços de papel higiênico para esfumar seu desenho.



Devemos ter cuidado com esse esfumado porque, geralmente, o papel higiênico espalha muito grafite, e mais ainda o carvão, sobre o papel. Se optamos por usar o papel higiênico devemos fazer pouca pressão sobre o papel e os movimentos devem ser lentos e calculados.

Quanto a marca do papel higiênico, o **Neve** ou qualquer outro que seja bem macio já serve muito bem.



Quanto a forma de usar, recomendo que você dobre bem o papel até ter uma ponta fina, a qual você passará sobre o desenho. Você pode, ainda, embrulhar seu próprio dedo no papel higiênico e depois passar o dedo sobre o desenho. As duas formas funcionam muito bem.

Pincel para fazer desenho realista

Um material um pouco inusitado é o pincel. Ele pode ser usado para ajudar o grafite ou o carvão a penetrar nos poros do papel, esfumando o desenho de forma muito eficaz. Diferentemente do papel higiênico e do esfuminho, o pincel não apaga as texturas do seu desenho, o que faz dele um ótimo material para esfumar suavemente o desenho.



Pessoalmente eu uso muito o pincel para desenhar cabelos humanos. Costumo fazer o esboço do cabelo, passo um grafite 4B por cima, caso o cabelo seja escuro, e depois passo o pincel para deixar o grafite bem espalhado, sem no entanto perder a textura e os traços das mechas de cabelo.

Costumo usar o pincel também quando desenho madeira e alguns outros materiais. Você precisa experimentar para entender como o efeito do pincel é bom e, muitas vezes, preferível ao papel higiênico e ao esfuminho.

A forma de usar o pincel é um pouco diferente do habitual. Iremos pegar uma tesoura e cortar as cerdas do pincel, de forma que fiquem curtas, igual o da imagem acima. Cerdas curtas ficam mais rígidas e melhores para se passar sobre o papel com grafite.

Lapiseira - um material quase indispensável



Um material que uso sempre e, em minha opinião, é quase indispensável para o desenho realista, é a lapiseira. Não qualquer lapiseira, mas uma que tenha a ponta bem fina, de espessura 0.5. O grafite que eu costumo usar é o 4B, e a marca da lapiseira que uso é **Pentel**.

Essa combinação é muito boa para se desenhar pequenos detalhes escuros em seus desenhos, como por exemplo fios de cabelo (eu uso muito a lapiseira para desenhar cabelos lisos e negros), detalhes da pele humana, textura de alguns materiais, como madeira, efeito cromado em metais e materiais reluzentes, entre muitas outras aplicabilidades. Recomendo muito!

Caso você queira economizar, a lapiseira pode ser substituída por um lápis 4B ou 2B muito bem apontado. O problema do lápis é que ele costuma perder rapidamente a ponta, ficando com o traço grosso em pouco tempo, forçando a gente a apontá-lo toda hora. Com a lapiseira isso não acontece, já que sua ponta é naturalmente fina e, se o traço ficar um pouco mais grosso, basta rodar um pouco a lapiseira e riscar com outro lado do grafite.

Canivete ou estilete

O canivete ou o estilete não são essenciais para o desenho realista, mas fazem uma diferença enorme. Com essas ferramentas você pode apontar seus lápis de um jeito mais eficaz, deixando a ponta mais alongada do que quando apontamos com um apontador.

A vantagem da ponta alongada reside no fato de que podemos sombrear nosso desenho de forma mais eficaz. Ao segurarmos um lápis com a ponta bem fina e alongada de maneira inclinada, as vezes com o lápis quase deitado na horizontal, podemos cobrir uma área muito maior ao sombrear, facilitando o sombreamento.

Alguns desenhistas preferem usar um apontador normal, ou ainda um daqueles apontadores de mesa antigos. Eu prefiro usar um estilete ou uma lâmina qualquer para apontar meus lápis.

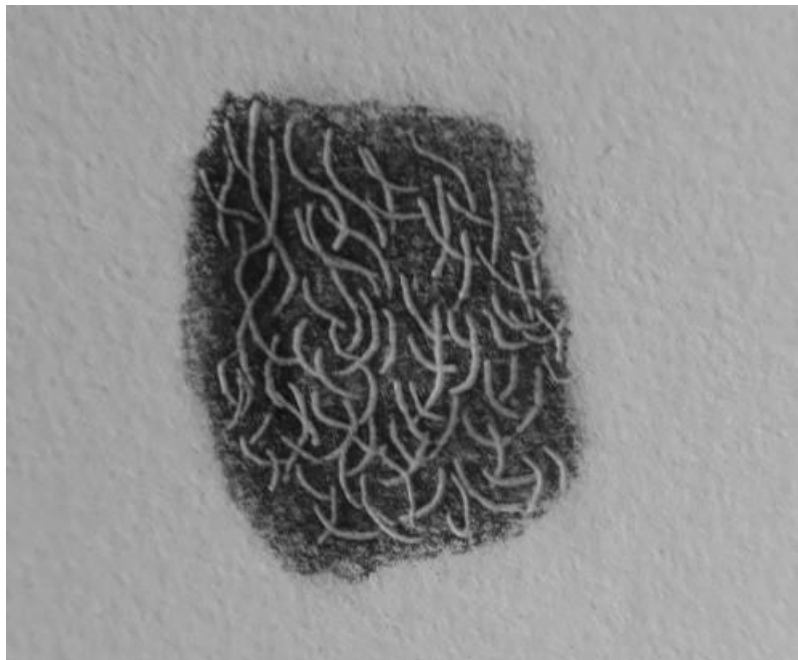


Ultimamente tenho usado um canivete porque meu estilete quebrou, mas recomendo fortemente que vocês usem um estilete. É a melhor ferramenta para apontar os lápis.

Com relação aos lápis de carvão, devemos ter mais cuidado ao apontá-los com o estilete, já que o carvão costuma ser mais maleável do que o grafite, podendo se quebrar durante o apontamento. Apoie seu dedo embaixo da ponta, dando suporte à ela e evitando quebrá-la com a outra mão que segura o estilete.

se você for usar outra lâmina diferente do estilete, assegure-se de que ela esteja muito bem afiada!

Boleador



Quando se trata de material para desenho realista, o boleador pode ser usado para fazer sulcos no papel e, quando passamos grafite por cima, a área onde passamos o boleador fica branca, já que o grafite não alcança o interior do sulco. Veja o efeito na figura ao lado.



Essa ferramenta consiste em um bastãozinho de madeira com uma ponta de metal. Na extremidade da ponta de metal temos uma bolinha metálica, que é o que usamos para fazer sulcos no papel.



Geralmente passamos o boleador sobre o papel, enquanto o papel ainda está branco, e só depois começamos a passar algumas camadas de grafite. Uma coisa que devemos nos atentar é para o tamanho da bolinha na ponta dos boleadores. Existem boleadores de tamanhos variados, e nós devemos levar isso em consideração para não fazer traços muito finos ou muito grossos.

Quanto à marca, recomendo **Sinoart**. Encontrei há algum tempo um kit da Sinoart contendo boleadores de várias espessuras por uns 30 reais só.

Reforço que esse material é muito bom de usar mesmo, especialmente se você for desenhar pelos e barbas brancas. O efeito fica ótimo!

Nanquim como material para desenho realista

O desenho realista pode se feito utilizando materiais variados e a tinta nanquim é o mais inusitado deles. Excepcionalmente, em alguns desenhos, podemos fazer detalhes muito, mas muito escuros mesmo, usando tinta nanquim. Fazer



esses detalhes com tinta permite deixá-los mais nítidos e bem definidos, contribuindo muito para o realismo.

Caneta nanquim

A caneta nanquim é ótima para quem quer aplicar a técnica mista de desenho preto e branco usando nanquim e/ou grafite e/ou carvão. Com ela é mais fácil controlar o traço que você fará com a tinta, criando um efeito realista muito bom.



Tome cuidado somente para não fazer muitos detalhes com a caneta nanquim. Isso poderia deixar seu desenho escuro demais, não realista. Tem que ter muito bom senso ao usar nanquim em conjunto com grafite e carvão.

Eu já vi um desenhista usando a caneta nanquim para desenhar cílios de um olho. Achei essa uma ótima aplicação.

Com relação à marca, recomendo comprar a mesma que eu uso, a **Mitsubishi**. Eu dou preferência a canetas com a ponta bem fina, 0.3 ou até menor.



Tinta nanquim e bico de pena

Esse material aqui vale ser citado por ser muito tradicional no desenho a nanquim, mas assumo que dificilmente você verá alguém usando um bico de pena e tinta nanquim em um desenho realista. A aplicação seria a mesma da caneta nanquim, sendo que o bico de pena é muito mais difícil de se manusear do que a caneta.

O desenhista precisaria molhar o bico de pena o tempo todo na tinta, tomando sempre cuidado para não fazer muita força e acabar criando traços muito grossos. Outro problema seria o fato de que o bico de pena pode espirrar tinta, caso você não saiba manuseá-lo direito.

Ainda assim, poderia ser usado para fazer áreas bem escuras de seu desenho. Se você não sabe o que é um bico de pena, recomendo olhar [esse artigo onde eu falo um pouco sobre técnicas para se fazer desenhos preto e branco](#). Lá é abordado o nanquim e o bico de pena, além de entrar em detalhes sobre algumas técnicas mistas de desenho, dentre elas o nanquim em conjunto com grafite e carvão.

Caneta gel branca como material para desenho realista

Da mesma forma que podemos usar caneta nanquim e tinta nanquim para desenhar detalhes muito escuros, podemos também usar uma caneta branca para fazer pequenos detalhes claros, como brilhos e luzes fortes. Naturalmente que o contraste será enorme, então todo o cuidado que teríamos com a caneta nanquim também é válido com a caneta gel branca.





Eu a usei uma única vez em um desenho de um olho, onde havia um brilho muito forte perto da parte de baixo do olho. Ficou muito bom!

Geralmente o uso que dou para a caneta gel branca não é no desenho propriamente dito, mas na minha assinatura. Mais de uma vez eu já assinei meu nome em branco sobre um fundo preto. Ótimo contraste, ótimo jeito de assinar seus desenhos ;)

Recomendo a marca **Mitsubishi** mais uma vez.

Spray fixador

Um último material para desenho realista que acho importantíssimo citar é o spray fixador. Esse spray é usado ao final do desenho para proteger o desenho. Depois que passamos o spray, não dá para desenhar mais, é como se fosse



colocada uma fina camada de plástico sobre o desenho, impedindo também que ele borre caso alguém passe a mão ou algum objeto por cima.

Esse tipo de procedimento ajuda muito a manter seus desenhos intactos depois que você os termina, principalmente se você não pretende enquadrá-los. Deixar os desenhos numa pasta pode, no longo prazo, acabar borrando eles, principalmente se você ficar manuseando muito.

Destaco ainda que quando se trata de desenho a carvão, o spray fixador se torna um material indispensável, já que o carvão borra com muita facilidade. Muitos desenhos meus antigos que foram feitos a carvão acabaram borrando em vários pedaços porque não botei spray na época.

Com relação à marca, recomendo a **Acrilex**, que tem mostrado resultados muito positivos comigo.





Resumo – materiais de desenho realista

Foram apresentados 13 materiais de desenho realista divididos em dois grandes grupos: materiais básicos e materiais avançados. Dentre os materiais básicos temos:

- Lápis grafite H, 2B e 4B, com destaque para as marcas Staedtler, Caran D'Ache e Koh-i-Nor Hardtmuth;



- A caneta borracha, borracha elétrica ou, ainda, a borracha limpa tipos, destacando as marcas Tombow, Derwent e Koh-i-Nor Hardtmuth;
- Papéis para desenho realista, com destaque para as marcas Canson, Fabriano e Lana;
- Esfuminhos, com destaque para as marcas Derwent e Sinoart.

Em relação aos materiais de desenho avançados, os seguintes foram recomendados:

- Bastões ou lápis de carvão das marcas Corfix, Gioconda Negro, ou ainda o Nero Cretacolor;
- Papel higiênico (sim, faz muita falta!);
- Pincel com cerdas curtas;
- Lapiseira 0.5, de preferência da marca Pentel, com grafite 4B para fazer detalhes escuros;
- Canivete ou estilete para apontar seus lápis;
- Boleador, especialmente da marca Sinoart;
- Caneta nanquim, da marca Mitsubishi;
- Caneta gel branca, também da marca Mitsubishi;
- Spray fixador, recomendado da marca Acrilex.

As marcas não precisam ser exatamente essas, mas são essas as que eu uso e aprovo totalmente.

Caso você queira referências para treinar seu desenho realista, você pode [baixar 265 fotografias](#) para usar como referência de seus desenhos. As fotografias disponibilizadas foram recolhidas por mim, não possuem direitos autorais e podem ser usadas como você bem quiser ;)



2 - COMO DESENHAR O CORPO HUMANO EM 8 ETAPAS RÁPIDAS

Você já começou a desenhar um corpo humano e se deu conta de que algo estava errado, mas não sabia o que era? Os braços pareciam não se encaixar direito no tronco, as pernas pareciam compridas ou a cabeça muito pequena? Esse tipo de problema tem relação com as proporções das partes de nosso corpo. Nós devemos respeitar essas proporções, e existem métodos de desenho que nos ajudam a respeitá-las. Neste post apresento a você 8 passos para aprender como desenhar o corpo humano, de forma que seus desenhos não terão mais problemas de proporção, aparentando de fato ser uma pessoa.

O passo a passo descrito aqui vai permitir que você faça o esboço de uma pessoa de frente. Para desenhar pessoas em outras posições, o processo é um pouco diferente. Além disso, os passos aqui descritos são baseados no método de desenho desenvolvido por [Andrew Loomis](#). Clique no link para saber mais sobre esse cara ;)

O método de 8 passos para desenhar o corpo humano

Como foi explicado em alguns outros posts neste blog, Loomis é um desenhista norte americano que desenvolveu métodos de desenho valiosíssimos. Dentre os métodos dele, destaca-se aquele usado para desenhar rostos, que pode ser acessado [aqui](#).

Além desse método, Loomis também desenvolveu algumas técnicas para desenhar o corpo humano. É neste material que este artigo estará embasado.



Antes de mais nada, você precisa entender algumas regrinhas básicas para aprender como desenhar o corpo humano. Vamos a elas ;)

Antes de começar, algumas dicas e considerações que acho relevantes.

O método de Loomis para desenhar figuras humanas não consiste em exatos 8 passos, sendo mais uma espécie de método que você pode seguir para desenhar pessoas.

Os 8 passos descritos aqui foram feitos por mim, baseado no método de Loomis...

Ou seja, algumas das etapas do processo todo foram agrupadas em passos, que totalizam 8.

Dica nº 1: As articulações do corpo humano

Uma pequena observação: você vai perceber que neste método, sempre que desenharmos uma articulação, faremos o esboço dessas partes do corpo com uma pequena circunferência.

Isso é só um detalhe que eu acho legal ressaltar.

Teremos círculos nos seguintes lugares:

- ombros;
- joelhos;
- cotovelos;
- pulsos;
- tornozelos.



Dica nº 2: A regra das 8 cabeças e o desenho do corpo

Outro detalhe que eu gosto de ressaltar é a regra das 8 cabeças.

Se você já desenha há algum tempo deve ter ouvido falar que o corpo humano tem oito cabeças.

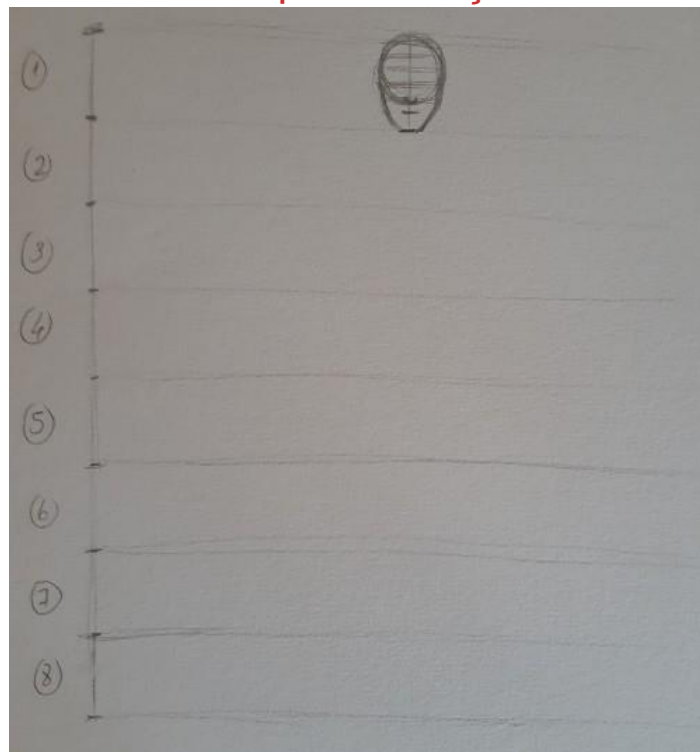
Isso significa que, se dividirmos nosso corpo verticalmente em segmentos do tamanho de nossa cabeça, teremos ao final 8 cabeças de altura.

Claro que essa regra não é absoluta e geralmente as pessoas apresentam uma proporção diferente dessa (7,5 cabeças por exemplo).

No entanto, a média geral é oito e, quando formos criar um desenho de corpo humano, usaremos essa proporção.

Vamos ao passo a passo agora.

1º passo - Dividindo o corpo e esboçando a cabeça



O primeiro passo deste método consiste em fazer uma linha na vertical e em dividi-la em 8 partes iguais.

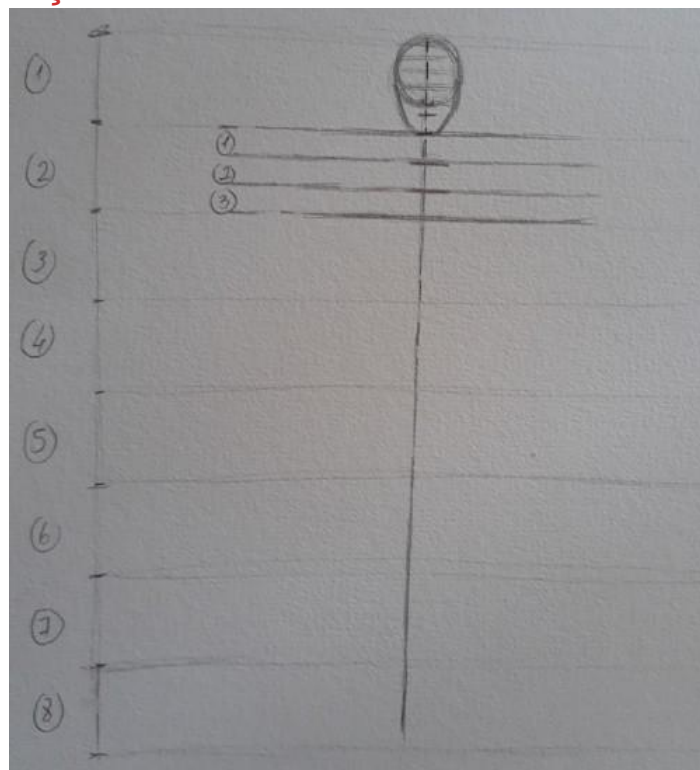
Conforme foi explicado antes, o corpo humano tem em média 8 cabeças de altura. Logo, iremos determinar desde já o tamanho da cabeça de nosso modelo.

Após fazer a linha, numere de 1 a 8 as divisões que você fez. **Chamarei essas divisões de áreas, a partir de agora.**

Após numerar as divisões, desenhe uma forma ovalada dentro da área 1, que é onde se encontrará a cabeça de nosso modelo.

Se você não sabe desenhar uma cabeça de frente, clique no link e veja o [método de Loomis para desenhar rostos humanos](#). De qualquer forma, como estaremos só esboçando as partes do corpo, então você pode fazer só uma forma ovalada mesmo que estará bom.

2º passo - Faça mais divisões



A segunda etapa consiste em dividir a área 2 em três partes iguais, na horizontal.



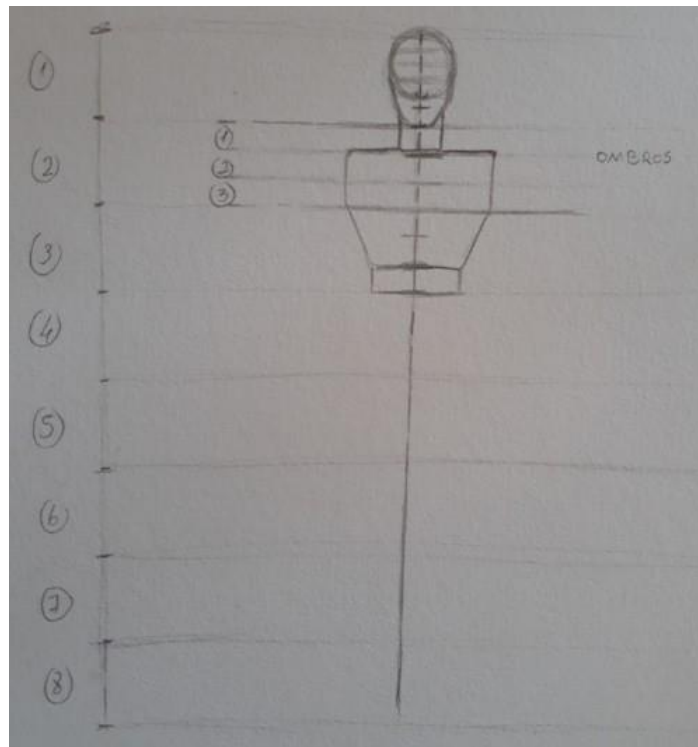
Na figura ao lado eu numerei essas divisões para facilitar a visualização. Temos os traços 1, 2 e 3 dentro da área 2.

Os ombros, que esboçaremos no próximo passo, ficarão na altura do traço 1, enquanto que a base do peito do indivíduo ficará no traço 3.

Além disso, é importante fazer um linha vertical, que partirá do topo da cabeça do desenho até a base do desenho.

Note que a linha que eu fiz não ficou completamente reta, mas isso não é um problema. Não há necessidade de usar régua, mas caso você queira, não faz mal também.

3º passo - Tórax e cintura



Chegou a hora de desenhar o pescoço e o tórax do nosso esboço.

O pescoço do modelo consiste em duas linhas paralelas, que partirão do queixo e irão até o traço 1 da área 2.



No mesmo traço 1 da área 2 nós colocaremos a parte de cima do tronco do modelo, na altura dos ombros de nosso desenho. Isso será uma linha horizontal, de largura variável.

Nós não desenharemos os ombros ainda.

Note que a largura dos ombros varia de pessoa para pessoa, sendo que modelos femininos costumam ter ombros mais estreitos e modelos masculinos terão ombros mais largos.

Só para que você saiba, no desenho ao lado eu estou esboçando um corpo masculino magro.

Da linha dos ombros nós iremos desenhar dois traços verticais, até a linha 3 da área 2. Com isso nós delimitamos o peitoral do modelo.

Da base do peitoral devemos continuar o contorno do nosso corpo, estreitando um pouco para fazer a cintura, dentro da área 3.

Nem sempre a cintura é fina, obviamente. As vezes é larga, outras vezes é da mesma largura que o peito.

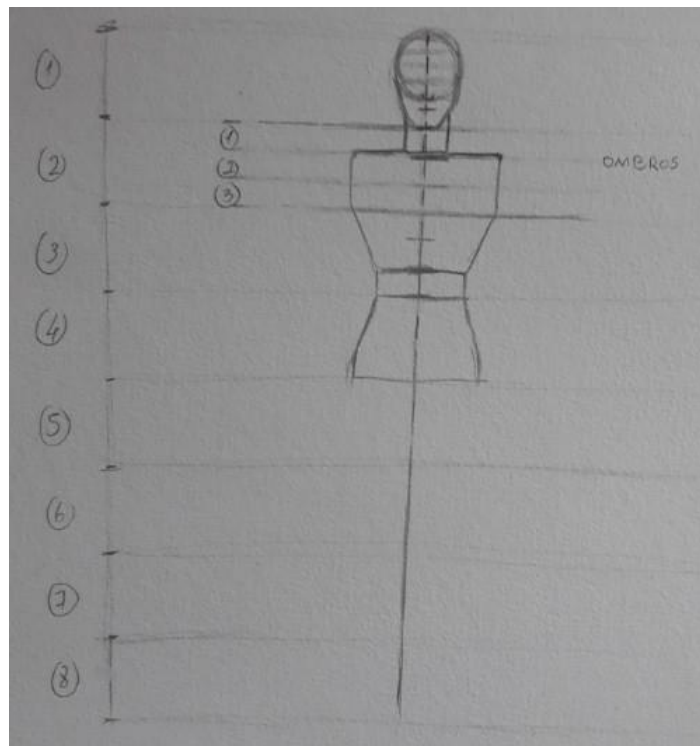
Como eu estou desenhando um homem magro, a cintura dele será mais fina do que o peitoral.

Note que a cintura é delimitada por um retângulo achatado, cuja base coincide com a base da área 3.

Se dividirmos a área 3 em três partes iguais, igual fizemos com a área 2, você verá que o retângulo da cintura está localizado na parte de baixo dessa divisão.



4º passo - O Quadril



Tenho certeza que você vai achar essa etapa bem mais fácil e menos detalhada do que a etapa anterior.

Você só precisa desenhar o quadril do modelo.

Para isso, faça dois traços que partirão da base da cintura e irão se alargando aos poucos, dentro da área 4.

Não se preocupe tanto com regras agora. Como já foi dito, existem pessoas com cintura fina, média ou larga.

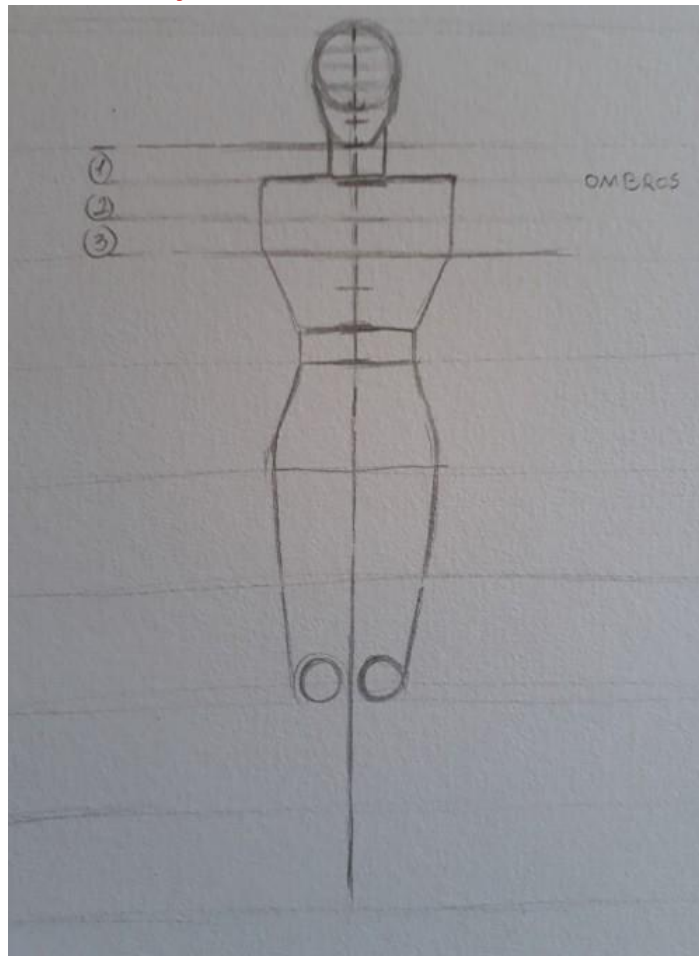
Dependendo do tipo de pessoa que você está desenhando, o quadril será mais largo, igual ou até mais estreito do que a cintura.

O normal em pessoas magras é que o quadril seja mais largo, principalmente no caso de modelos mulheres.

O quadril irá ocupar toda a área 4, e da base dele nós desenharemos as pernas.



5º passo - Pernas e joelhos



Desenhe agora as pernas do seu modelo.

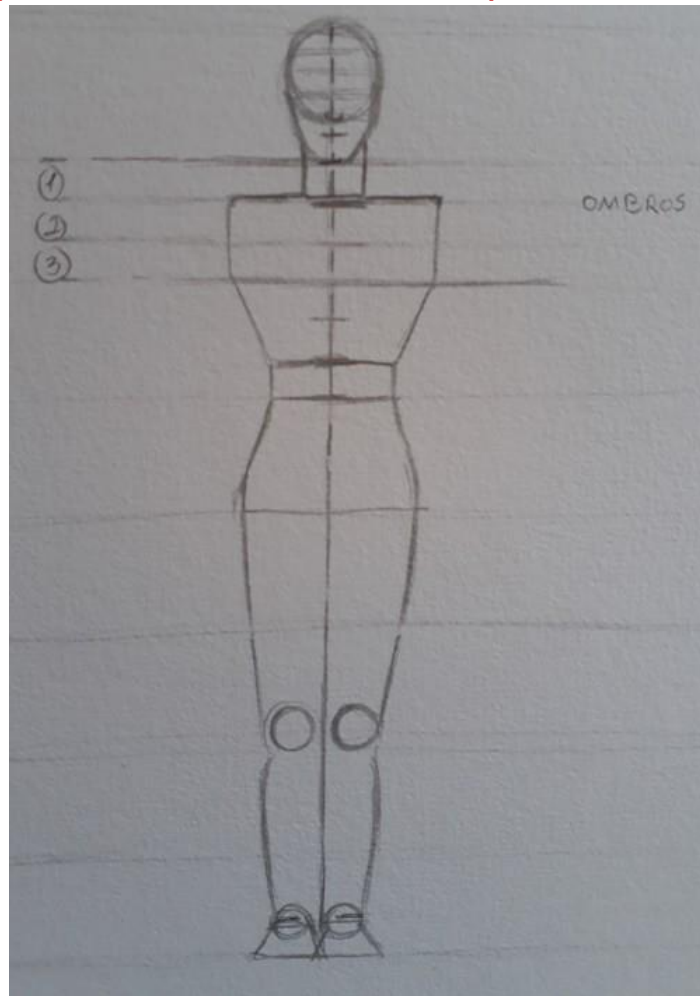
Você deve traçá-las partindo do quadril e indo em direção ao joelho, que está na parte de baixo da área 6.

O contorno das pernas não será feito com traços verticais retos, mas levemente inclinados, já que a perna é mais larga em cima e mais estreita na região dos joelhos.

Para finalizar esta etapa, você vai representar os joelhos com duas esferas, posicionadas sobre a linha de baixo da área 6, uma de cada lado da linha vertical central.



6º passo - panturrilhas, tornozelos e pés



Continuamos desenhando a perna do nosso modelo, fazendo agora as panturrilhas, os tornozelos e os pés.

Partindo do joelho desenhemos as panturrilhas, que serão feitas com traços verticais quase retos, mas ainda assim com certa curvatura.

As panturrilhas costumam ser mais largas em cima e mais estreitas embaixo, onde se encaixam nos tornozelos.

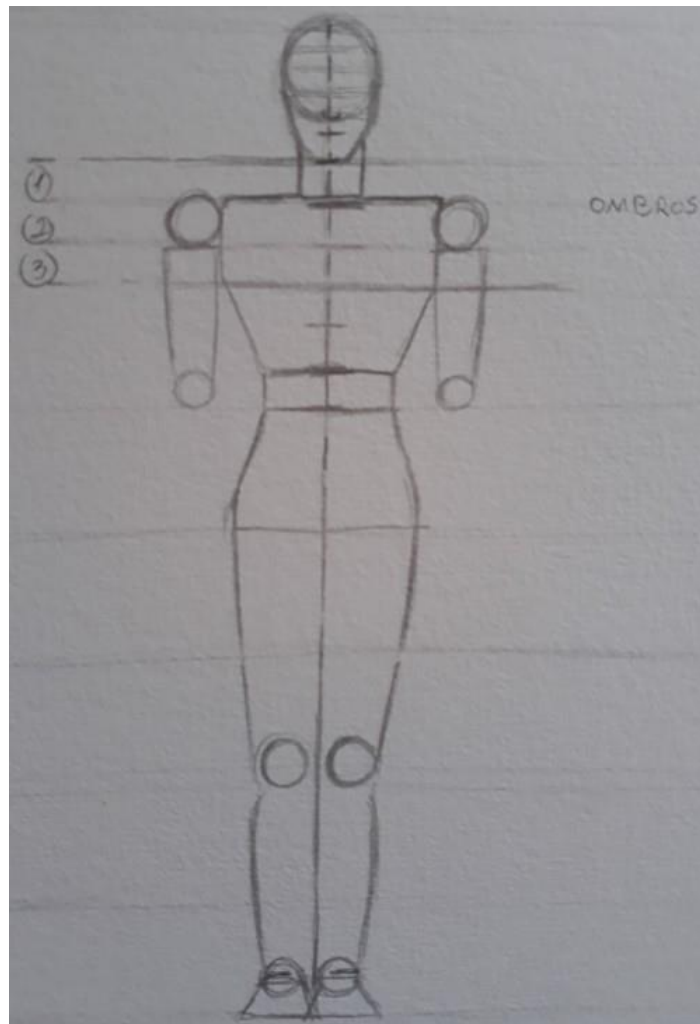
Para esboçar os tornozelos, desenhe duas esferas, que farão a ligação com os pés.



Por fim, para desenhar os pés, faça dois trapézios, com o lado maior virado para baixo.

Note que os pés estão na área 8, encostados na linha de baixo. As panturrilhas começam no topo da área 7 e terminam na área 8, com os tornozelos.

7º passo - Ombros e cotovelos



Chegou finalmente o momento de desenhar os ombros.

Nesta etapa, você deve fazer duas esferas lá em cima, no traço 1 da área 2.

Como foi explicado no início de tudo, as articulações do corpo humano serão representadas por círculos, e com os ombros não será diferente.

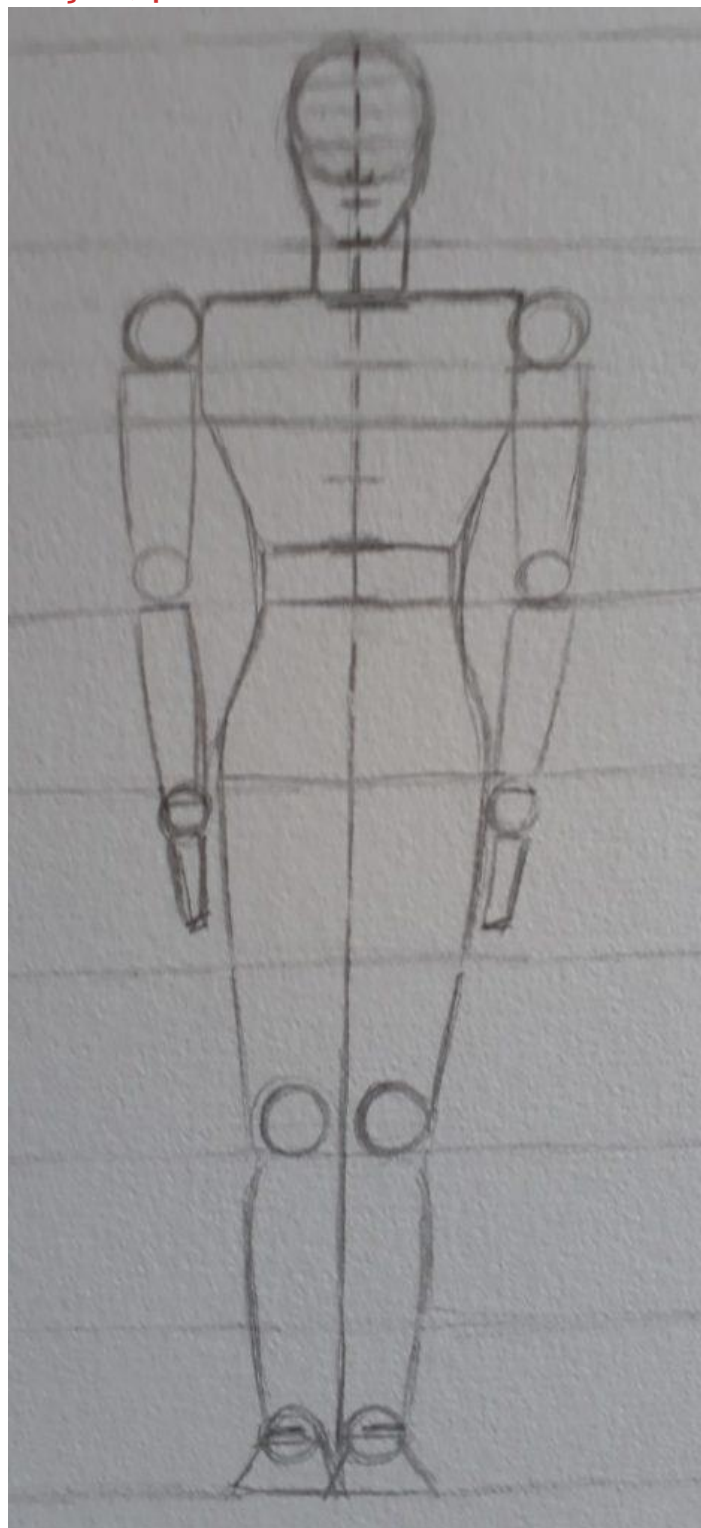


Assim, depois de fazer as duas bolotinhas, desenhe a parte de cima dos braços. Essa parte do corpo é um pouco parecida com as panturrilhas: começa mais largo e afina quando chega no cotovelo.

No que diz respeito ao cotovelo, você deve colocá-lo na área 3, sobre a linha de baixo. Como é uma articulação, nós desenharemos um círculo para cada cotovelo.



8º passo - Braços, pulsos e mãos



Chegou a hora de desenhar a parte de baixo do braço.



Mais uma vez, da mesma forma que a panturrilha, você precisa desenhar essa parte do braço mais larga na junta com o cotovelo e mais fina nos pulsos.

Os pulsos devem ser feitos como círculos, pelo mesmo motivos que os joelhos, ombros, cotovelos e companhia.

Note que os círculos que representam os pulsos se encontram na área 5, logo abaixo da linha de cima.

As mão vem logo após os pulsos, representadas por dois pequenos retângulos irregulares, conforme pode ser visto na figura.

Depois dessa etapa seu esboço estará pronto! Resta continuar o desenho agora, mas isso é papo para outro post.

Considerações e Resumo

Aprender como desenhar corpo humano não é tão difícil, basta que você domine algumas etapas do processo de esboço.

Se você seguir os passos apresentados neste tutorial, seus desenhos de corpo humano não ficarão desproporcionais, mas terão uma aparência harmoniosa.

Claro que os passos aqui descritos servem para desenhar corpo humano de frente, em uma posição ereta e sem grande detalhamento. Se você quiser desenhar uma pessoa de costas ou de lado, o processo será um pouco diferente. Isso tudo, entretanto, é papo para outro post.

Os seguintes passos foram apresentados:

- Dividir o corpo em oito partes iguais, do tamanho da cabeça do modelo, e desenhar a cabeça;
- Fazer mais algumas divisões e desenhar o tronco do modelo, juntamente com a cintura;
- Desenhar o quadril do modelo;



- Faça as pernas e os joelhos do modelos;
- Termine as pernas fazendo as panturrilhas, os tornozelos e os pés;
- Volte para a parte de cima do desenho e faça os ombros e cotovelos;
- Finalize o esboço terminando de desenhar os braços, os pulsos e as mãos.

Se você fez tudo isso, então o esboço de seu modelo está pronto.

Não esqueça de duas regrinhas de ouro:

- A altura média das pessoas é de 8 "cabeças";
- As articulações serão representadas por círculos.

Entendido isso, você está mais do que habilitado(a) para desenhar pessoas.

Curtiu o post? Siga O Caminho ;)

3 – COMO DESENHAR ROSTO – TUTORIAL MÉTODO LOOMIS PARTE 1

Já tentou desenhar um rosto humano e percebeu que o resultado era meio estranho, com olhos muito próximos da boca, ou ainda com um nariz meio esquisito, deslocado para um dos lados? Este capítulo visa consertar de uma vez por todas essas dificuldades que muita gente tem, com destaque para desenhos de rostos em ângulos diferentes - olhando para baixo, olhando muito para um dos lados, ou para cima. Mesmo sendo só a primeira parte dessa série de posts, se você colocar em prática tudo o que está aqui, seus desenhos de rosto ficarão muito melhores. Garantido!



Introdução ao esboço de rosto

O rosto humano segue algumas regras de proporção, possui certas características singulares, que podem ser melhor entendidas caso estudemos a anatomia do ser humano. Para fins artísticos, seria muito interessante estudar a anatomia a fundo, entender o formato de nossos ossos, especificamente o crânio e todos os ossinhos da cabeça, e dos músculos de nossa face, para fazer aquele desenho impecável de um rosto humano.

Tudo isso é muito interessante, porém é possível aprender a desenhar o rosto humano sem se aprofundar tanto nessas coisas. Na verdade, para desenhar qualquer coisa, tudo o que precisamos é entender as formas básicas envolvidas na figura que se quer desenhar, entender as proporções envolvidas e como a luz vai se comportar em cada caso, e então é só copiar a sua referência.

Caso você queira inventar um desenho, criar algo completamente tirado de sua imaginação, aí a história é um pouco diferente. Existem pessoas que desenham muito bem e tal, desde que tenham uma referência. Quando se trata de desenho livre, aí essa gente fica meio enrolada. O que ajuda nesse caso são técnicas e métodos, em minha opinião.

Neste post, falaremos do método de Andrew Loomis, um desenhista norte americano, para desenhar rosto. Haverão 9 passos a serem seguidos, todos muito fáceis usando formas básicas e linhas. Ao final, você terá o formato da cabeça de uma pessoa.

Em uma parte 2 deste artigo, colocaremos as orelhas, os olhos, a boca, as sobrancelhas e o cabelo no nosso desenho.

Desenhando sem referência

Eu estava outro dia conversando com um amigo que também gosta de desenhar - e desenha muito bem por sinal - e eis que eu falo para ele que eu gosto de realismo e coisas afins. O cara me responde dizendo que realismo é muito



impressionante e da hora, mas que ele não gostava de copiar as referências usando métodos como o decalque ou a mesa de luz.

Para esse colega meu, o desenho é muito mais interessante e rico quando feito direto, no olho, cara crachá, ou ainda inventado, sem referência alguma. Foi aí que ele me apresentou o método de Loomis para desenhar algumas coisas, entre elas rostos. Eu nunca tinha me aprofundado em técnicas de desenho de rosto e conhecia poucos desenhistas importantes. Fiquei curioso e fui estudar um pouco sobre o tal de Loomis.

Um pouco sobre Andrew Loomis

Resumidamente, Andrew Loomis foi um desenhista norte-americano (de Nova York, por sinal) que foi ilustrador, além de professor de desenho. O cara escreveu alguns livros que ensinam como desenhar, dos quais destaco "Drawing the Head and Hands", no qual dei uma olhada e asseguro, é bem interessante.

Muitos outros livros foram escritos pelo Loomis, e eu acredito que todos valem muito a pena de se ler. Só não li porque passo mais tempo desenhando do que lendo mesmo. De qualquer forma, você pode saber um pouco mais sobre Andrew Loomis neste link.

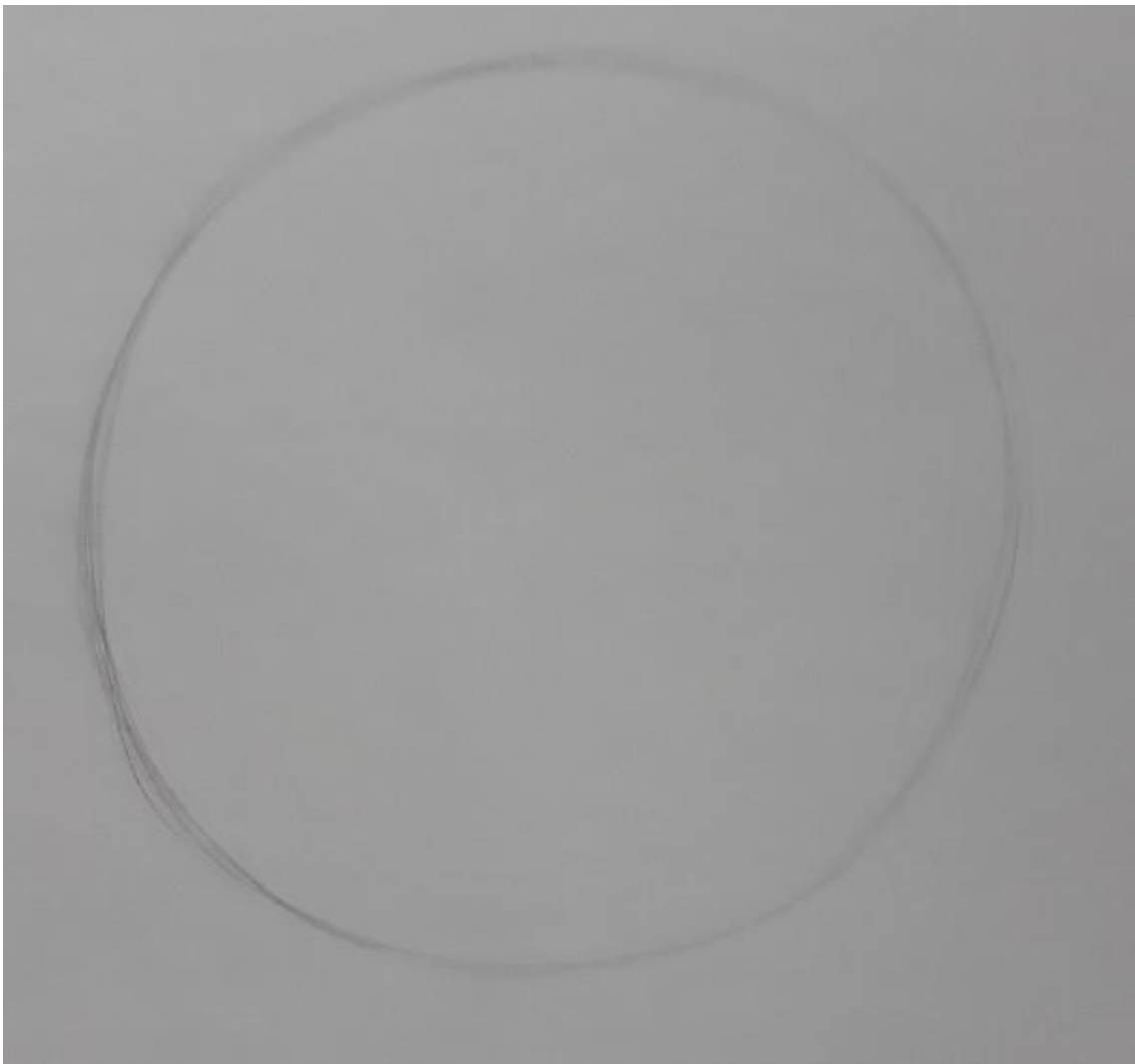
Como desenhar rosto - primeiro passo

Primeiramente, vamos estabelecer o que nós vamos desenhar aqui. O objetivo será desenhar uma cabeça virada para a esquerda, olhando levemente para cima. Deve ficar claro que este método serve para desenhar rostos em qualquer posição, mas achei legal dizer logo qual a posição que eu escolhi para o meu desenho. Estabelecido isso, vamos prosseguir.

Neste primeiro passo do método, você deve desenhar um círculo. Veja bem, nossa cabeça não é redonda: ela é oval, levemente achatada nas laterais. Desenharemos um círculo para representar nosso crânio, mas tenha em mente



que nós vamos achatar e alongar ele um pouco depois. Olhe como está ficando o desenho:



Eu sei, nada de demais até aqui. Repare que eu desenhei o círculo por parte, nunca um traço contínuo, sempre pequenos traços que, quando juntos, vão formar a imagem do círculo. Use um lápis H ou HB, bem de leve, sem marcar o papel, já que teremos que apagar isso depois.

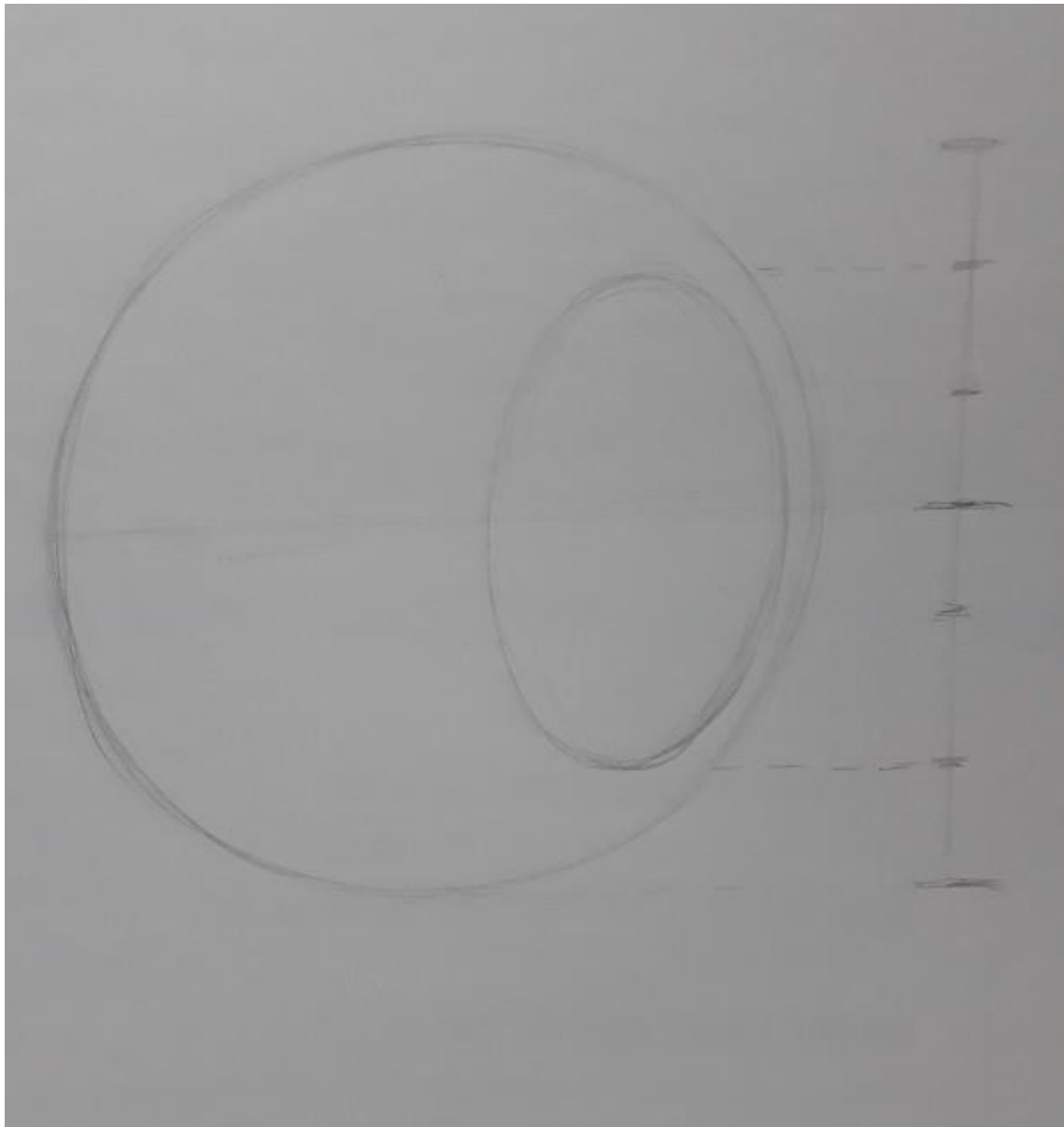
Como desenhar rosto - segundo passo

Agora o que precisamos fazer é medir a altura de nosso círculo e dividi-lo em 6 partes iguais. Você pode dividi-lo ao meio primeiro, e a metade de cima você



divide em três partes iguais, fazendo o mesmo com a metade de baixo depois (não precisa de régua, mas pode usar se quiser).

Feito isso, desenhe um esfera achatada dentro do círculo. Essa esfera ocupará 2/3 da altura da nossa esfera, conforme mostrado na figura.

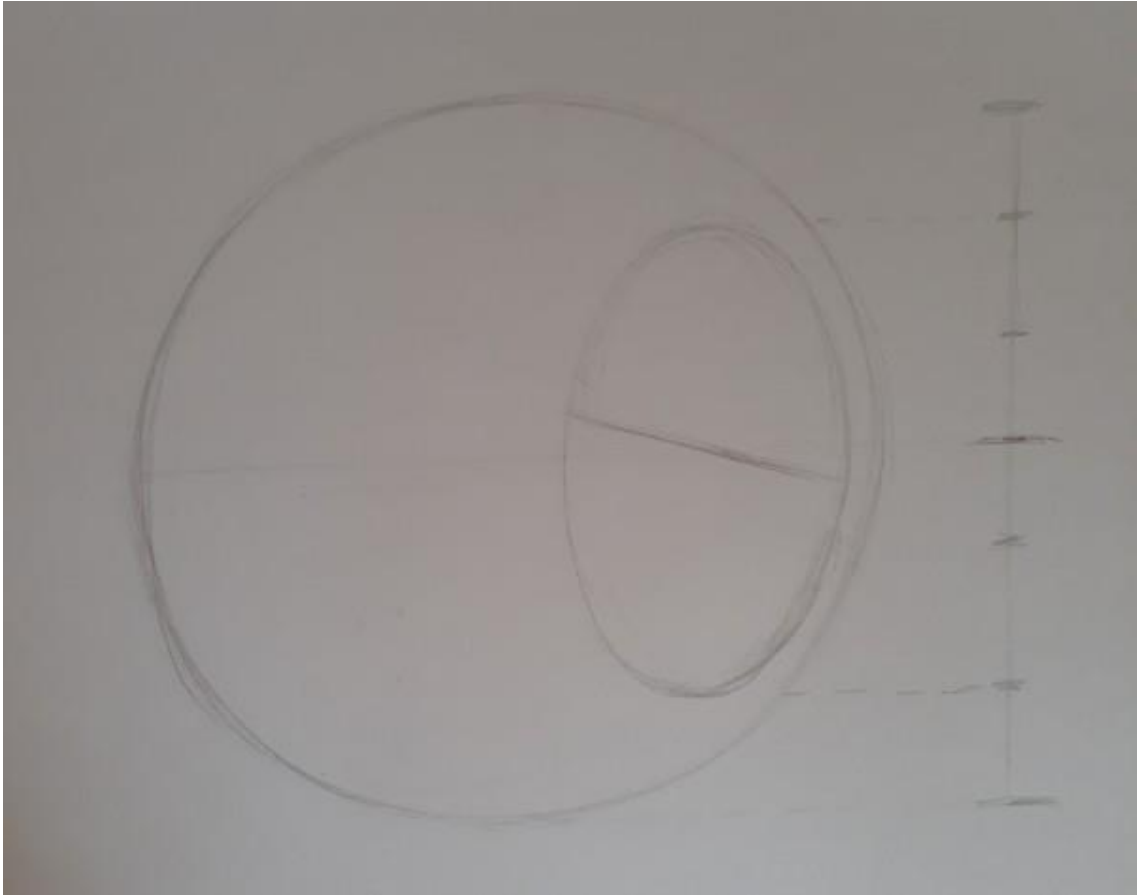


Como desenhar rosto - terceiro passo

Neste ponto do desenho nós temos que desenhar uma linha, que vai cortar o meio do círculo ovalado que fizemos no passo anterior. Essa linha deve indicar



a inclinação da cabeça da pessoa, de forma que se ela estiver olhando para baixo, a linha deverá apontar para baixo, e se ela estiver olhando para cima, a linha deverá apontar para cima. Chamarei essa linha a partir de agora de *linha da inclinação*. Observe a imagem.

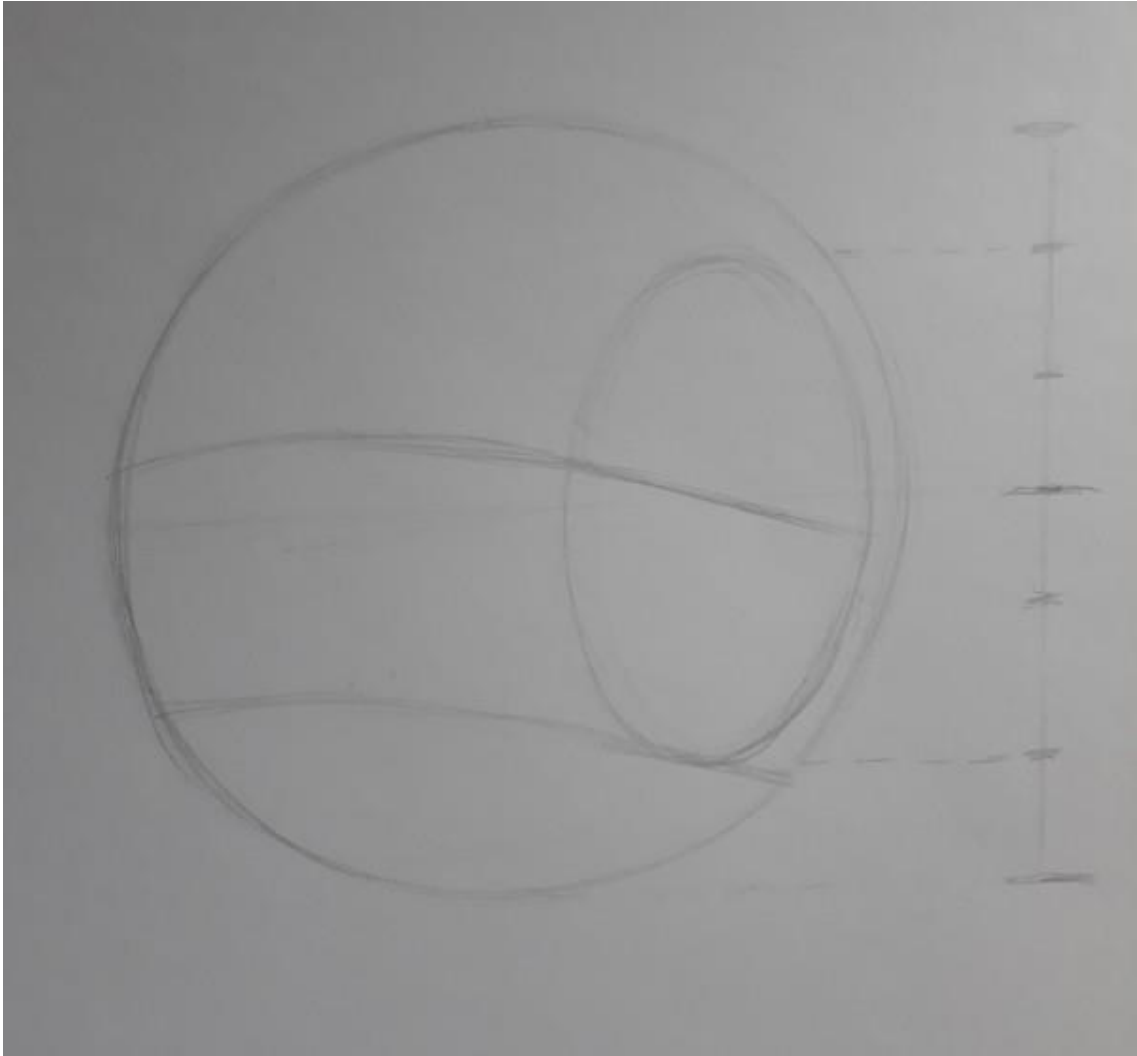


Como desenhar rosto - quarto passo

Devemos agora prolongar a linha da inclinação, até o final do nosso círculo. O traço deve fazer uma curva, seguindo a curvatura do próprio círculo. Em seguida, devemos fazer uma linha paralela a esta, partindo da base da forma ovalada dentro do círculo.

Observar a imagem é mais simples do que explicar com palavras. Observe:





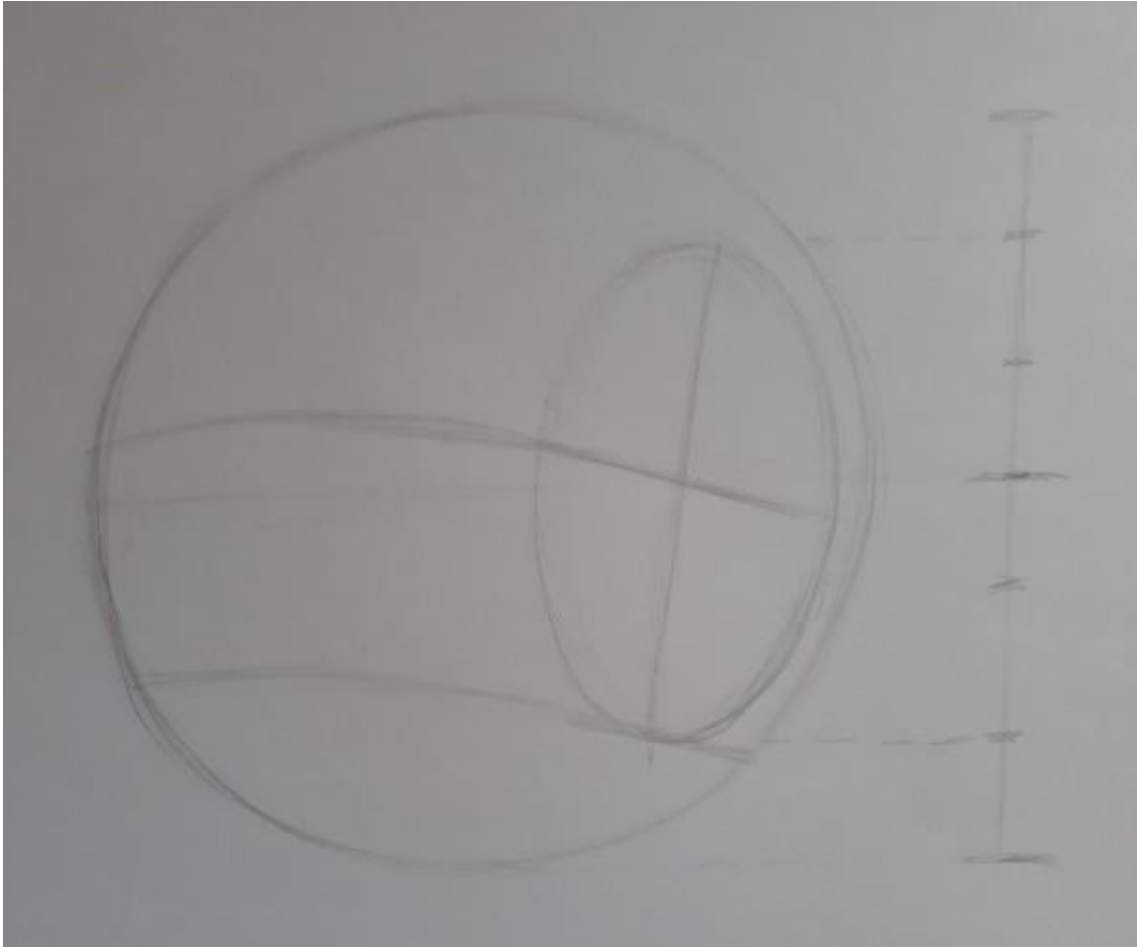
Como desenhar rosto - quinto passo

Como quinto passo temos que fazer uma linha vertical dentro da forma ovalada dentro do nosso círculo. Essa linha vertical vai formar um sinal de + com a linha da inclinação.

Observe que, se a cabeça estiver reta, olhando para frente, a linha vertical vai ficar reta também. Caso a cabeça esteja olhando para baixo, a linha vertical ficará um pouco inclinada para baixo. Se a cabeça estiver olhando para cima, a linha vertical ficará inclinada para cima.

Olhe como está ficando nosso esboço de cabeça:





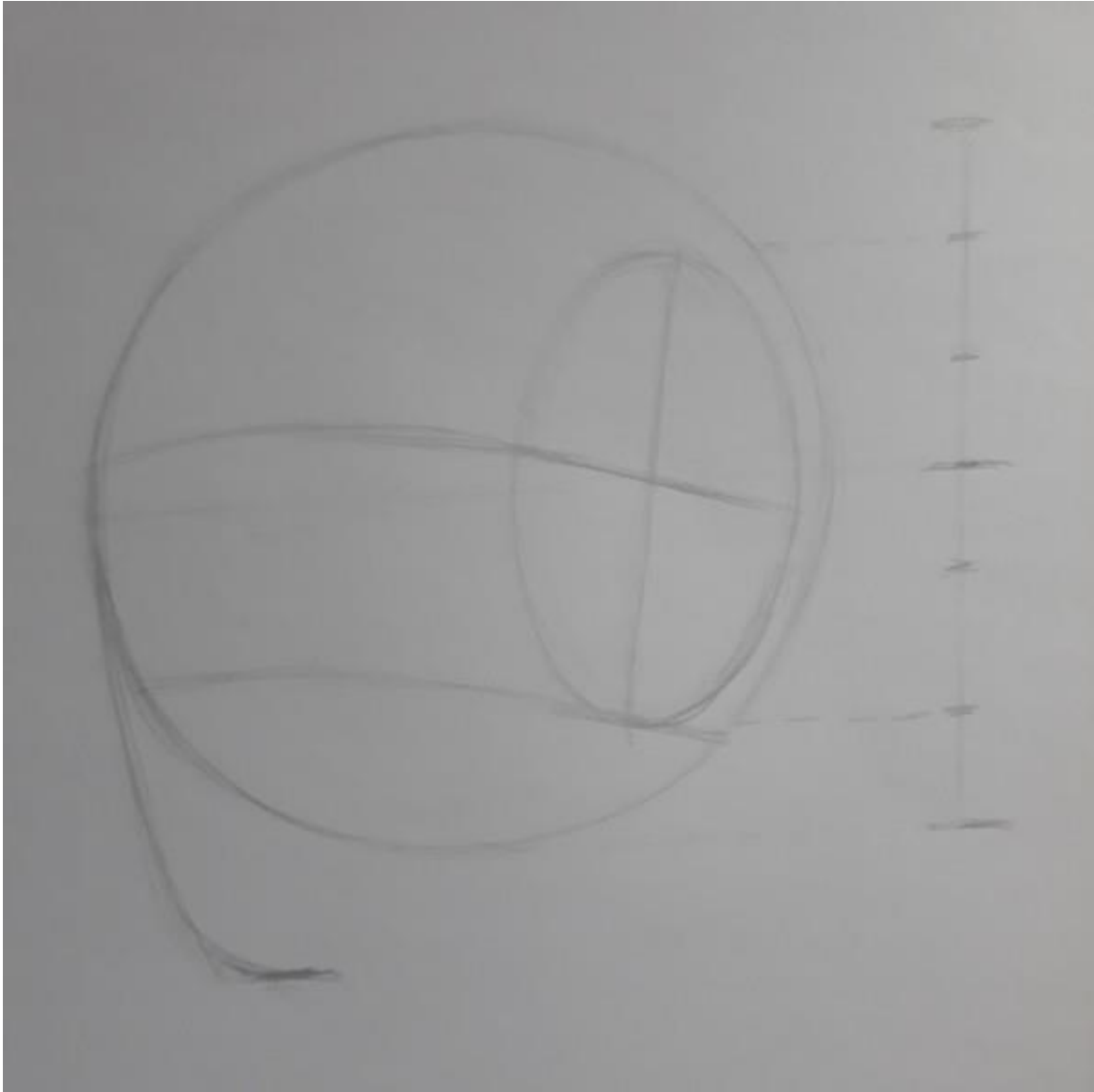
Como desenhar rosto - sexto passo

Agora devemos marcar onde ficará o queixo do nosso amigo. Para isso vamos fazer um pequeno traço horizontal, abaixo do círculo maior. Note que a distância entre as duas linhas paralelas se repete aqui. É como se fôssemos marcar uma terceira linha paralela.

Em seguida, devemos ligar o final da linha da inclinação até o local onde marcamos o queixo.

Se quisermos fazer uma pessoa caricata, com o queixo muito pontudo, é só descer essa marcação do queixo para baixo. Se quisermos fazer uma pessoa com queixo curto é só botar essa marcação para cima.



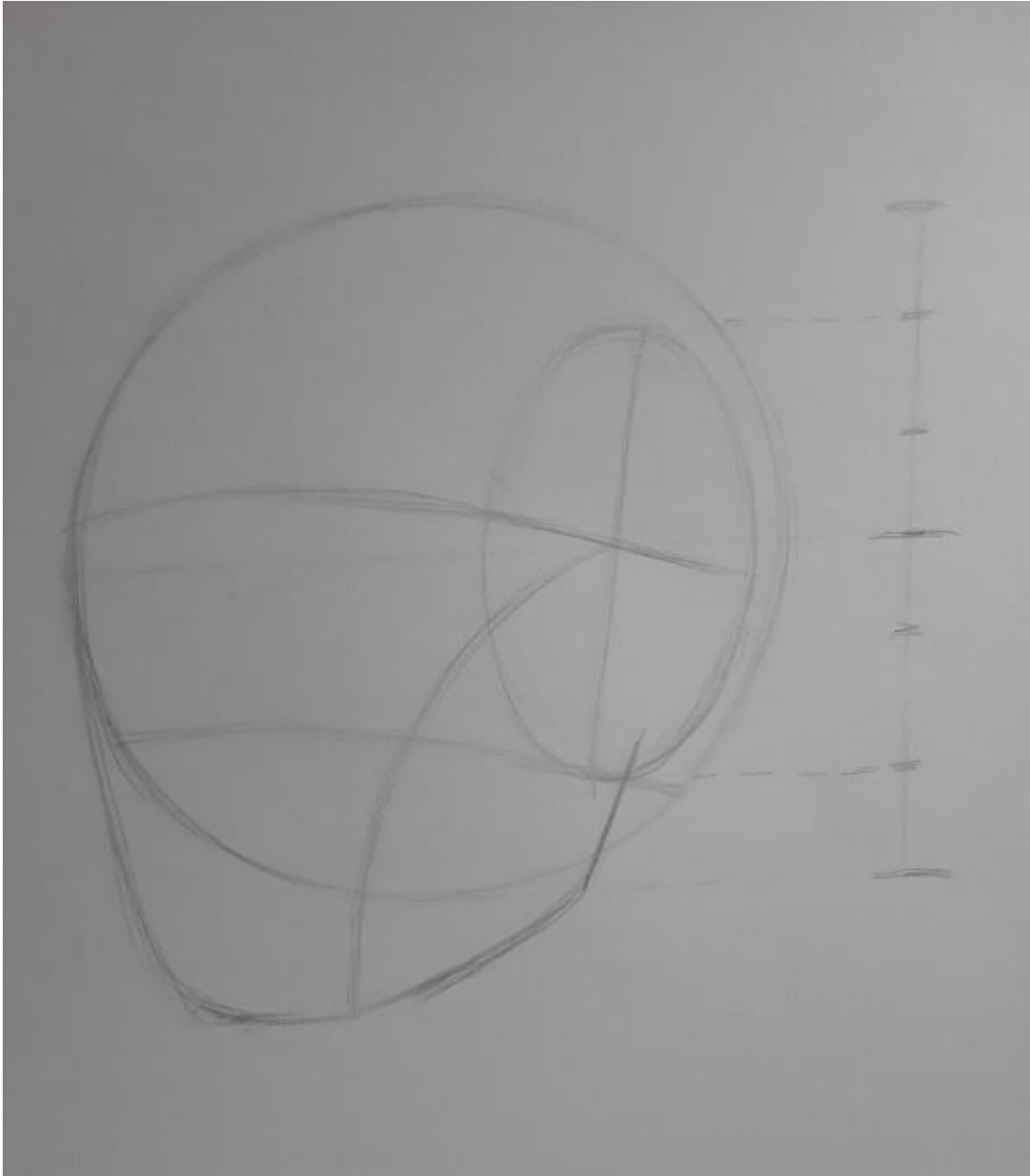


Como desenhar rosto - sétimo passo

Como sétimo passo devemos ligar nosso queixo à mandíbula. Para isso, fazemos um traço inclinado do lado da linha vertical, que se prolonga até sair ligeiramente de dentro do círculo maior, ligando depois à marcação do queixo.

Em seguida, faça uma linha curva que parte do centro do sinal de +, na lateral da cabeça, e vai até a ponta do queixo. Essa linha vai separar a lateral do rosto da parte da frente.

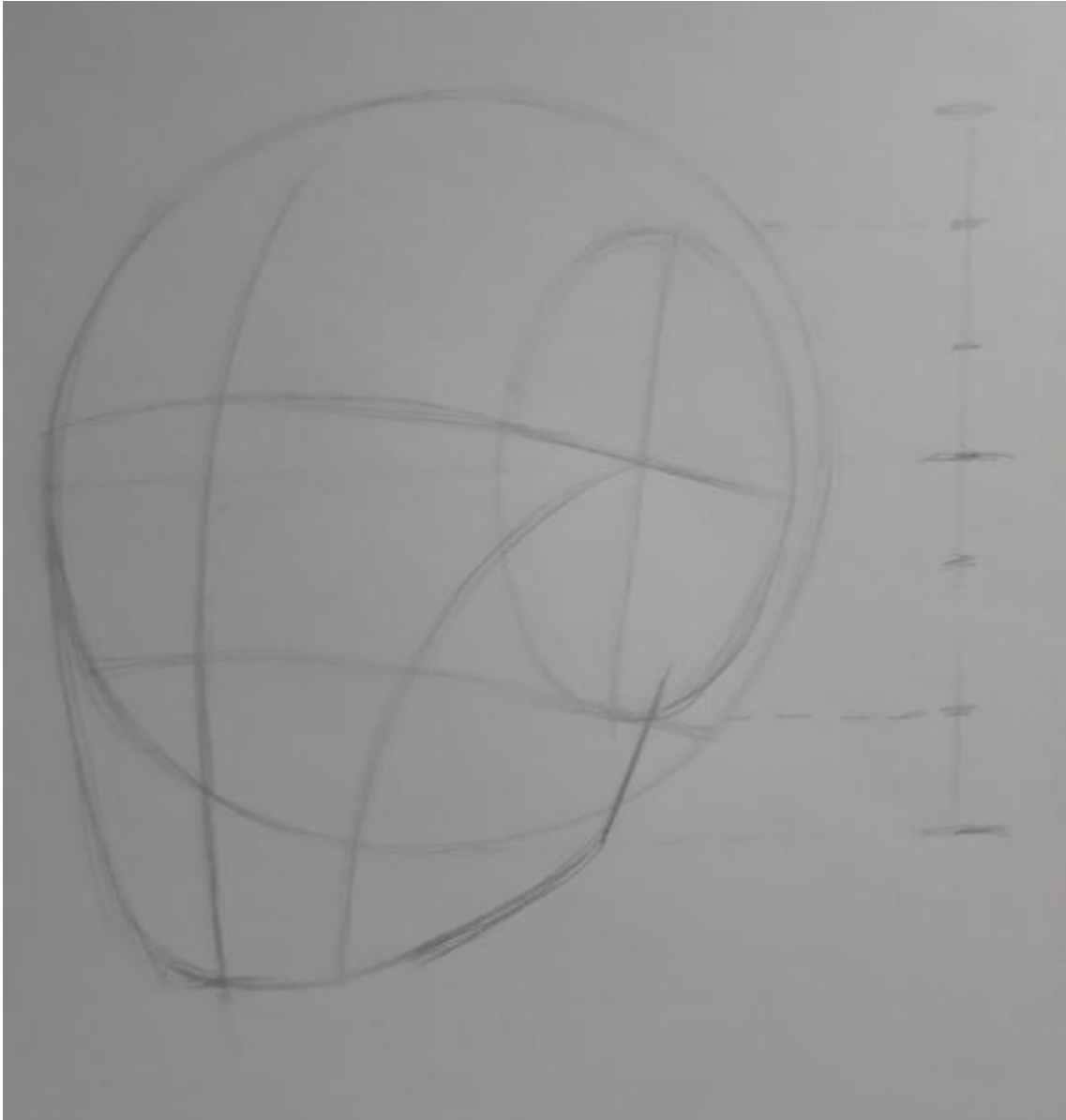




Como desenhar rosto - oitavo passo

A forma de nosso rosto está quase pronta, mas ainda falta fazer alguns ajustes. Faça agora uma linha vertical que seguirá a curvatura do rosto, partindo do meio do queixo até o topo da cabeça. Como nossa cabeça é arredondada, essa linha será ligeiramente curva.





Essa etapa é importante, porque a linha vertical que corta o queixo ao meio marcará a posição em que deveremos desenhar o nariz do nosso rosto. Isso vai ficar para a parte 2 deste passo a passo.

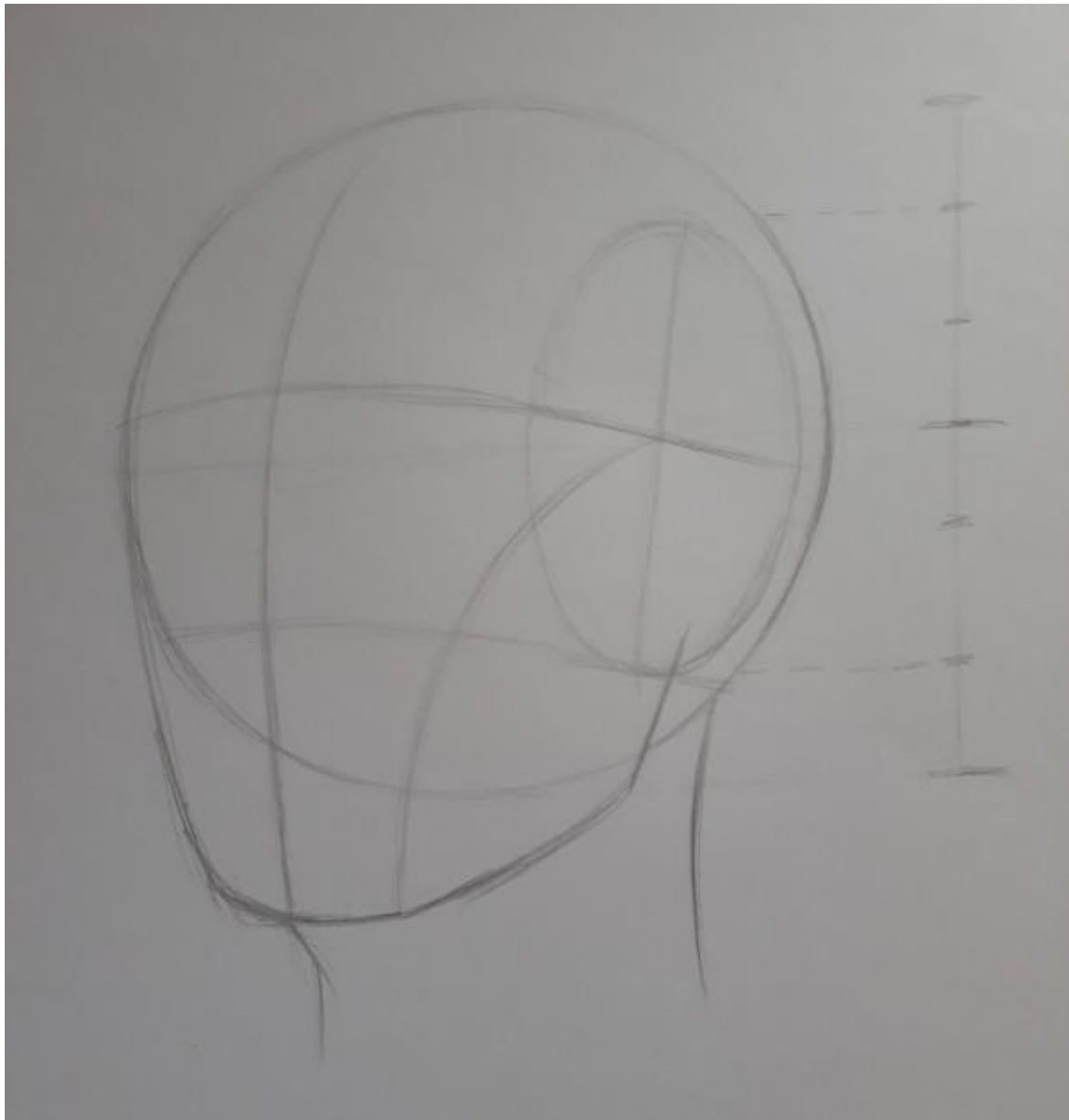
Como desenhar rosto - último passo

Agora, para finalizar o esboço do formato do rosto, devemos colocar um pescoço. Essa é uma parte fácil que não segue muitas regras, dependendo muito do bom senso do desenhista. Basicamente, você precisa fazer um traço logo



abaixo do queixo e outro um pouco atrás do maxilar, logo abaixo de onde estaria a orelha.

Feito isso, você terá um pescoço e uma cabeça, prontos para receber seus adereços (nariz, olhos, boca, orelhas, cabelo, marcas e rugas).



Considerações sobre o método de Loomis

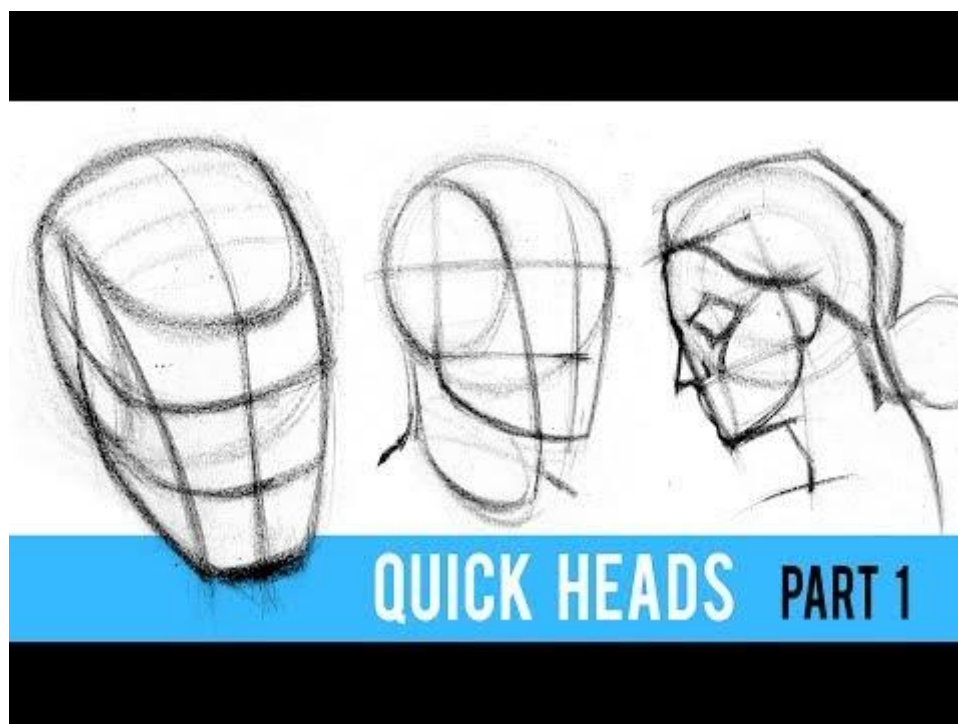
O método aqui descrito serve para esboçar cabeças de qualquer forma, em qualquer posição. Ao longo do artigo foi mostrado o desenvolvimento de um



esboço somente, mas o método serve para fazer cabeças em inúmeras posições.

Ao esboçar o formato das cabeças em outras posições, você deve ficar atento às proporções de cada traço e figura, que deverão mudar. Uma cabeça totalmente de lado não vai apresentar a linha que divide o queixo em duas partes, por exemplo. Da mesma forma, uma cabeça totalmente de frente não apresentará o círculo ovalado, já que não veremos a lateral da cabeça.

O vídeo a seguir mostra exatamente o passo a passo descrito neste post. Observe bem como o desenhista faz os traços em cada etapa. O resultado é muito bom.



Apesar do vídeo estar em inglês, dá para se ter uma noção de como aplicar este método muito bem observando as imagens.

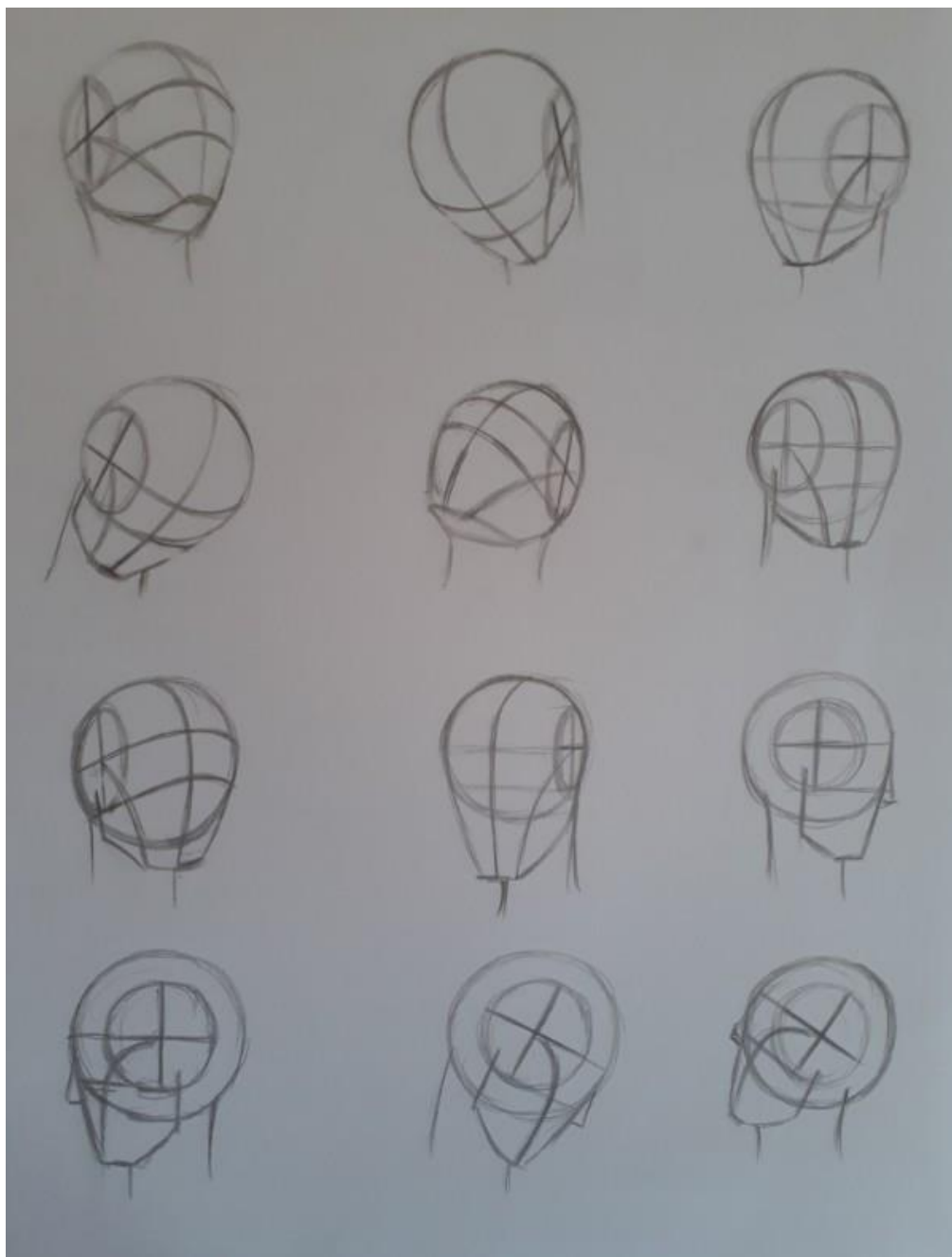
Você também irá perceber, depois de seguir esse passo a passo algumas vezes, que o nós acabamos por mecanizar as etapas deste método, de forma que com a prática começamos a pular algumas dessas etapas. Quando você se sentir



seguro, vai perceber que algumas etapas não são necessárias em alguns casos, e aos poucos seu desenho vai ficando mais natural e menos "amarrado" a tantas regras e métricas. Quando isso acontecer, é sinal de que você evoluiu e se tornou um desenhista melhor ;)

Por fim, treine bastante esboçar cabeças em diversas posições usando a técnica de Loomis, conforme mostrado na imagem abaixo. Isso permitirá que você aprimore mais e mais sua habilidade artística.





Resumo do capítulo

Neste post foi mostrado em 9 passos como esboçar um rosto usando o método do desenhista Andrew Loomis. Os passos consistiram em:

- desenhar um círculo;
- desenhar uma elipse dentro do círculo;



- fazer a linha que indica a inclinação da cabeça;
- prolongar a linha da inclinação, fazendo outra paralela a esta;
- fazer uma linha vertical, criando um sinal de +, e desenhar o queixo do rosto;
- desenhar o maxilar;
- fazer linha vertical, indicando a região onde o nariz se encontrará;
- terminar o esboço fazendo o pescoço.

Nem todos os passos precisam ser seguidos, dependendo da cabeça que se quer desenhar. O mais importante é entender o que cada etapa significa e simboliza, entender que podemos modificar as proporções dependendo do tipo de rosto que queremos desenhar, e compreender que devemos praticar sempre para desenvolver ao máximo nossas habilidades.

Neste post não foi mostrado como desenhar um rosto completamente de frente, visto que existem algumas outras regras de proporção que serão abordadas em outro post, que será a continuação deste. Pelo mesmo motivo, não foram colocados narizes/bocas/olhos/orelhas e cabelos neste post, visto que quero falar desses assuntos na continuação.

4 – COMO DESENHAR ROSTO - TUTORIAL MÉTODO LOOMIS PARTE 2



Neste tutorial será abordado como desenhar rosto usando o método do ilustrador norte americano Andrew Loomis, focando principalmente em rostos que estejam completamente de lado. A primeira parte do método mostrou **como esboçar cabeças em qualquer angulo**, usando o método de Loomis e, dando continuidade, será mostrado aqui como como esboçar cabeças de perfil, colocando então todos os atributos do rosto (olhos, boca, nariz, cabelo, entre outros). Ao final do post, são feitas algumas considerações sobre como esse tipo de técnica pode ser benéfica para quem quer se aventurar no desenho realista.

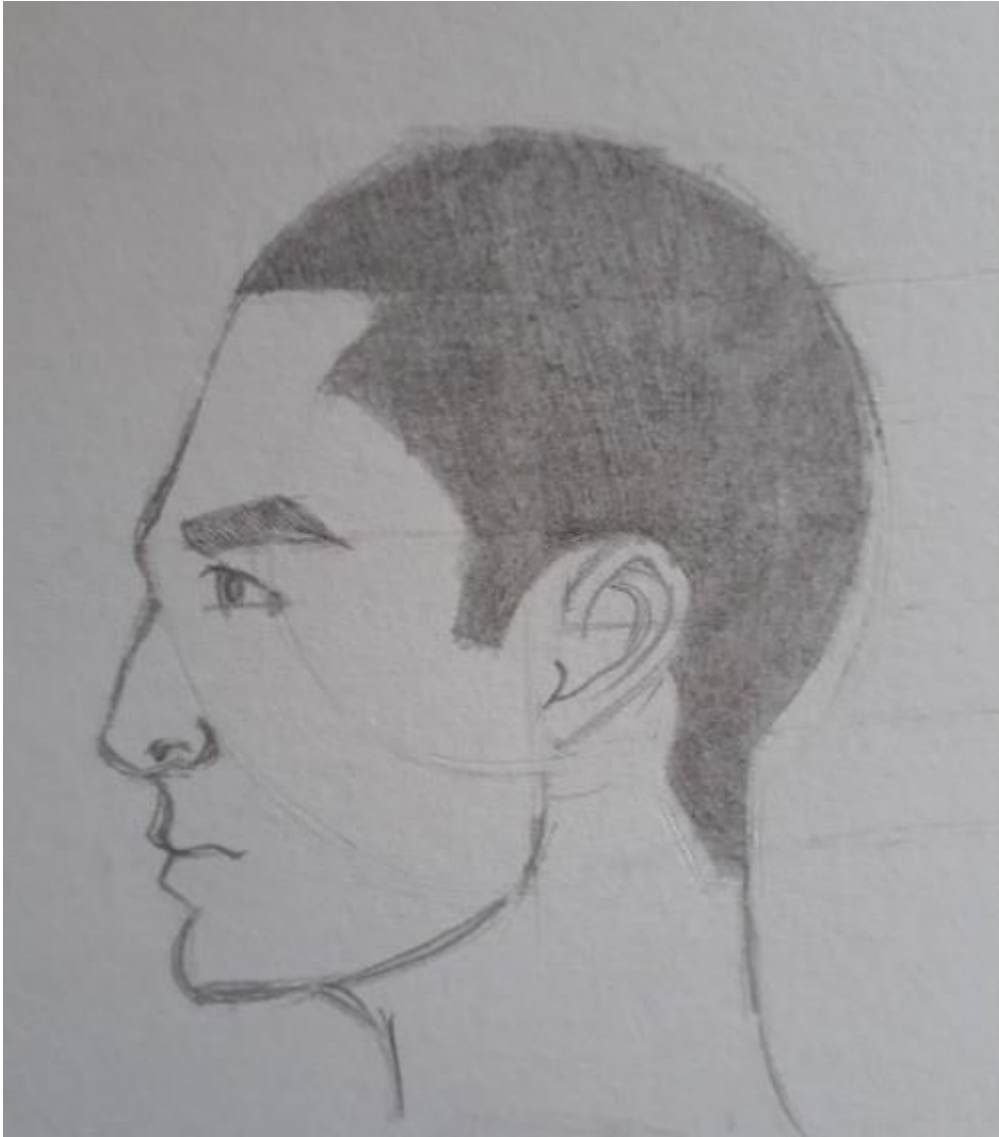
Introdução ao desenho de rosto de perfil

O método de Loomis para desenhar rostos é fácil de se compreender e de se mecanizar, sendo que existem algumas variações para este método quando os rostos se encontram em posições específicas, como completamente de perfil ou, ainda, completamente de frente. Nestes casos, o passo a passo apresentado na **parte 1 deste tutorial** não serve tão bem, visto que algumas linhas deixam de aparecer e as formas mudam um pouco. Somado a isso, os atributos do rosto ainda não foram colocados, e acredito que seja melhor colocá-los primeiro em rostos completamente de perfil ou completamente de frente.

Como desenhar rosto de perfil

Neste começo do tutorial, mostrarei com desenhar um rosto que esteja de lado, como o da figura abaixo, em um total de 5 passos, onde o último passo se divide em 6 passos menores, onde desenhemos o olho, a boca, a sobrancelha, o nariz, a orelha e o cabelo de nosso rosto de perfil.





1º passo de como desenhar rosto de perfil

Assim como na parte 1 deste tutorial, para começar a desenhar um rosto de perfil é necessário fazer um círculo. Esse círculo não representa a cabeça inteira, mas uma parte dela somente. Mais a frente no tutorial, será colocado o queixo e outros atributos no rosto, o que deixará a cabeça mais alongada.

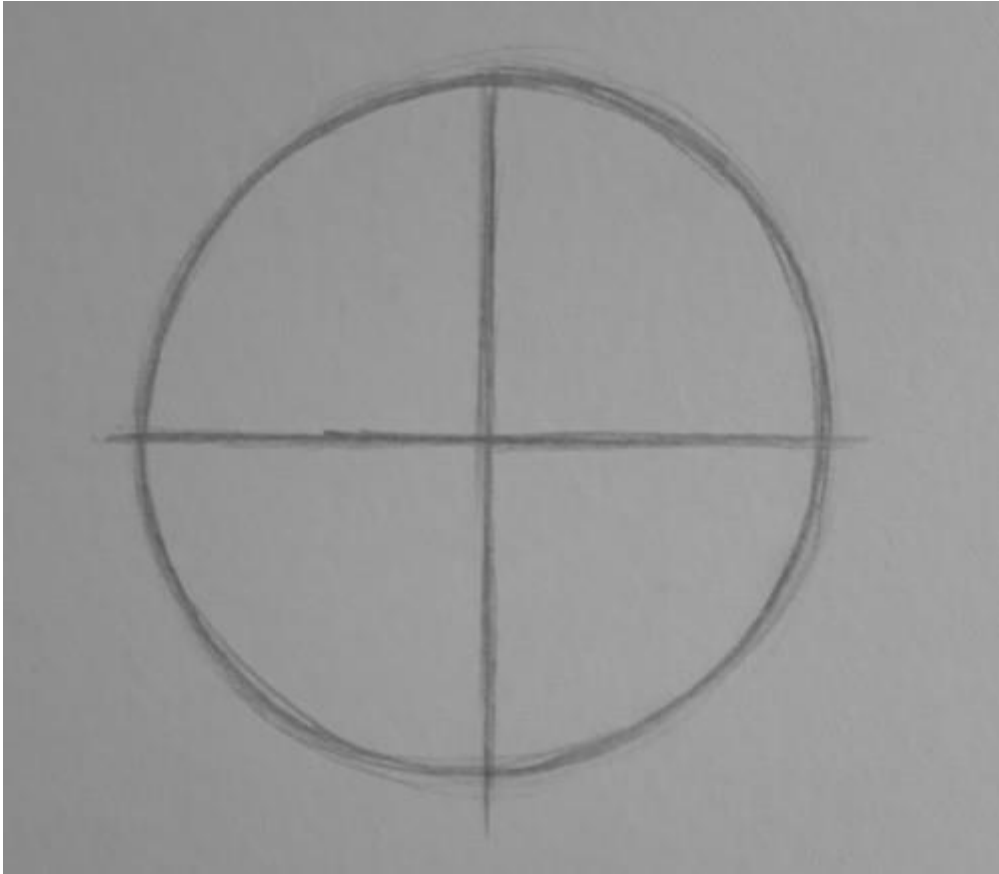




2º passo de como desenhar rosto de perfil

Como segundo passo, devemos desenhar um sinal de + no centro do círculo. Essa cruz guiará nosso desenho, indicando onde colocaremos os olhos, a boca e todos os outros atributos de nosso rosto.

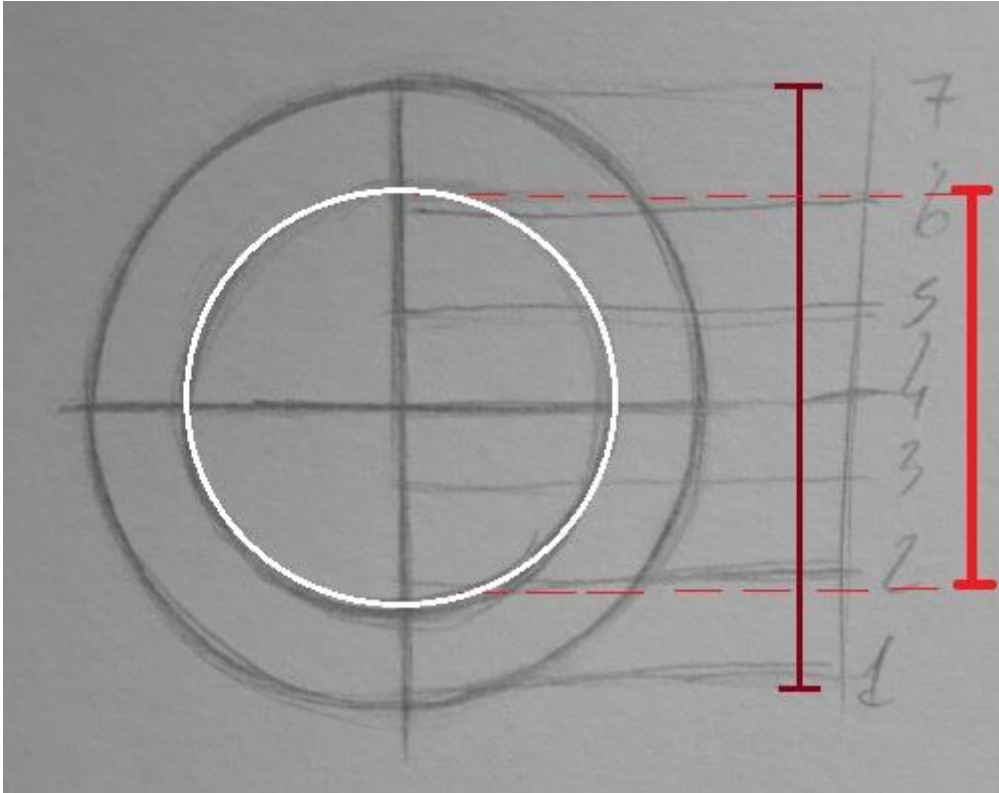




3º passo de como desenhar rosto de perfil

Após colocar a cruz no centro do círculo, devemos fazer um segundo círculo menor, que se localizará dentro do círculo maior. Observe que a altura desse círculo menor deve ser equivalente a $\frac{2}{3}$ a altura do círculo maior, conforme mostrado na figura abaixo. O círculo menor foi destacado de branco para ficar mais fácil de visualizar.



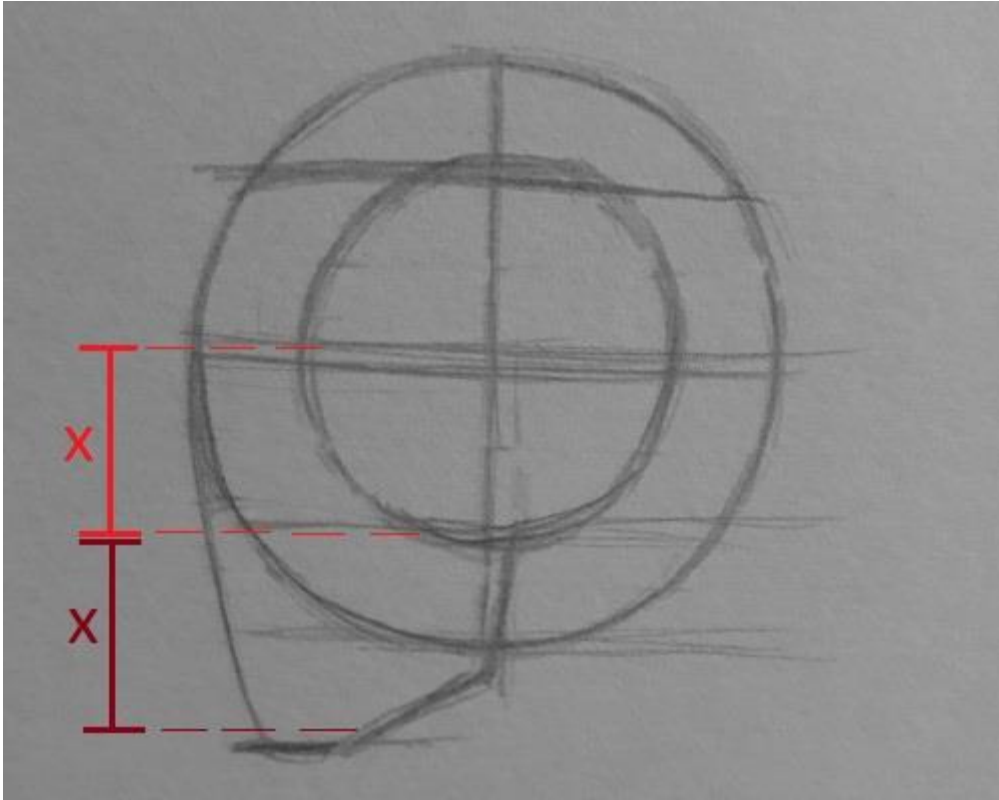


Não há necessidade de se desenhar círculos perfeitos com um transferidor, por exemplo, já que a cabeça humana não é um círculo perfeito. Mesmo se fosse, não acho interessante usar esse tipo de ferramenta para desenhar, já que você acaba se acostumando e não desenvolve a firmeza de sua mão. De qualquer forma, tente fazer círculos bem feitos, tanto o maior como o menor. Para isso, use traços leves, pequenos e sobrepostos, criando aos poucos a imagem do círculo.

4º passo de como desenhar rosto de perfil

Depois de fazer o círculo menor, devemos marcar o local onde se encontra o queixo. Para isso, faça um traço horizontal abaixo do círculo maior, do mesmo tamanho do raio do círculo menor (olhe a figura que fica mais fácil de entender).





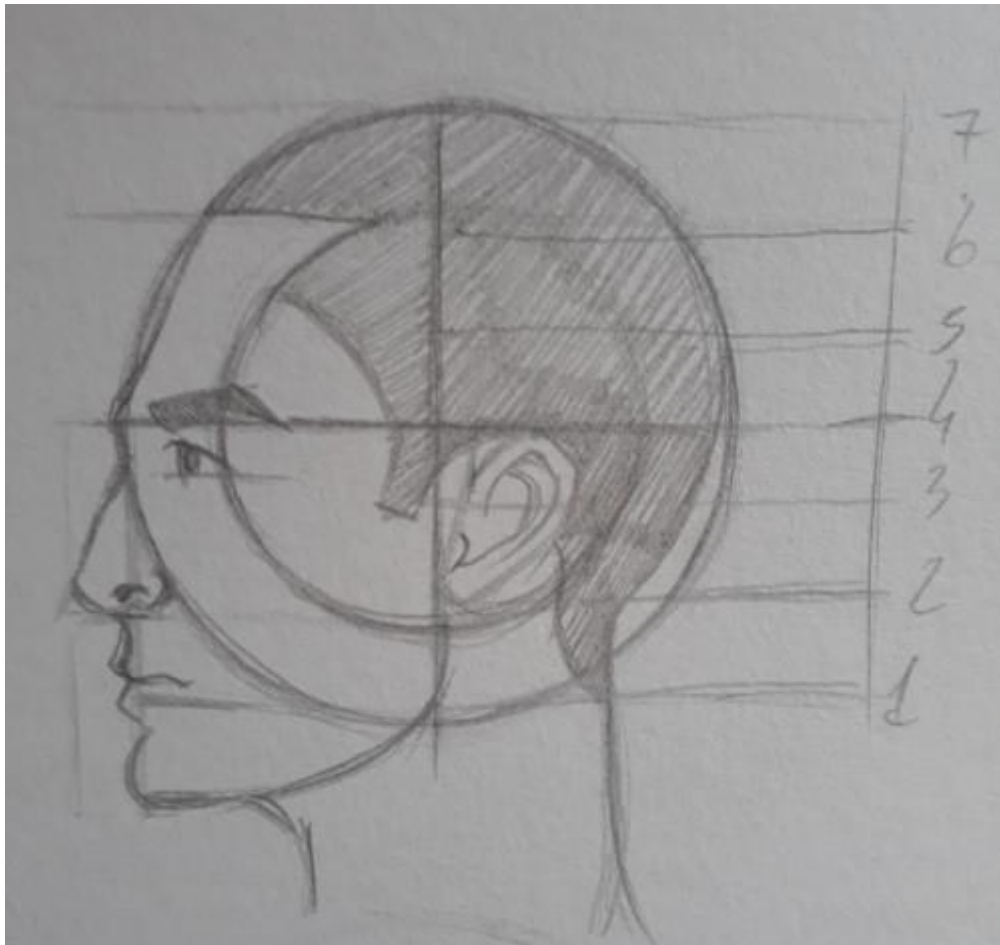
Observe que as vezes as medidas não são tão exatas assim e, eventualmente, erraremos um pouquinho nas proporções. Isso não chega a ser um erro, é mais uma variação em cima da técnica que pode ser adaptada ao nosso desenho. Afinal de contas, existem pessoas com a cabeça mais comprida, outras com a cabeça mais chata, algumas com nariz grande, outros com nariz pequeno e assim vai. No caso do desenho acima, eu prolonguei um pouquinho o queixo para baixo, saindo um pouco da proporção recomendada, além de que meus traços não estão muito retos. Isso não importa, já que as linhas servem como guias para o nosso esboço, não consistindo no esboço propriamente dito.

5º passo de como desenhar rosto de perfil

Neste passo devemos colocar os atributos de nosso rosto no esboço. Observe que somente um olho irá aparecer, já que o modelo está de lado, e terá formato levemente triangular. Além do olho, colocamos a boca, a sobrancelha, a orelha, o nariz e o cabelo.



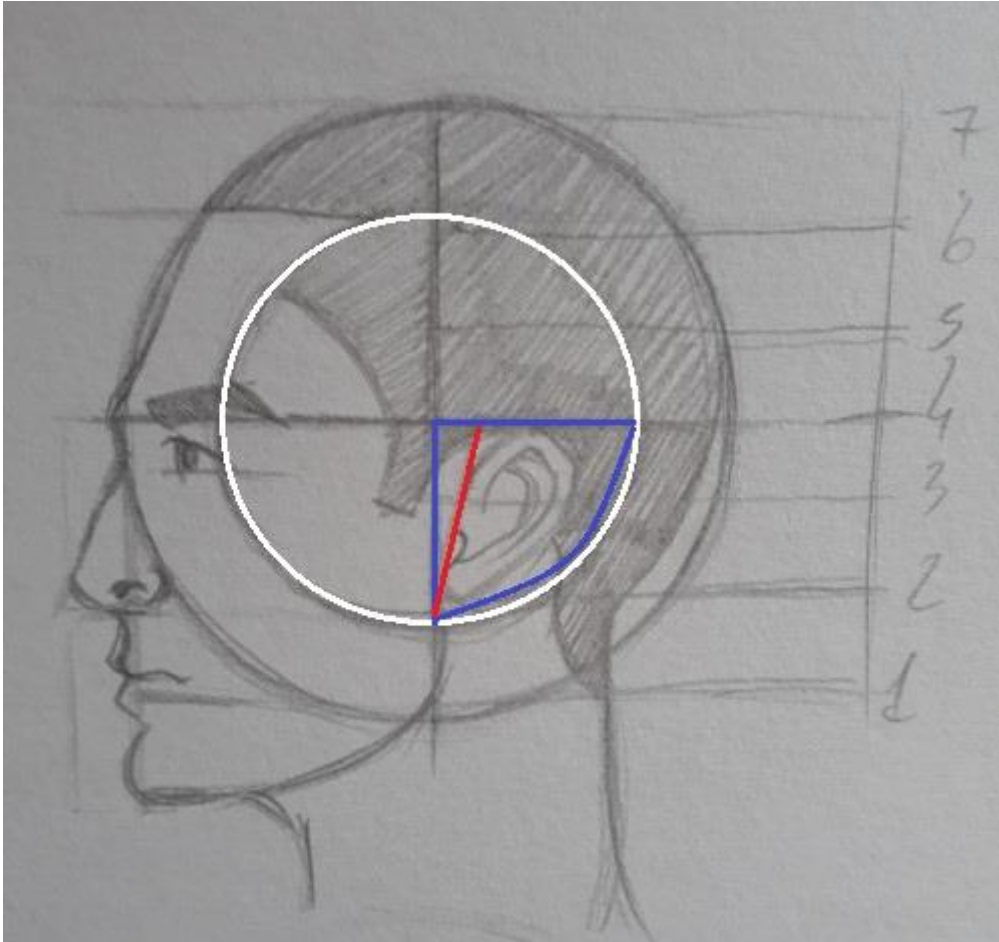
Abordaremos cada um desses atributos separadamente a seguir.



Desenhando a orelha

Como pode ser observado na figura abaixo, a orelha do nosso rosto de perfil ficará localizada dentro do círculo menor (marcado em branco), na parte de baixo à direita (destacada em azul). Para desenhá-la, ajuda muito fazer um traço inclinado para cima, partindo da base do círculo (traço em vermelho na figura). A partir desse traço, podemos desenha a orelha, que possui formatos variados e, por isso, é difícil de se criar uma regra geral para desenhá-la. Neste ponto do desenho, a prática constante ajuda muito. Recomendo ainda que você copie muitas orelhas para pegar o jeito da coisa.



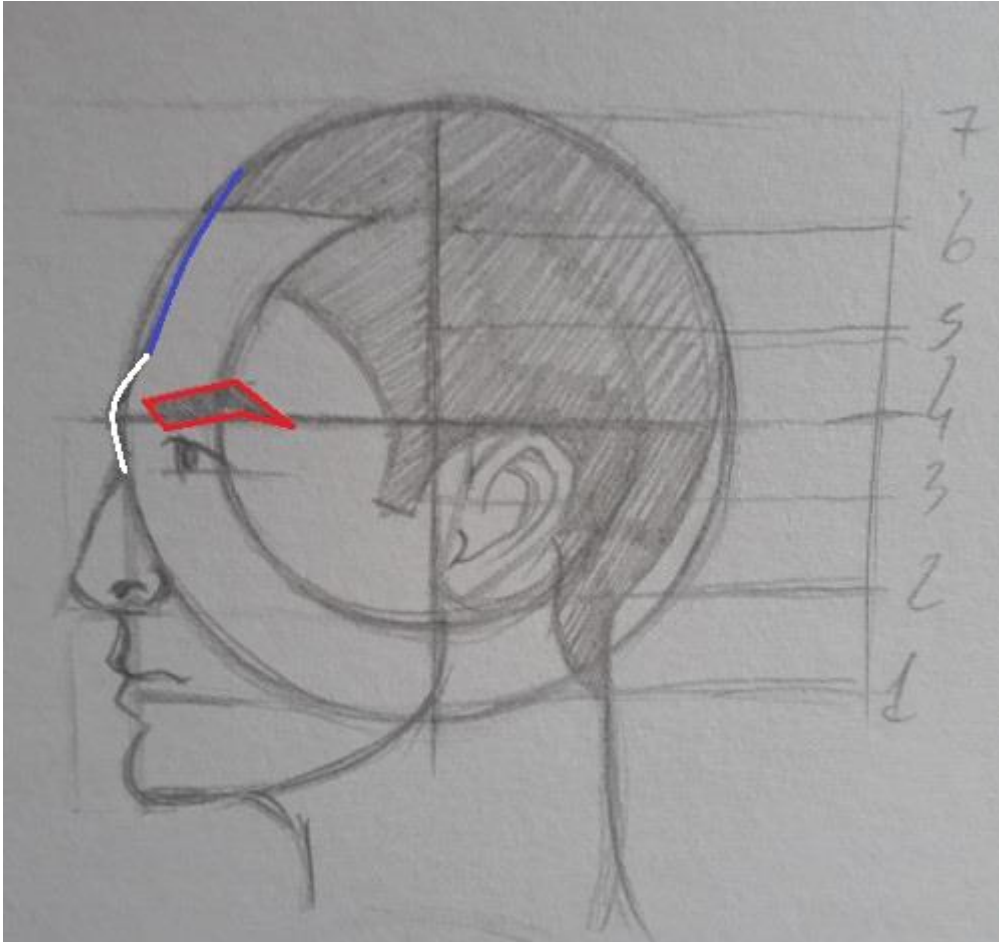


Podemos dizer ainda que a orelha está localizada entre a linha 2 e a linha 4, dentro do círculo menor do nosso esboço.

Desenhando olho e sobrancelha

Para desenhar o olho e a sobrancelha, começamos primeiro com a sobrancelha. Exatamente sobre a linha 4, faremos um pequeno relevo para fora do círculo, conforme a marcação em branco na imagem abaixo. A direita desse relevo, faremos nossa sobrancelha, com a maior parte de seu corpo acima da linha 4, levemente inclinada para cima no início e caindo um pouquinho no final (marcação em vermelho). Somado a isso, é bom deixar a testa um pouco mais reta, já que geralmente as pessoas não têm uma testa tão redonda (traço marcado em azul).



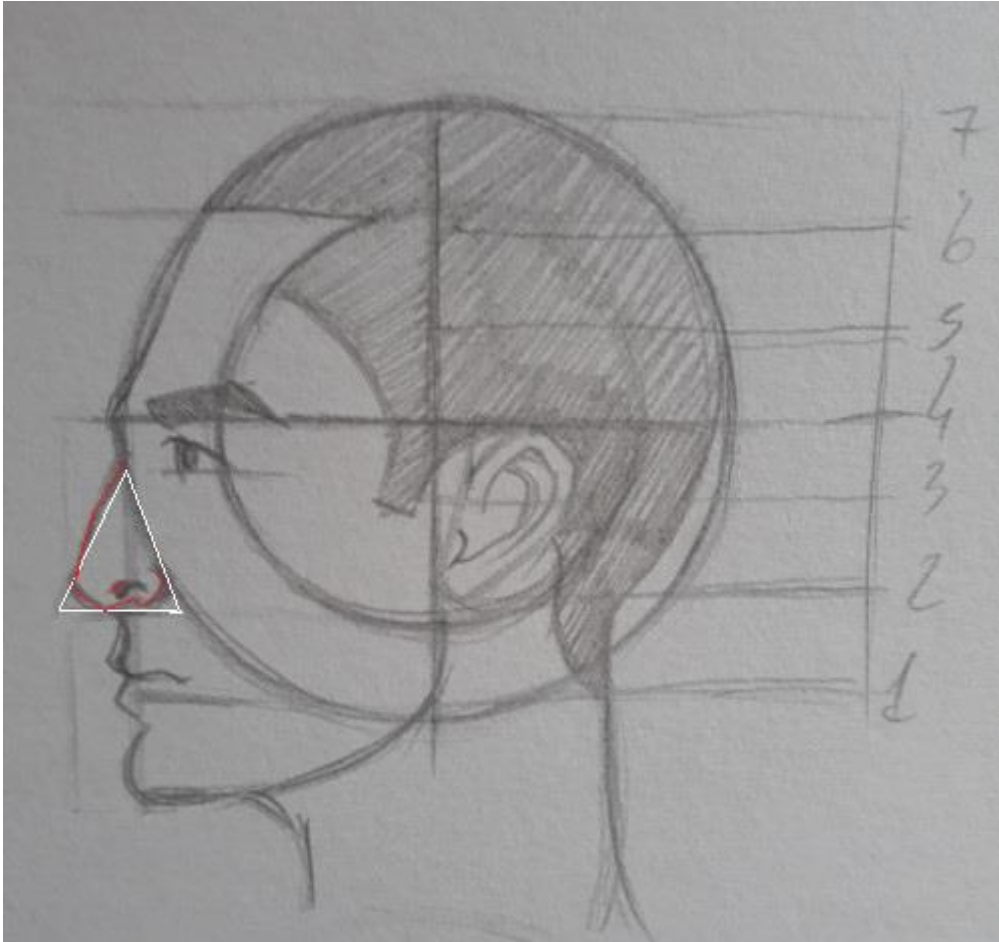


Com relação ao olho, faremos uma espécie de triângulo deitado, logo abaixo da sobrancelha. Sua base deve ser reta e o lado maior (a parte de cima do olho) deve ser levemente curvado. Você pode botar cílios e outros detalhes no olho se quiser. No desenho que estou mostrando neste post, eu coloquei somente a íris mesmo.

Desenhando o nariz

O nariz é uma parte do corpo que se assemelha a um triângulo, quando desenhado de perfil. Assim, devemos primeiro fazer um triângulo em nosso rosto (marcação em branco), com uma de suas pontas na mesma altura da base do olho, terminando lá embaixo no rosto, na altura da linha 2. Após esse esboço inicial, devemos arredondar as partes do nariz, deixando ele com cara de nariz mesmo (marcação em vermelho).





Desenhando a boca

A boca deve ser feita mais ou menos na mesma altura da linha 1. Digo mais ou menos porque, as vezes, você pode querer botar a boca mais próxima do nariz, ou mais próxima do queixo, ou ainda pode ser que você tenha desenhado o esboço meio torto, com a linha 1 mais em cima ou mais embaixo de onde deveria estar. O fato é que é necessário ter bom senso e avaliar seu desenho na hora, para ver onde melhor se encaixam os atributos do seu rosto. Via de regra, a boca fica mais ou menos na linha 1.

O lábio superior será levemente projetado para fora do seu esboço, apontando um pouquinho para cima (marcação em branco), e o lábio inferior se projetará apontando para baixo (marcação em azul), sendo um pouco mais carnudo do que o lábio superior.



A boca propriamente dita ficará entre os lábios, naturalmente, e pode ser feita com um simples traço horizontal. Eu preferi fazê-la de forma levemente curva, para ficar um pouco mais real (marcação em vermelho).

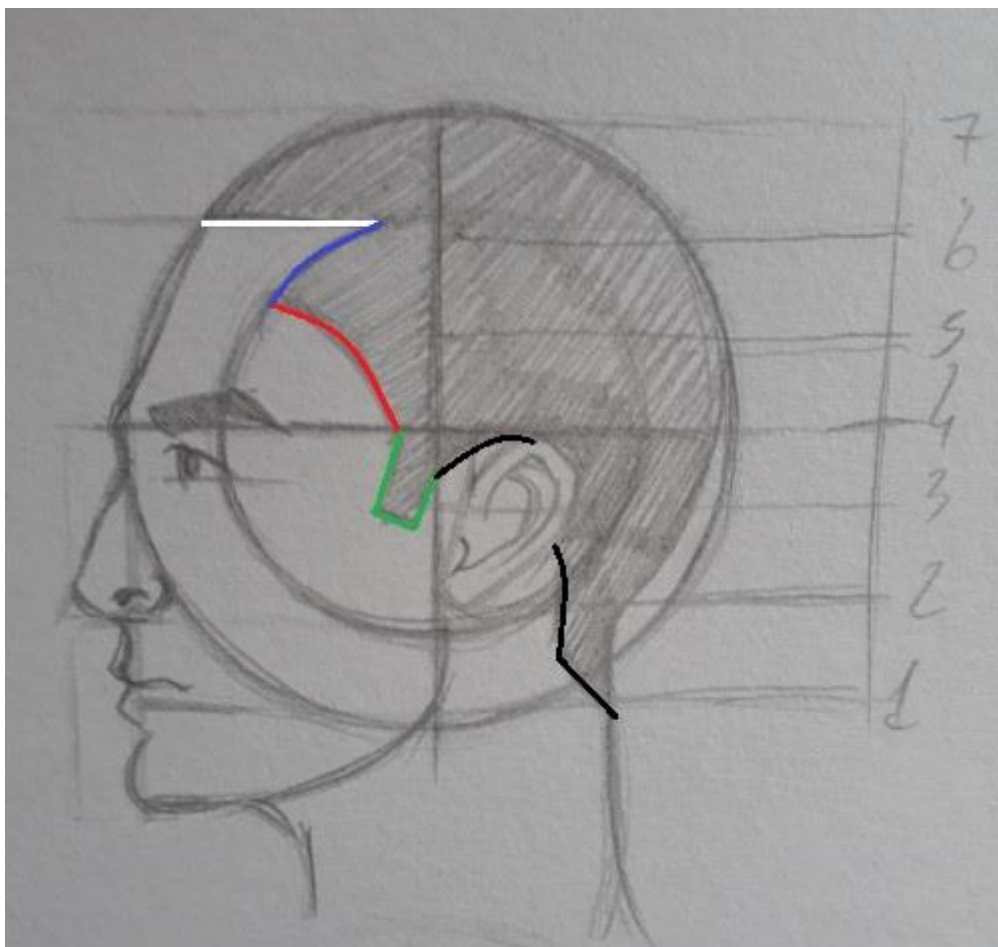


Desenhando cabelo e demais finalizações no rosto

Após desenhar os principais atributos do seu rosto, é necessário desenhar o contorno do queixo logo abaixo da boca, que se projeta levemente para frente. Após isso, podemos esboçar o pescoço abaixo da cabeça e partir para o desenho do cabelo de nosso rosto de perfil. Em pessoas de cabelo comprido a forma de desenhar o cabelo muda bastante, já que não percebemos esses padrões todos que irei apresentar. Esses padrões mudam também em pessoas com certo grau de calvície, ou ainda em pessoas muito gordas. De qualquer forma, a regra geral é o que apresentarei aqui.



O cabelo geralmente começa acima da testa, na altura da linha 6, seguindo-a até encontrar o círculo menor (marcação em branco), acompanhando então o contorno do círculo (marcação em azul), indo em direção à sobrancelha. No meio do caminho para a sobrancelha, o contorno do cabelo muda de direção e vai na direção da orelha (marcação em vermelho). Antes de chegar nela o trajeto se altera, indo para baixo para formar a costeleta (marcação em verde). Depois de formado a costeleta, o cabelo acompanha a curvatura da orelha, indo para trás da cabeça (marcação em preto). Observe a figura abaixo, com o trajeto todo marcado.



Como finalização do seu esboço de rosto de perfil, é legal você apagar as linhas que foram usadas para fazer seu desenho, como o círculo maior, o círculo menor e as muitas linhas horizontais. Faça arredondamentos também, como por exemplo atrás da cabeça, que não costuma ser exatamente redondo, mas um



pouco oval. Se você resolver colocar cabelos médios ou longos no seu desenho, leia este [artigo sobre como desenhar cabelos de forma realista](#).

Importância deste método para o desenho realista

Geralmente, quando pretendemos fazer algum desenho realista, usamos técnicas como o decalque e a mesa de luz para tirar o traço de nosso desenho. Assim, o desenho realista acaba sendo um tipo de arte que envolve muito mais o sombreamento e a texturização do que o esboço, o contorno e o traço do desenho.

Tudo bem fazer as coisas desse jeito, mas caso você queira criar um desenho realista, sem nenhuma referência, não será possível usar decalque ou mesa de luz. Para inventar um desenho totalmente novo e original, se faz necessário saber traduzir aquilo que imaginamos em um esboço no papel, e é para isso que métodos e passo a passos servem.

Um ótimo exercício seria arrumar uma referência de rosto para se desenhar e, ao invés de usar o decalque ou a mesa de luz para tirar o traço do desenho, tentar copiar de forma fiel usando o método de Loomis. O resultado pode ser muito bom.

Caso você consiga fazer muito bem o esboço usando o método deste artigo, mas não consiga sombreadar direito, não consiga criar o efeito realista desejado em seu desenho, recomendo que olhe o [Curso de Desenho Realista e Hiper Realismo](#). Neste curso, é possível aprender técnicas realistas que vão melhorar muito a qualidade de seus desenhos.

Outra forma de continuar a se desenvolver como desenhista é ler os outros artigos deste blog, claro! Tem [este artigo aqui sobre desenho realista](#) que explica como usar o decalque, fala sobre ponto de fuga e muitos outros assuntos relevantes. Confere aí ;)



O método de Andrew Loomis para desenhar rostos se destaca muito por ser de fácil execução e, portanto, um ótimo método para se dominar, tendo aplicabilidades até mesmo no desenho realista, ajudando o artista a criar seus próprios rostos.

Resumo sobre desenho de rosto de perfil

Este post é a segunda parte de uma série de artigos que falam sobre como desenhar rostos usando o método de Andrew Loomis. Foi apresentado como desenhar um rosto de perfil em 5 passos, que atenderam aos seguintes tópicos:

- desenhar um círculo;
- fazer uma cruz no centro do círculo;
- desenhar um círculo menor;
- fazer linhas horizontais para marcar onde colocaremos os atributos do rosto;
- esboçar o queixo e o maxilar;
- desenhar os atributos do rosto: nariz, olho, boca, cabelo, orelha e sobrancelha.

Reforço ainda que no desenho realista geralmente não se usa esse tipo de passo a passo para desenhar rostos, já que o traço dos desenhos é feito com decalque ou mesa de luz. Caso o artista deseje inventar seus próprios desenhos, sem referência alguma, aí esse método terá grande valor, possibilitando desenhar rostos com proporções corretas.

Gostou do post? Siga o passo a passo, curta e espere pela continuação desta série de posts, onde explicarei como desenhar um rosto de frente.



5 - COMO DESENHAR ROSTO DE FRENTE EM 13 PASSOS: MÉTODO LOOMIS PARTE 3

Neste post pretende-se mostrar como desenhar um rosto de frente usando 13 passos inspirados na técnica do ilustrador norte americano Andrew Loomis. É uma continuação de dois posts anteriores, onde foi mostrado primeiramente **como desenhar rosto em qualquer ângulo e como desenhar rosto de perfil**. Dando continuidade, neste post teremos o rosto frontal.

Introdução ao desenho de rosto de frente

Como foi explicado em muitos outros artigos neste site, Andrew Loomis foi um ilustrador norte americano muito talentoso que desenvolveu métodos de desenho incríveis. Somado a isso, o cara também escreveu livros que muito se destacam na área do desenho, como por exemplo, "Drawing the Head and Hands", livro esse que eu dei uma estudadinha antes de vir aqui falar sobre como desenhar rosto de frente.

O método desenvolvido por Loomis para desenhar rostos serve para fazer cabeças em qualquer posição, sendo que dependendo da posição os traços ficarão um pouco diferentes. É a mesma coisa mas não é...

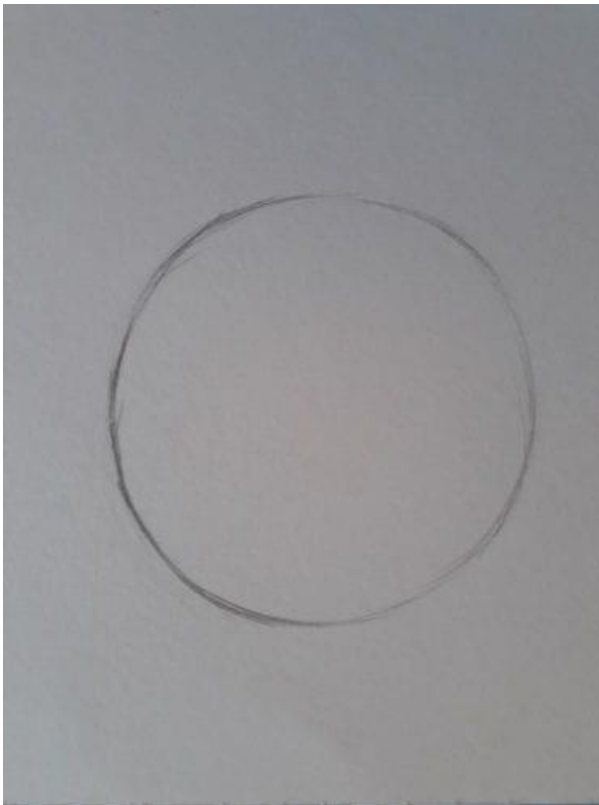
Por isso, caso você queira aprender a desenhar rostos de lado, recomendo **esse post aqui**, e se você quiser aprender a desenhar rostos em ângulos variados, olhando para baixo ou para cima, recomendo **esse post aqui**. Caso você queira desenhar um rosto de frente mesmo, esse post vai ajudar você muito!



Serão apresentados abaixo 13 passos que, caso sejam seguidos rigorosamente, permitirão que você faça o esboço de um rosto de maneira mais do que satisfatória.

Primeiro passo: desenhe um círculo

Como sempre fazemos, não podia ser diferente aqui, vamos desenhar um círculo. Para todo esboço recomendo que você use um lápis claro, de preferência um HB, e não coloque muito peso em sua mão. Se você colocar muita pressão o traço vai acabar marcando o papel e, quando você passar a borracha depois, vai ficar marcado. Use traços leves!



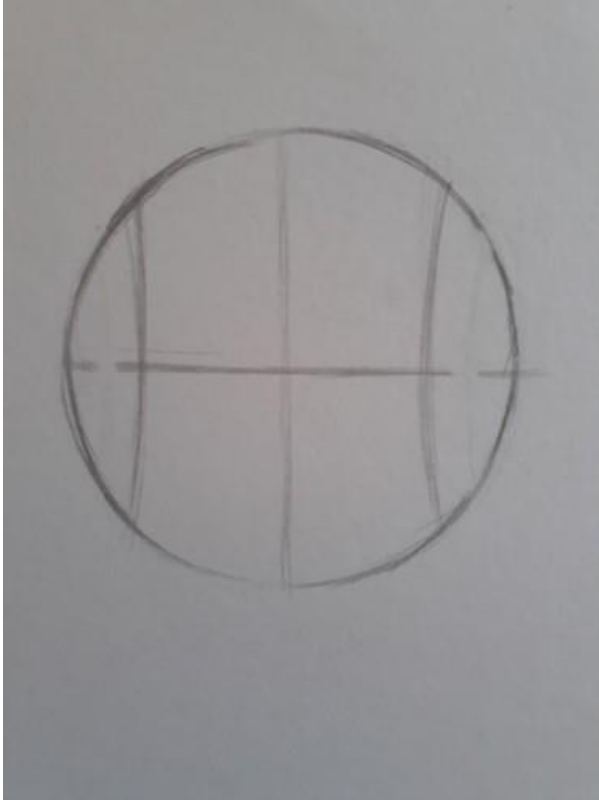
Outra dica valiosa na hora de desenhar um círculo é fazer pequenos traços claros, juntinhos, um em seguida do outro, criando aos poucos a forma do



círculo. Não tente fazer um traço longo demarcando exatamente a circunferência do círculo logo de cara, porque com certeza vai ficar torto.

Depois que o contorno do círculo estiver mais ou menos definido, com os muitos tracinhos claros que você fez, aí chega a hora de fazer traços um pouco mais escuros, deixando evidente os limites do círculo.

Segundo passo: a cruz e a lateral do círculo

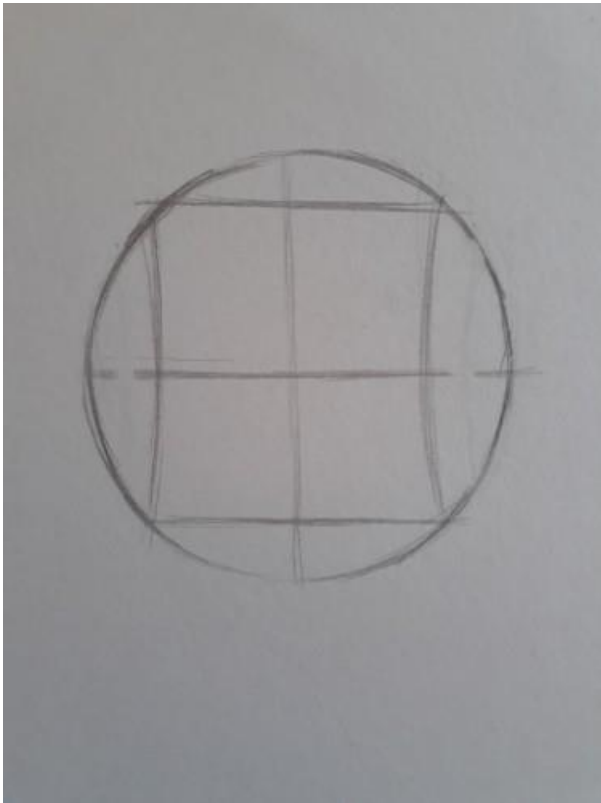


Em seguida devemos fazer uma espécie de cruz, ou sinal de +, no exato centro do seu círculo. Somado a isso, devemos fazer dois traços verticais nas laterais no círculo, representando a lateral da cabeça. O desenho deve ficar como na figura ao lado.

Tente fazer com que os dois traços laterais fiquem levemente curvados para dentro do círculo, e que a distância entre eles e o centro do círculo seja a mesma, ou pelo menos próximo disso.



Terceiro passo: desenhe um quadrado



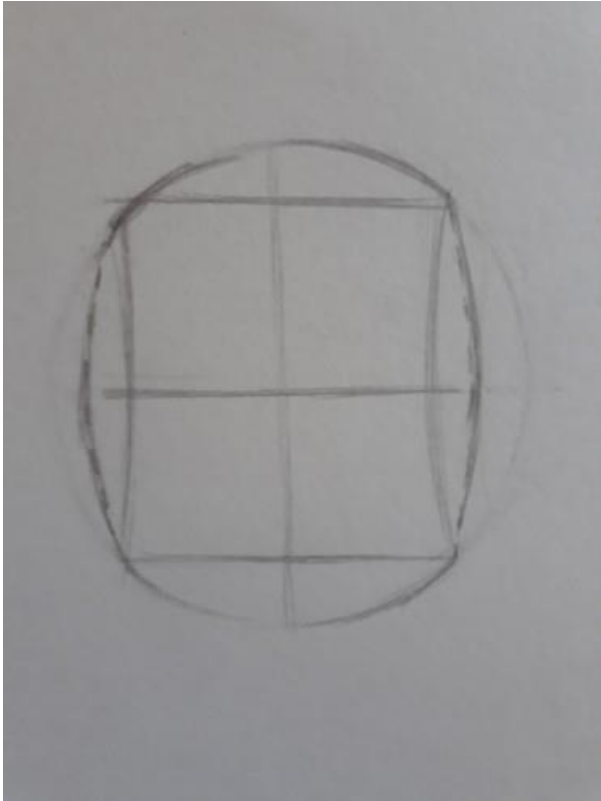
Nesta etapa você deve ligar a parte de cima das linhas laterais que você fez no passo anterior, e também a parte de baixo. Isso vai gerar uma figura parecida com um quadrado, dentro do seu círculo.

Esse passo é bem importante, porque a parte de cima do quadrado representa a região onde você encontrará o cabelo da pessoa, enquanto a parte de baixo representa a região onde você encontrará o nariz.

O desenho deve ficar mais ou menos como a figura ao lado.



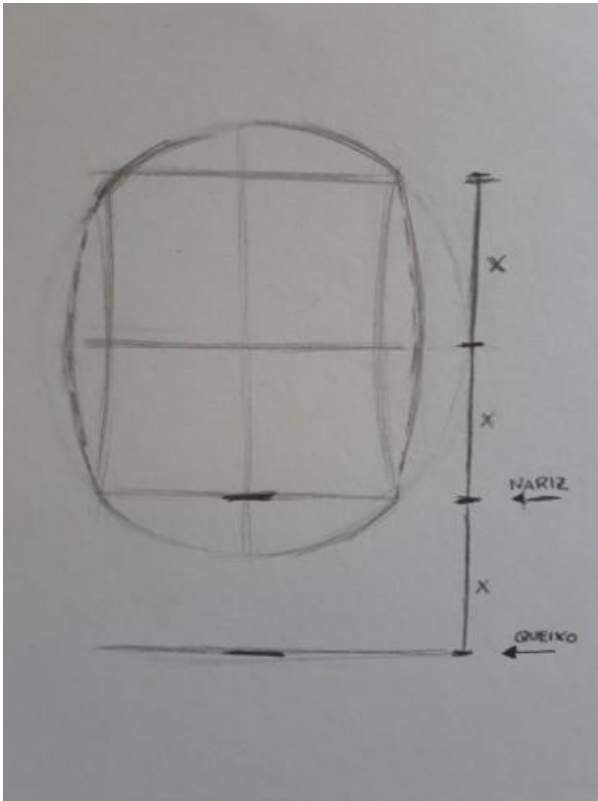
Quarto passo: Deixando o rosto mais estreito



Neste momento do desenho você deve apagar, com uma boa borracha, a lateral do seu círculo, refazendo-a próximo às paredes do quadrado. A nova lateral deve ser mais estreita, com uma leve curvatura, simulando a lateral de uma cabeça de frente mesmo.



Quinto passo: Marque onde estará o queixo

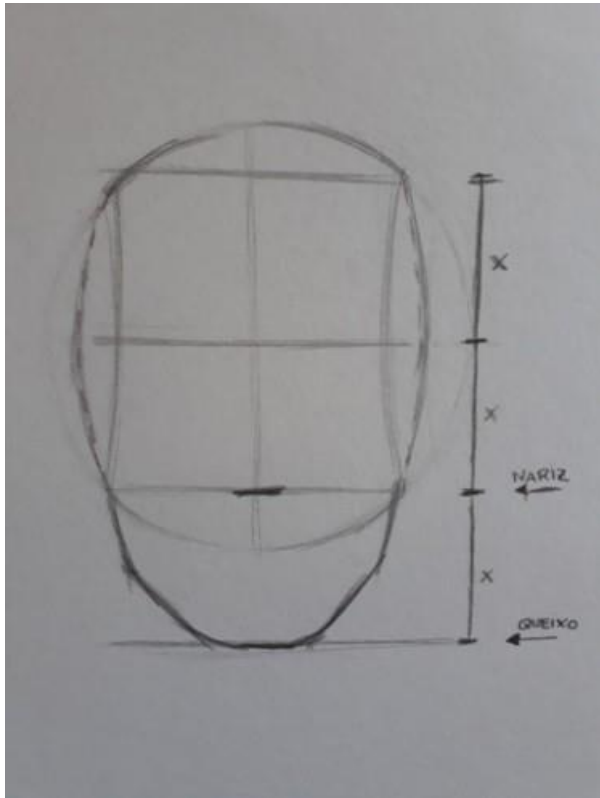


Neste ponto do desenho devemos medir a distância do meio do quadrado até o topo e até a base. As distâncias devem ser as mesmas, naturalmente. Se você conseguir, pode medir no olho mesmo. Tente reproduzir essa mesma distância abaixo da base do quadrado. Faça um pequeno traço nesse lugar, porque ali será o queixo do nosso esboço de rosto frontal.

Além disso, você deve marcar o nariz no seu esboço neste momento. No traço horizontal da base do quadrado que você desenhou, faça um pequeno traço mais escuro, exatamente no meio. Esse traço será o seu nariz, devendo ficar alinhado com o queixo.



Sexto passo: desenhe o queixo



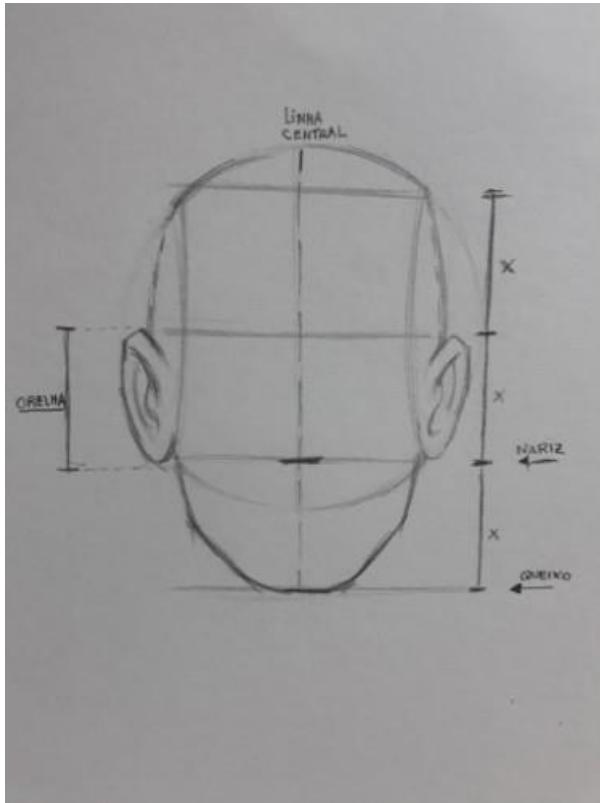
Após marcar o local onde se encontra o queixo, devemos agora desenhá-lo.

Faça um traço vertical, levemente inclinado, partindo dos cantos inferiores do quadrado. Incline mais um pouco o traço indo em direção à marcação do queixo.

Tente deixar o contorno do maxilar e do queixo bem certinho e equilibrado, sem que um dos lados seja muito maior do que o outro.



Sétimo passo: desenhe orelhas



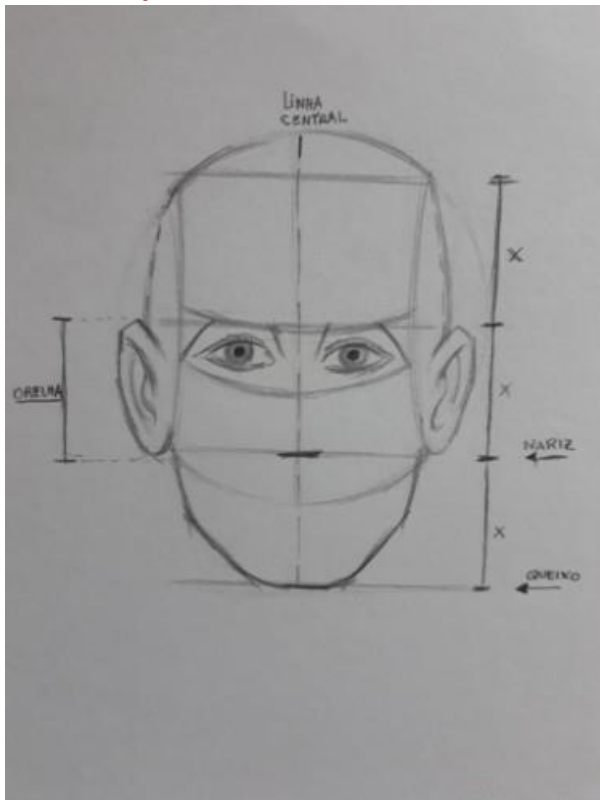
Devemos agora desenhar as orelhas do nosso esboço. Para tanto, observe bem na imagem onde elas vão se encontrar.

Ao dividirmos a cabeça em três partes, do queixo até o topo da cabeça, percebemos que as orelhas se encontram no terço do meio. Observamos também que as orelhas começam na lateral da cabeça (óbvio!).

Caso sua orelha fique meio feia, não se importe com isso agora. Só tente marcar a região onde ela vai se encontrar. Lembre-se que isso é só um esboço!



Oitavo passo: desenha olhos



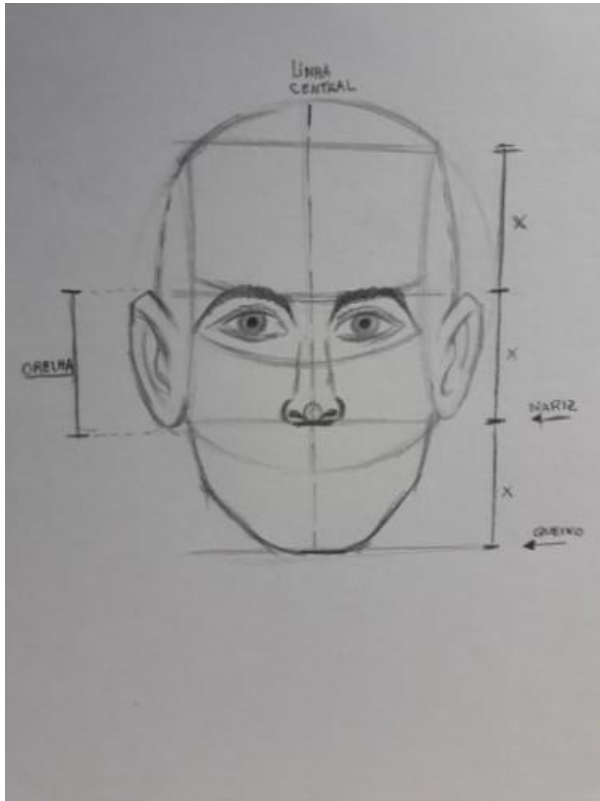
Nesta etapa você deve desenhar os olhos do seu esboço. Se você não sabe desenhar olhos bem, [dê uma olhada neste artigo aqui](#).

Observe que os olhos estão alinhados na mesma altura das orelhas e também se localizam no terço do meio do seu rosto.

Agora atenção: caso você desenhe um rosto de frente olhando para baixo ou olhando para cima, os olhos não ficarão alinhados com as orelhas. Se o rosto estiver olhando para cima, os olhos ficarão acima das orelhas, se o rosto estiver olhando para baixo, os olhos ficarão abaixo das orelhas.



Nono passo: desenhe o nariz

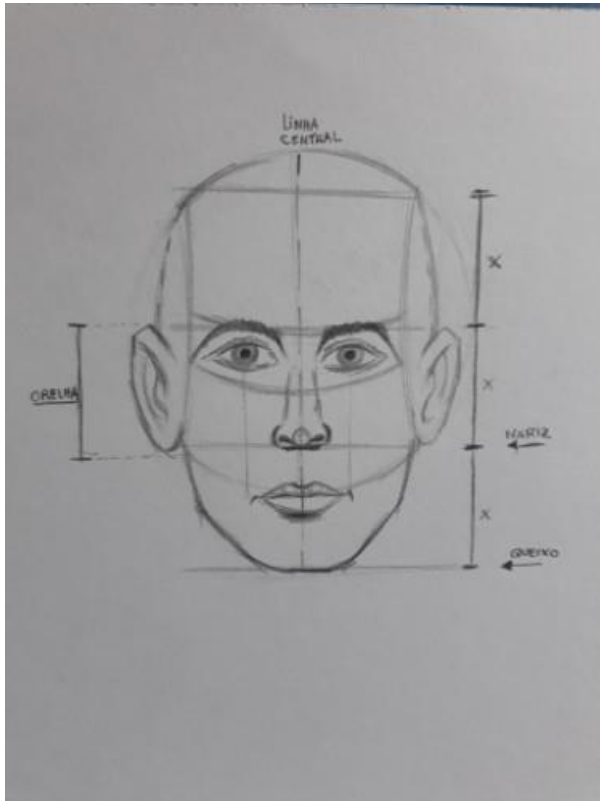


Ainda no centro do rosto, na parte de baixo, desenhe um nariz sobre a marcação que você fez no quinto passo deste tutorial. Caso você não saiba desenhar nariz, olhe [esse tutorial aqui](#).

Se ao final do desenho o nariz ficar pequeno, muito arrebitado, muito largo ou de algum jeito que você não goste, é só dar uma ajeitadinha. Quando colocarmos os outros atributos do rosto vai dar para ter uma noção melhor das proporções. Por enquanto, esse nariz ali está bom ;)



Décimo passo: desenhe a boca

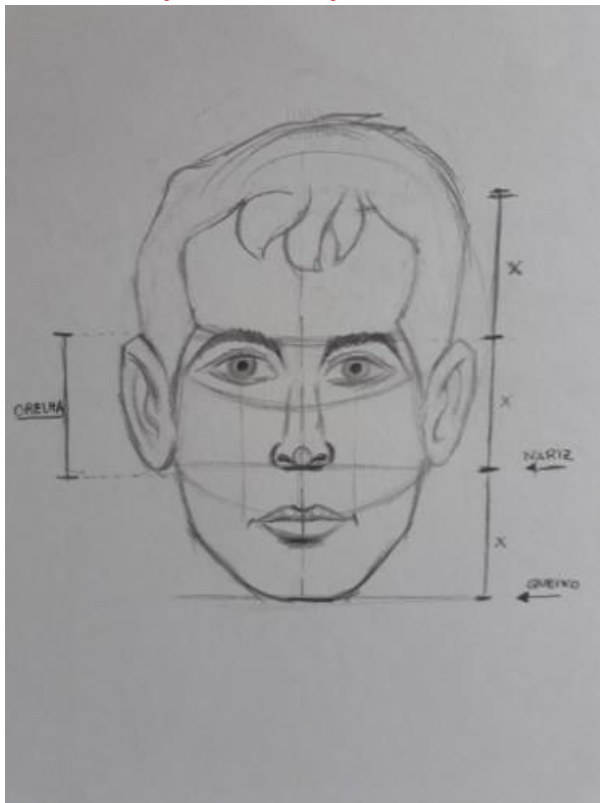


Devemos agora desenhar a boca de nosso esboço. Nesta etapa, ajuda muito ler este [tutorial sobre como desenhar bocas](#). A boca deve se localizar na linha que delimita o círculo que você desenhou no primeiro passo deste tutorial.

Lembre-se sempre que a boca deve estar compreendida entre as projeções dos dois olhos do esboço. Uma boca mais larga que os olhos é uma bocona enorme e desproporcional.



Décimo primeiro passo: desenho o cabelo

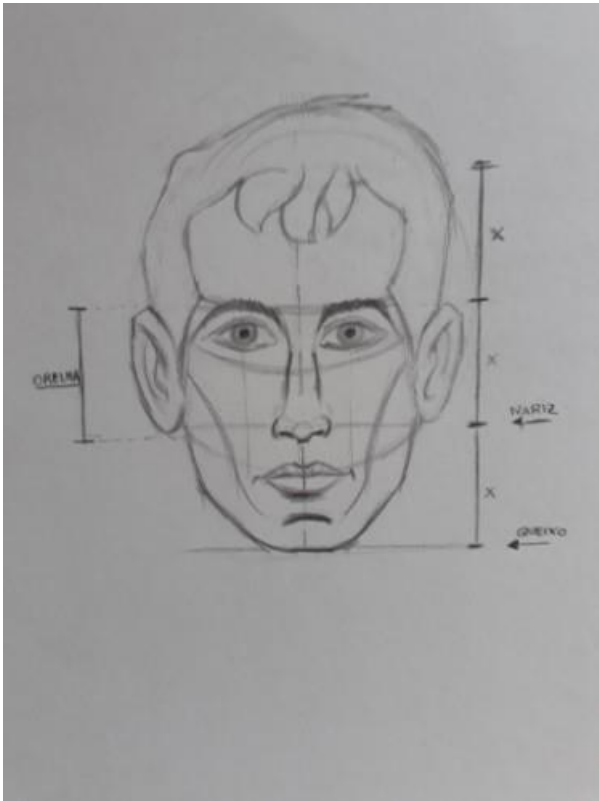


Depois de colocar a boca devemos colocar o cabelo do nosso esboço. Essa etapa é bem fácil, bastando apenas dar algum volume na parte de cima da cabeça.

Geralmente o cabelo começa na parte de cima do quadrado que desenhamos no terceiro passo deste tutorial.



Décimo segundo passo: faça detalhes

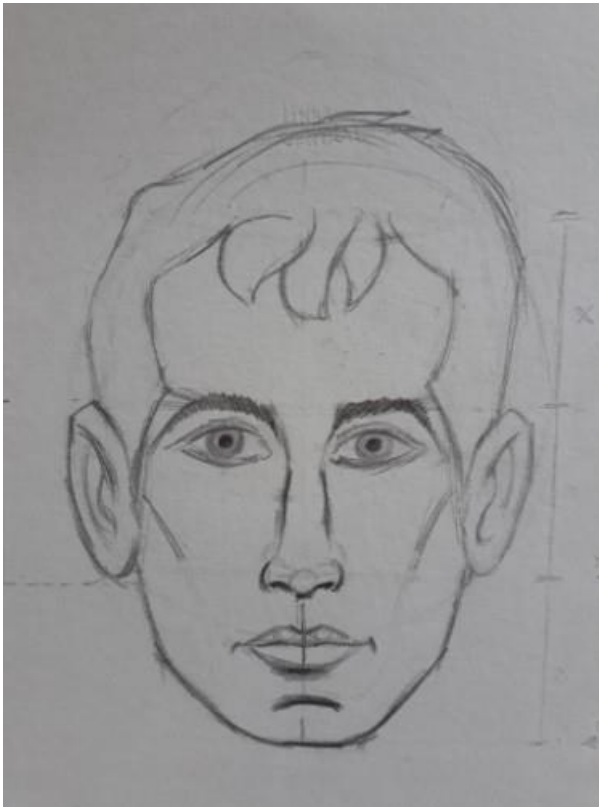


Você já poderia se dar por satisfeito, visto que seu esboço já está bonito, com os principais atributos do rosto. Caso queira melhorá-lo ainda mais, coloque um pequeno traço curvado no queixo e acrescente alguns detalhes ao rosto. No meu caso, coloquei alguns detalhes na bochecha, dando uma ideia de profundidade nela.

Fique a vontade para acrescentar cicatrizes, alargar o nariz ou o queixo, aumentar ou diminuir a orelha. É a hora dos detalhes ;)



Décimo terceiro passo: apagando linhas e corrigindo erros



Quando você estiver satisfeito com seu esboço, apague as linhas desnecessárias e deixe só o contorno de seu desenho. Esse será o último passo para desenhar o esboço de seu rosto. Depois desse ponto é só sombrear.

Observe que meu desenho ficou bem marcado. Isso aconteceu porque eu usei o lápis com força, além de ter desenhado sobre papel Canson áspero e de gramatura elevada. Você não deve fazer pressão, senão quando você apagar os traços seu desenho vai ficar marcado igual o meu ficou.

Como desenhar rosto de frente: Considerações

Neste post você pode ver as 13 etapas para se desenhar um rosto de frente inspiradas no método de desenho desenvolvido por Andrew Loomis. Este método permite que você estruture bem o rosto que você vai desenhar, evitando criar imagens desproporcionais ou estranhas de alguma forma.



Para fazer com que o desenho fique realmente bom, você deve não somente esboçá-lo direito como também sombreá-lo de forma adequada, modelando e dando as formas do rosto. Para isso, muito ajuda saber técnicas de desenho realista, que permitem criar texturas de pele, dar profundidade e efeito 3d ao seu desenho. Por isso recomendo que baixe o e-book [Introdução ao Desenho Realista](#), totalmente gratuito, para ver um pouquinho mais de perto os materiais e técnicas usados.

Como desenhar rosto de frente: Resumo

As 13 etapas apresentadas neste post para desenhar um rosto de frente consistiram em:

- desenhar círculo;
- desenhar cruz e laterais do círculo;
- criar um quadrado dentro do círculo;
- apagar a lateral do círculo deixando-o ovalado;
- fazer a marcação do queixo;
- delimitar o queixo e o maxilar;
- desenhar as orelhas;
- fazer os olhos do esboço;
- desenhar o nariz;
- desenhar a boca do esboço;
- fazer o cabelo;
- acrescentar detalhes no seu desenho;
- apagar linhas e traços desnecessários.

A partir deste ponto vamos ver em detalhes como desenhar cada parte do corpo humano, começando pelos olhos.



6 – COMO DESENHAR UM OLHO NUM PISCAR DE OLHOS

Neste post são mostradas duas formas de como desenhar um olho. A primeira técnica envolve 9 passos, enquanto a segunda técnica envolve 31 passos. Ao final temos dicas extras sobre como desenhar olhos. Cabe ao artista escolher a melhor forma de fazer sua arte, sendo muito válido inclusive misturar uma ou outra técnica aqui descrita.

Para reunir essas informações aqui foi feita extensa pesquisa, não somente na internet, mas também em alguns livros de desenho, a fim de que este guia seja o mais completo possível.

Treine e experimente cada uma dessas formas de se desenhar olhos e, quando você menos esperar, vai estar desenhando olhos num piscar de olhos 😊

Boa sorte!

Introdução a como desenhar um olho

Para mim, desenhar olhos sempre foi um hobby. O olho é uma parte do corpo humano muito expressiva e, quando você sabe usar a técnica certa, podem ser feitos desenhos incríveis, super expressivos também.

A maior dificuldade em desenhar olhos é dar um aspecto realista à íris (a bolinha maior do olho). Essa parte do olho possui certas marquinhas e muitos brilhos, o que torna sua reprodução no papel um pouco trabalhosa no início. Gosto muito desta etapa do desenho porque, quando é bem feita, deixa a arte muito bonita.



Além da íris, a pupila deve ser feita com muito cuidado, respeitando os brilhos dos olhos, que geralmente invadem a área da pupila. Isso significa que, na maioria dos casos, a pupila não vai aparecer inteira, mas com algum brilho em cima dela.

Os cílios devem ser bem escuros e definidos e geralmente projetam uma sombra sobre o olho. Esse detalhe às vezes faz toda a diferença no desenho, conferindo certo realismo à arte.

Antes de tudo isso, é importante saber fazer o contorno do olho, o seu esboço. Se você não estiver usando decalque ou mesa de luz para fazer seu desenho, as técnicas abaixo podem ser muito úteis para conseguir desenhar o seu primeiro olho.

Olho simples em 9 passos

Estive olhando o instagram @creative_carah, e eis que me deparo com um passo a passo simples demais, mostrando como desenhar olhos. Não lembro se havia alguma legenda explicando como fazer, mas o fato é que não precisava. Era tão simples que bastava olhar para as imagens e imitá-las.

Devo acrescentar que esta técnica faz com que os olhos não fiquem muito realistas, porém mais parecidos com olhos de anime. Não é algo ruim nem bom, só é legal enfatizar isso. Outro detalhe importante: não comecem a desenhar com lápis escuros, já que vai ser difícil apagar eles depois. Deem preferência a lápis claros, como um H ou HB.

Prós deste método

- Desenhar olhos assim é super simples;
- É super rápido também.

Contras deste método

- Não é um desenho com riqueza de detalhes;



- Dá para fazer olhos mais bonitos de outras formas, na minha opinião.

Passo nº1



Primeiramente, devemos desenhar a íris do olho, ou seja, a bolinha maior do olho (a do meio é a pupila).

Passo nº2



Em seguida, desenhemos a parte de cima do olho, em formato de arco, com o topo coincidindo com o círculo que fizemos.



Passo nº3



Desenhe a linha de baixo do olho, em formato de arco também.

Passo nº4



Agora devemos fazer o saco lacrimal. Para quem não sabe, saco lacrimal é o cantinho do olho, que sempre está meio molhadinho e quando desenhemos costuma ter um certo brilho.



Passo nº5



Depois dessa etapa é o momento de desenhar, em cima do olho, um traço que acompanha a curvatura do olho, representando a pálpebra.

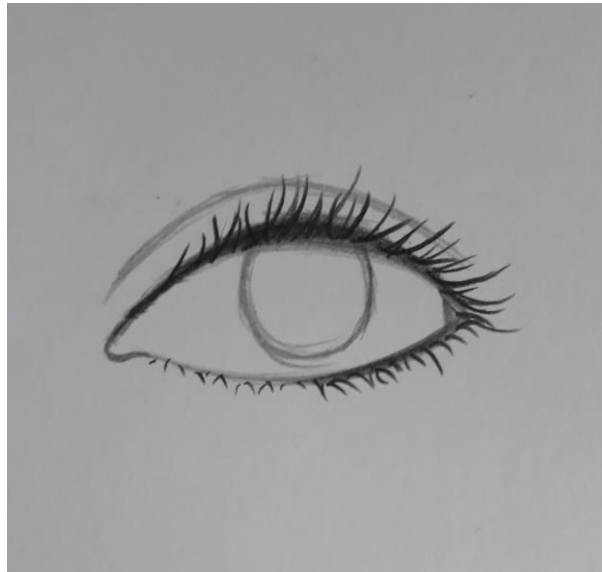
Passo nº6



Agora sombreamos a parte superior do olho e a parte inferior, esta segunda de maneira mais leve.



Passo nº7



Neste ponto devemos colocar cílios superiores e cílios inferiores no olho. Nessa etapa, é importante reforçar que os cílios devem ser feitos com um lápis bem escuro e bem apontado. Eu frequentemente uso lapiseira 0.5, com grafite 4B, o que permite fazer traços finos e negros.

O início do traço de cada cílio deve ser forte, com certa pressão sobre o papel e, conforme o cílio é feito, a pressão é aliviada, de forma que o início do cílio é grosso e o final é fino.

Passo nº8



O penúltimo passo consiste em desenhar a pupila. É uma bolinha preta bem no meio da íris. Não devemos esquecer de marcar um brilho nos olhos, invadindo parte da área reservada à pupila. Isso dá um certo toque especial ao desenho, deixando o olho muito mais bonito.

Passo nº9



Finalmente, o último passo deste método é sombrear o olho. Neste ponto, eu tenho algumas recomendações para você. Defina uma fonte de luz, antes de mais nada, e sombreie levemente seu desenho com lápis H. Acrescente outra camada de grafite, agora com o lápis B ou 2B, sempre usando esfuminho e papel higiênico para esfumar e deixar tudo homogêneo. Reforce os brilhos com uma caneta borracha. A pupila deve ser escurecida com lápis ou lapiseira, usando grafite 4B, já que é bem escura. Na íris, recomendo usar lápis HB, B e 2B.

Neste etapa do método eu costumo dividir em três partes. Primeiro eu sombreio de leve, com lápis H e esfuminho, a parte branca dos olhos. Depois eu faço a íris, tentando botar o máximo de detalhes nela. Por último eu escureço a pele ao redor do olho.

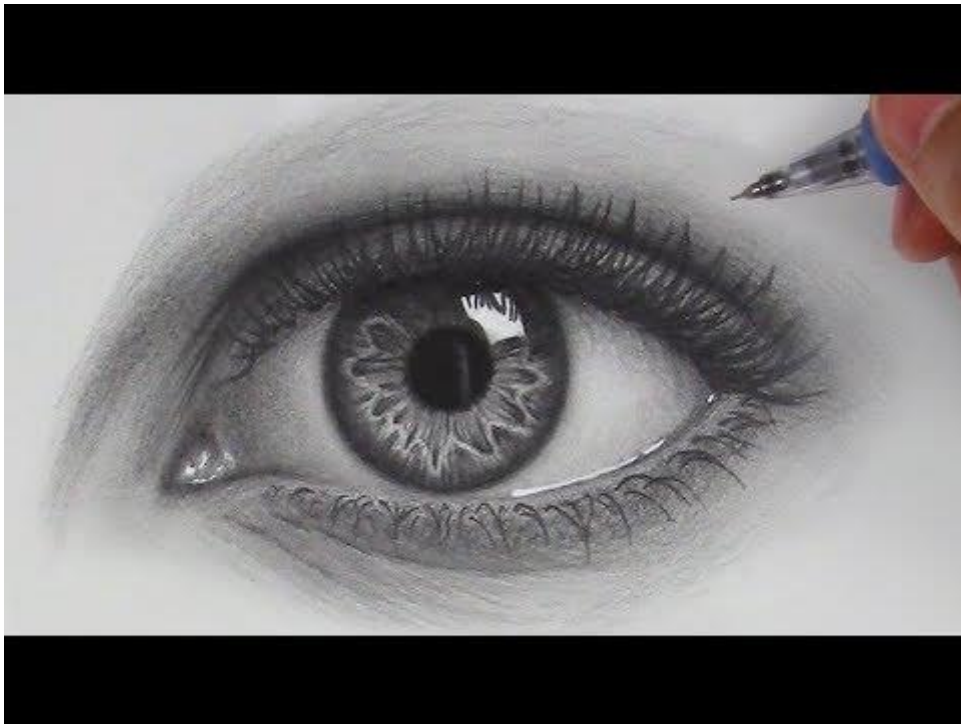


Considerações sobre o método dos 9 passos

Esta é uma ótima forma de se desenhar olhos rapidamente, em até mesmo poucos minutos. Como foi dito no início do post, os olhos desenhados desta forma lembram animes. Não é um tipo de desenho que vai ser muito realista mas, se você acrescentar algumas técnicas realistas junto a este método, o resultado pode ser muito interessante.

Como desenhar olho em 31 passos

Este passo a passo, adaptado por mim, foi encontrado no vídeo abaixo, do site [RapidFireArt](#). O vídeo está todo em inglês e não apresenta exatos 31 passos para se desenhar o olho, mas eu tomei a liberdade de experimentar a técnica apresentada no vídeo e dividi-la em 31 etapas.

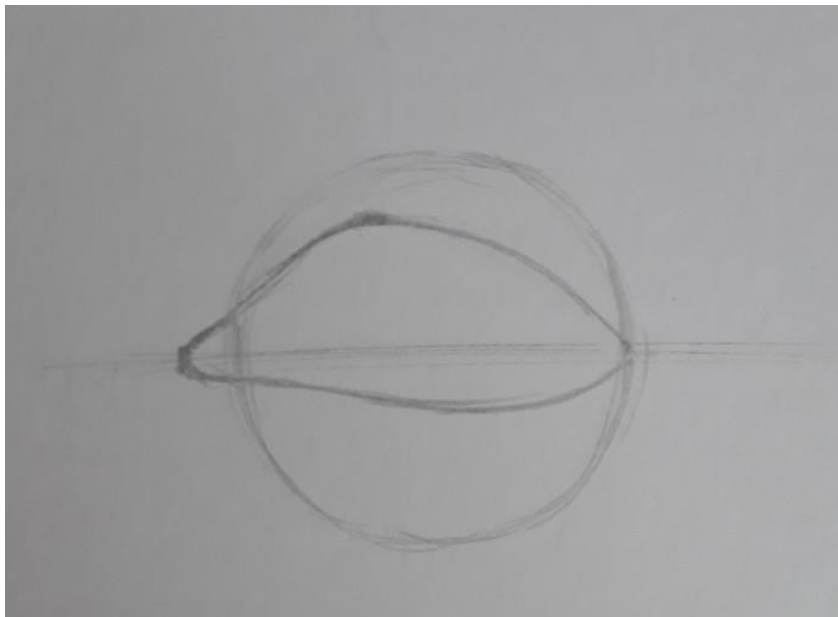


Dividi o passo a passo em grupos de 5, para simplificar.



Passo nº1 – 5

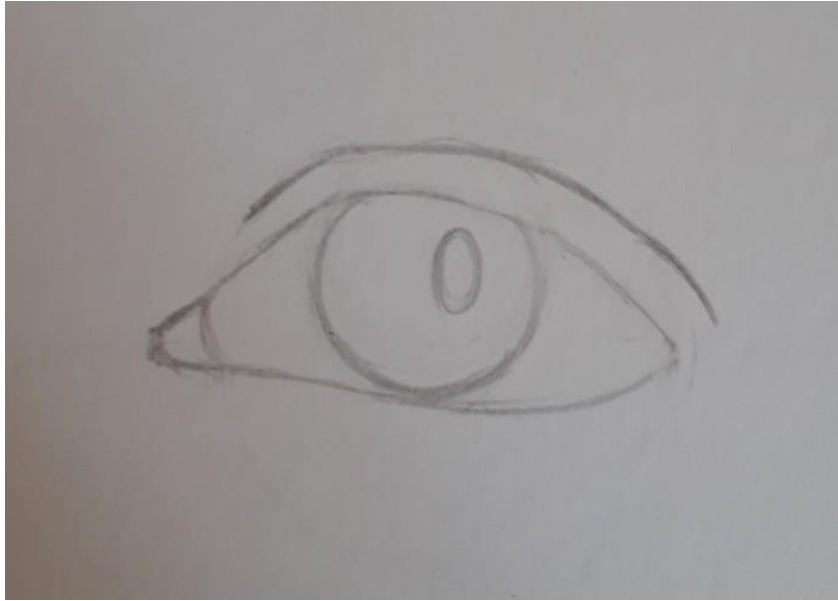
- Primeiramente, se faz um círculo, que será o globo ocular;
- Se define o ângulo do olho traçando com uma linha horizontal, que deve passar pelo meio do olho, de preferência;
- Se desenha o canal lacrimal, que é o cantinho do olho;
- Trace uma linha que parte do canal lacrimal até o final do círculo, representando a parte superior do olho;
- É feita então a parte de baixo do olho, partindo do canal lacrimal e indo até o final do círculo;



Passo nº6 – 10

- É feito então um traço, acima do olho, representando a pálpebra. O traço começa no círculo inicial que você desenhou;
- Apague o círculo inicial (que representava o globo ocular) e o traço do meio do olho (que dava o ângulo do olho);
- Separe o saco lacrimal do restante do olho com um pequeno traço;
- Faça a íris, que deve ocupar uma área de aproximadamente 2/4 do olho;
- Marque uma área do olho para ter luz. Você irá preservar essa área com o branco do papel;

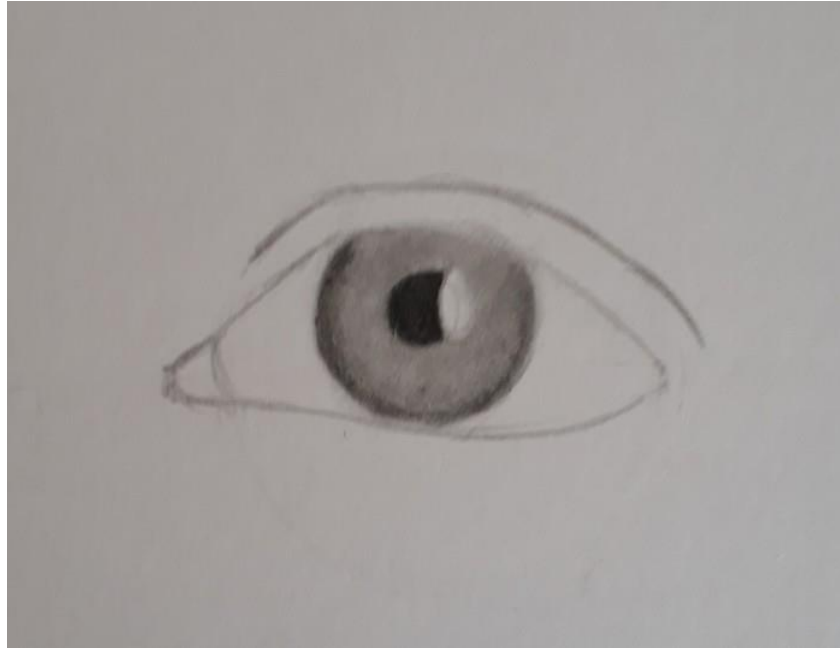




Passo nº11 – 15

- Desenhe a pupila exatamente no meio do olho;
- Reserve áreas dentro da pupila, representando brilho;
- Pinte a pupila, com lápis ou lapiseira 4B, respeitando o brilho que você colocou;
- Pinte somente a borda da íris agora, bem escuro, com lápis 2B, por exemplo. Use esfuminho para amenizar a transição com o branco do olho;
- Preencha o restante da íris homogeneamente, usando para isso um lápis B, por exemplo;

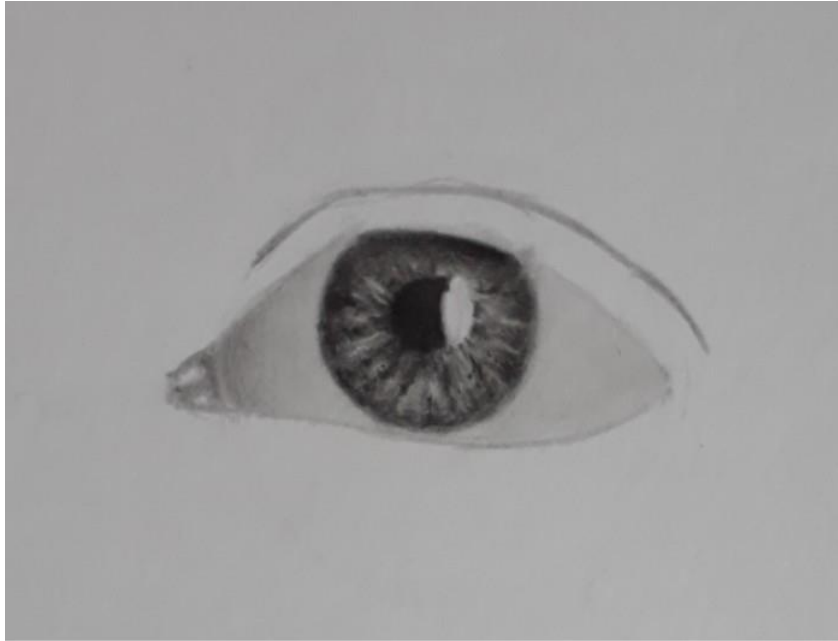




Passo nº16 – 20

- Faça uma sombra forte na parte de cima da íris, perto da pálpebra e dos cílios, usando lápis 2B ou até outro mais escuro;
- Texturize a íris, escurecendo-a mais, colocando pequenos traços e alguns pontinhos escuros, além de abrir pequenas luzes com a borracha. É bom fazer traços finos e escuros saindo do centro da pupila, entrando um pouco na área da íris;
- Coloque pequenos traços brancos na íris se dirigindo ao centro da mesma, usando borracha (caneta borracha, de preferência);
- Pinte o canal lacrimal, usando lápis mais claros, deixando pequenas áreas brancas como brilho;
- Sombreie a parte branca do olho, usando um lápis claro (HB serve bem) e esfuminho (pode ser papel higiênico também);

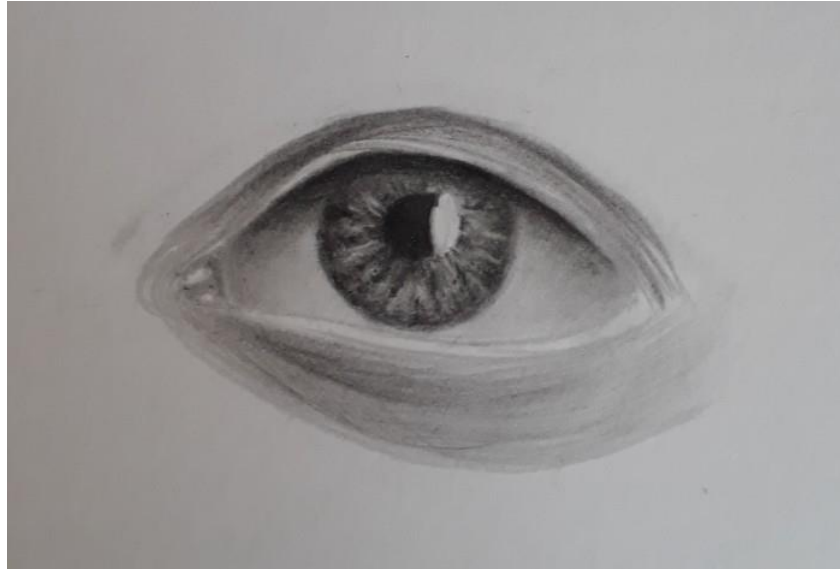




Passo nº21 – 25

- Termine de sombrear a parte de cima do olho (aquela sombra que estava só na íris, agora ficará no olho todo);
- Dê mais textura à pálpebra adicionando um ou mais traços, seguindo a curvatura do globo ocular;
- Faça um contorno leve na lateral e em cima do olho;
- Sombreie a pálpebra, usando traços horizontais, seguindo a curvatura do globo ocular;
- Sombreie agora embaixo do olho, também seguindo a curvatura do globo ocular.





Passo nº26 – 31

- Faça texturas na parte inferior do olho, sempre usando traços horizontais curvados, seguindo a curvatura do olho;
- Sombreie acima do olho e acima da pálpebra, usando com cuidado o esfuminho para não tirar a textura da pele;
- Faça os cílios usando lápis 4B muito bem apontado ou uma lapiseira 0.5, grafite 4B. O início do traço deve ser forte e marcado, enquanto que o final do traço deve ser fino e leve;
- Desenhe reflexo dos cílios no brilho do olho;
- Esse passo agora fui eu quem acrescentei: desenhe uma sobrancelha;
- Esse último passo, opcional, é por minha conta também: reforce brilhos no olho com uma caneta gel branca.





Considerações sobre o método dos 31 passos

O desenho que fiz usando o método foi feito em 20 minutos. É um resultado bom para esse intervalo de tempo, não acham?

Esse método demora um pouco mais do que o primeiro, apresentado no início do post. Por outro lado, o resultado é um pouco melhor, aos meus olhos. É uma ótima forma de se desenhar olhos rapidamente, principalmente depois que você se acostuma aos passos e mecaniza o processo todo.

Só olhar as figuras pode não ser suficiente! Recomendo que veja o vídeo, nem que seja pulando algumas partes. Além do mais, no vídeo tem algumas etapas que eu desconsidereei, envolvendo principalmente o desenho da íris, e essas etapas podem ser importantes para algumas pessoas. Eu, pessoalmente, preferi desconsiderá-las.

Dicas extras sobre como desenhar olhos

Os dois passos a passos apresentados permitem desenhar olhos com certa facilidade. O método dos 9 passos é simples e permite criar olhos muito



rapidamente. O segundo método, de 31 passos, é mais demorado e detalhado. Para entender bem o método de 31 passos, recomendo que assistam o vídeo.

Não basta, no entanto, dominar uma das metodologias apresentadas. Sempre vai existir algo em que podemos melhorar.

Por exemplo, no método de 31 passos, eu acrescentei o desenho de uma sobrancelha ao final, já que colocar uma sobrancelha pode melhorar muito a aparência do seu desenho (sem ela fica parecendo que falta algo). Então, vamos agora explicar como fazer uma sobrancelha razoável.

Desenhando uma sobrancelha

A sobrancelha é feita de vários pelos e, portanto, para desenhá-la direito precisamos saber desenhar pelos.



Ao desenhar pelos em geral (cabelo, sobrancelha, pelos de animais) devemos desenhar fio por fio, com um lápis muito bem apontado. **O início de cada traço deve ser fino, ficando mais grosso no meio e fino de novo no final.** Você começa o traço com a mão leve, bota mais pressão no meio do traço, e alivia a pressão no final do traço. As linhas devem ficar com a aparência da figura ao lado.





Esta outra imagem à esquerda representa uma sobrancelha feita exatamente desta maneira.

Usando caneta gel branca



Uma dica extra muitíssimo válida para fazer desenhos de olhos é utilizar uma caneta gel branca para reforçar brilhos. Como os olhos são sempre bem molhadinhos, eles acabam refletindo luzes e brilhando em alguns pontos. Reforçar esses pontos com a caneta gel branca pode dar aquele tchã no seu desenho. O olho ao lado eu fiz usando uma caneta dessas para reforçar os brilhos.

Vale reforçar que a caneta deve ser usada com cuidado, geralmente fazendo pequenos pontinhos, jamais clareando áreas grandes, a não ser que realmente tenha uma luz muito intensa.



O truque da letra U e da letra T

Quando você for desenhar o cantinho do olho (o saco lacrimal) ajuda um pouco desenhar da seguinte forma: primeiro desenha-se uma letra U deitada e, em seguida, uma letra T, também deitada. Observe a imagem que ficará mais claro.



A letra U é o contorno do saco lacrimal, devendo ser desenhada um pouco deitada. A letra T fica dentro da letra U, e é uma divisória entre o saco lacrimal e o restante do olho e, também, entre a parte de cima e a parte de baixo do saco lacrimal.

Fazendo dessa forma, é possível desenhar o cantinho do olho bem rapidamente e de forma simples.

Resumo – como desenhar olhos

Foi possível ver uma sequência de 9 passos para desenhar um olho de forma simplificada e também uma forma de desenhar um olho em 31 passos, consistindo em um método muito mais completo e detalhado.

Independentemente da metodologia escolhida, existem algumas dicas que podem e devem ser usadas ao desenhar olhos, como por exemplo usar a caneta gel branca para realçar brilhos, desenhar uma sobrancelha bem feita, desenhando fio por fio com a técnica correta. Além disso, temos também a



técnica de desenhar a letra U e a letra T para fazer o saco lacrimal, o que pode ser uma ótima forma de se improvisar rapidamente essa parte do olho.

CAPÍTULO EXTRA – COMO APRENDER DESENHO REALISTA

Este breve capítulo é todo dedicado para falar da melhor técnica de desenho realista que conheço e sobre como aprendê-la no curso de desenho realista online.

Existem algumas técnicas de desenho realista que são muito comumente usadas. Há uma certa semelhança na forma como os desenhos são feitos...

Primeiro é feito o esboço do desenho, muitas vezes usando o decalque (falo muito disso no blog).

Depois de traçado o desenho, começamos a sombreá-lo com grafite. Essa é a parte que pode ter mais erros! Digo isso porque precisamos dar textura ao desenho, preservar áreas claras, nos atentar aos mínimos detalhes e, quando finalizado o desenho, temos que passar o spray fixador para evitar que borre no futuro.

Isso é a técnica de que estou falando!

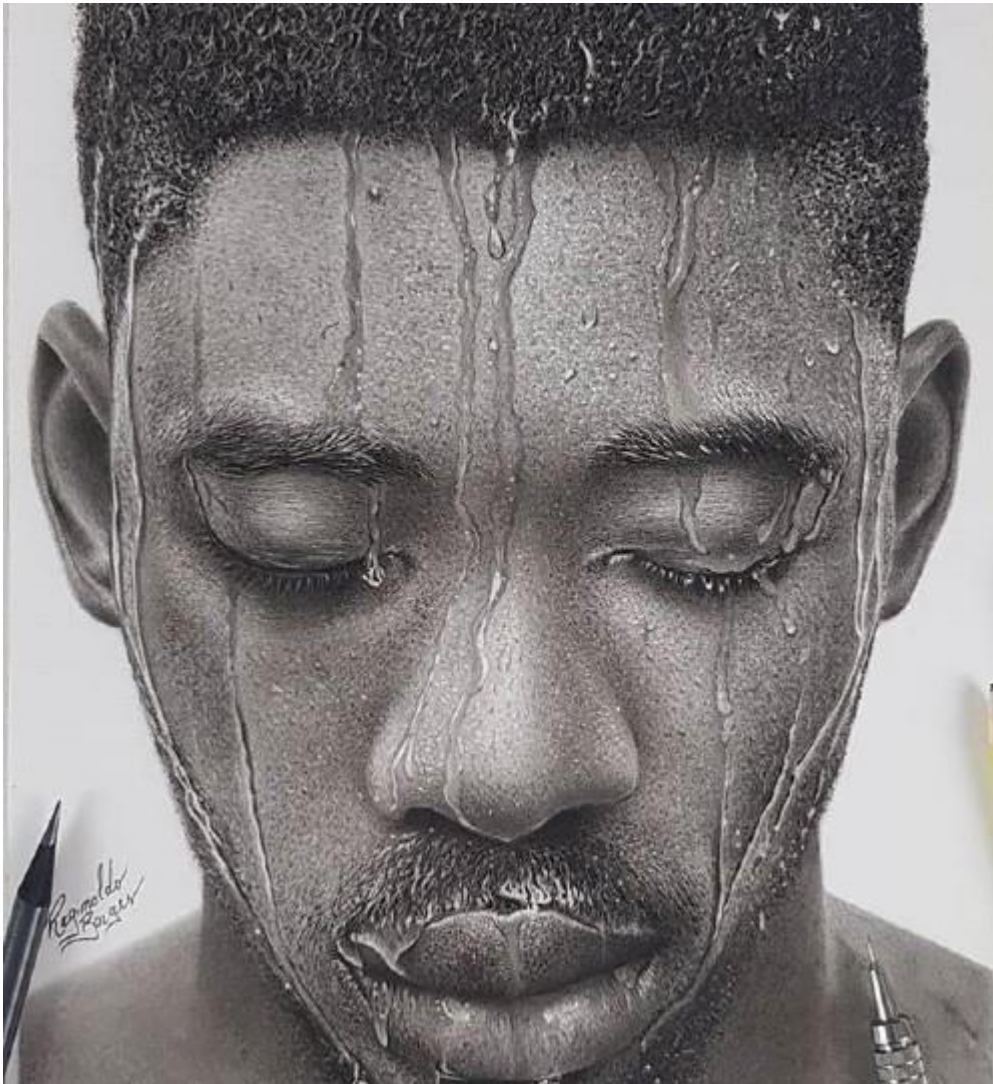
Você pode aprendê-la no [Curso de Desenho Realista para Iniciantes](#), que contém várias vídeo aulas com inúmeros exercícios.

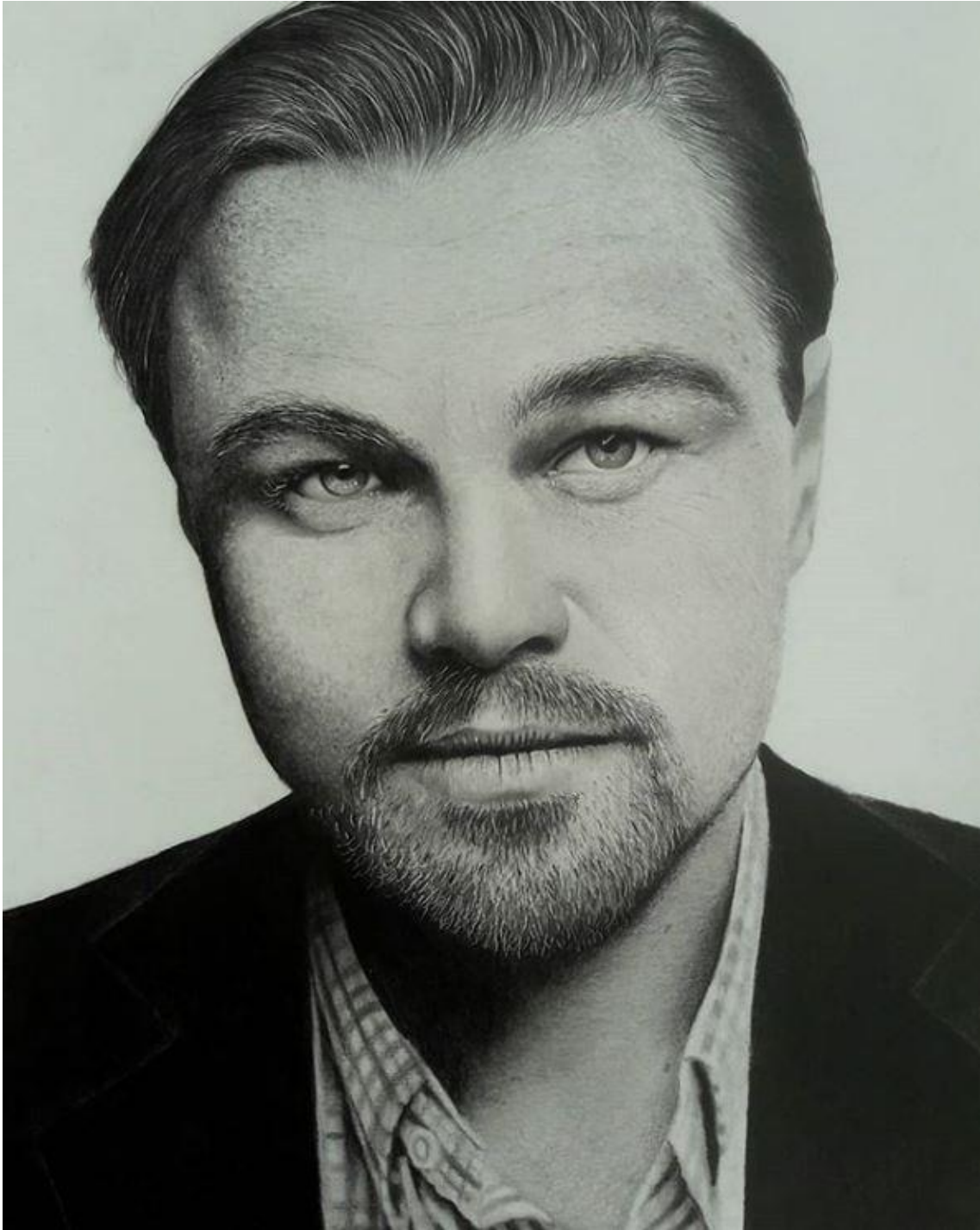
Os vídeos mostram os desenhos sendo feitos pelo professor, e você tem que tentar reproduzir.



Para saber se está indo no caminho certo, o curso conta com um grupo do Facebook, exclusivo para alunos, onde você pode tirar dúvidas e postar o seu progresso.

Observe a qualidade dos desenhos:





Impressionante né?

Eu não desenho tão bem como o professor, mas já cheguei perto algumas vezes, modéstia à parte.



Os outros alunos do curso também melhoraram muito suas habilidades, conforme você pode ver em seus relatos abaixo.





Pois bem, esse curso é sem sombra de dúvida a melhor (e mais em conta, é muito barato) forma de você aprender desenho realista. E ajudou, ajudou as pessoas ali nos vídeos e vai ajudar você.

Se você está na dúvida, [só dá uma olhadinha rápida na página do curso](#). Vai gostar com certeza 😊



7 – COMO DESENHAR BOCA – DESENHO DE BOCAS EM 11 PASSOS

Aprender como desenhar boca é uma coisa muito fácil, pelo menos o contorno dela. Sombrea-la, por outro lado, pode ser algo um tanto quanto desafiador, principalmente se você não tem tanta experiência com desenhos. Não se preocupe meu caro! Neste artigo vou mostrar para você tudo sobre desenho de bocas em 11 passos rápidos, que eu mesmo desenvolvi, dando bastante destaque para o sombreamento depois. Se você quer aprender desenho de boca rapidamente, basta ler esse tutorial com atenção que, ao final, vai sair uma boquinha linda! Boa sorte 😊

Introdução ao desenho de bocas

Eu estava outro dia procurando formas de desenhar bocas. Minha ideia era encontrar um passo a passo, com etapas bem simples, mostrando como desenhar uma boca. Olhando na internet por alto, percebi que não havia muitos tutoriais simples sobre como desenhar boca, já que boca é uma coisa mais fácil mesmo. Acredito que ninguém se dê ao trabalho de criar um passo a passo de como desenhá-las porque é uma parte do corpo mais simples de se reproduzir no papel. Eu mesmo, quando as desenho, costumo olhar para minhas referências e reproduzir o que vejo de forma bem parecida, sem precisar fazer quadriculado no papel, decalque ou qualquer outra coisa.

Ainda assim, é interessante criar uma metodologia de como desenhar essas partes de nosso corpo e, já que eu não encontrei nenhuma que fosse simples e me agradasse, resolvi tentar fazer um passo a passo eu mesmo, tentando suas formas básicas. O resultado foi positivo, deu para desenvolver uma forma de desenhar boca que eu curti bastante. Essa metodologia é bem eficaz para desenhar bocas de frente, mas de lado ou em outros ângulos é necessário fazer adaptações.



Vamos ao método de desenho de bocas =)

Como desenhar boca em 11 passos

Nessa metodologia, os primeiro 9 passos serão só para desenhar o contorno da boca. Os passos seguintes podem ser divididos em inúmeras etapas menores, onde iremos sombrear a boca e tentar deixar ela o mais realista possível.

O contorno será com certeza a parte mais fácil do desenho, já que consiste só em seguir a risca o que eu indico aqui no tutorial.

O sombreamento será um pouco mais trabalhoso e tomará mais do seu tempo. Não desista e continue treinando que a boca vai ficar bonita.

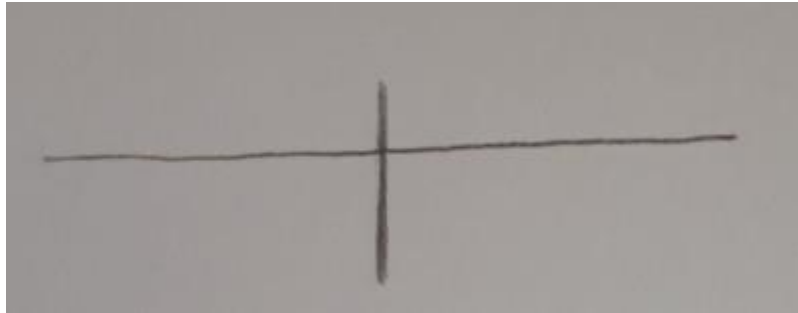
1º passo do desenho de bocas

Primeiro vocês devem desenhar uma linha horizontal. Na imagem, eu fiz uma linha com um lápis B, usando certa força. Não façam isso! Usem um lápis H ou mais claro, sem aplicar muita pressão, para não marcar o papel. Eu só fiz um traço mais escuro porque queria deixar evidente o que eu estou desenhando. É mais lúdico assim =)



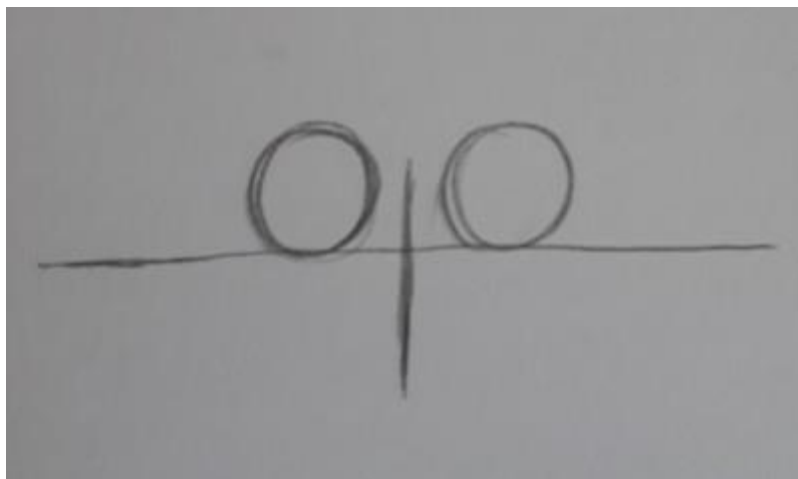
2º passo do desenho de bocas

Nesta etapa, você deve dividir a linha que você desenhou em duas, com um traço vertical bem no meio dela. Note que esse traço vai ser um pouco mais comprido para baixo do que para cima.



3º passo do desenho de bocas

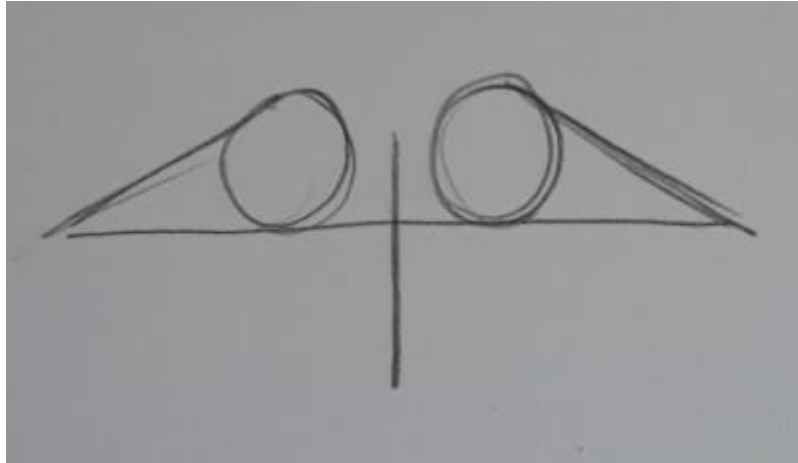
Agora você deve desenhar 2 bolinhas na parte de cima da boca, uma em cada lado da linha vertical. As bolinhas devem ser um pouco mais altas do que a linha vertical.



4º passo do desenho de bocas

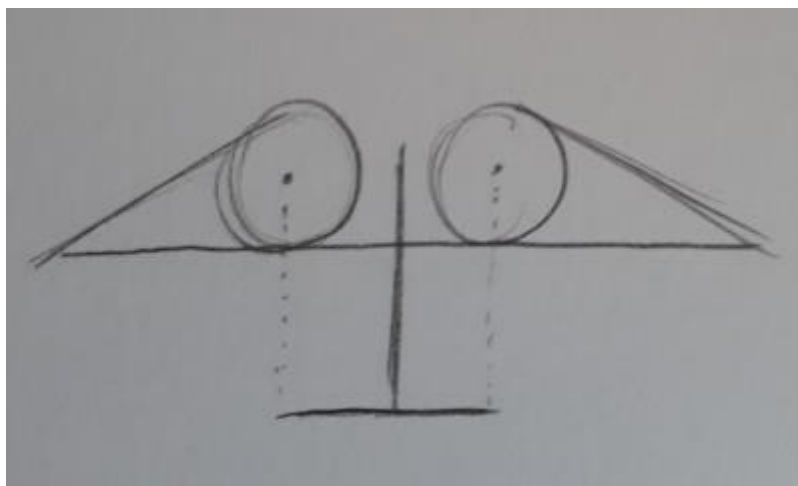
Do topo das esferas que você desenhou no passo anterior devem sair duas linhas, indo até o final do traço horizontal. Lá será o cantinho da boca.





5º passo do desenho de bocas

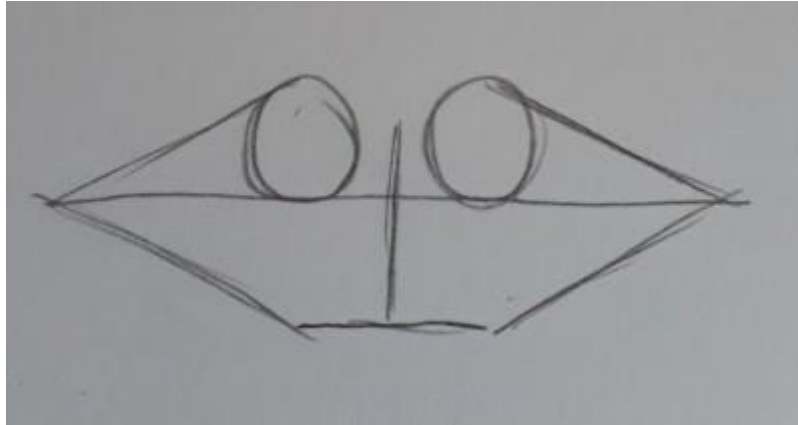
Agora vamos para a parte de baixo da boca. Lá, no final da linha vertical que você desenhou, faça uma outra linha horizontal. O comprimento dessa linha é variável. Eu projetei o centro dos dois círculos ali para baixo e desenhei essa linha horizontal entre um centro e outro. Olhando a figura fica mais fácil entender. Não se esqueça de usar um lápis claro e fazer traços leves!



6º passo do desenho de boca

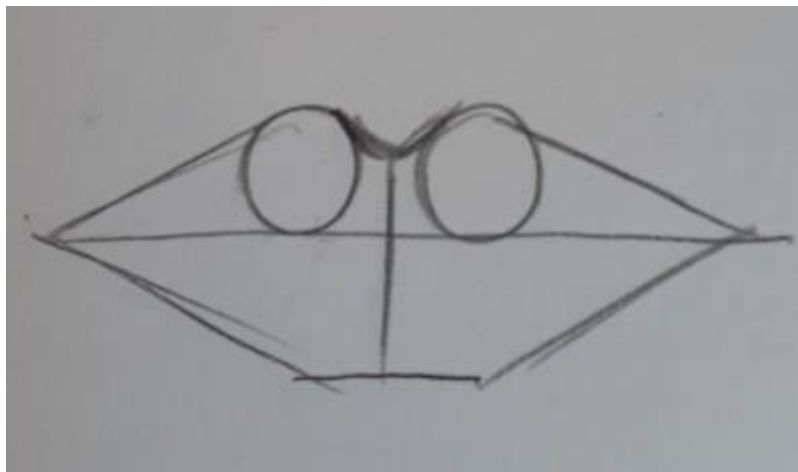
Ligue agora o traço que você fez no passo anterior aos cantos da boca. Uma linha deverá se ligar ao canto direito e outra ao canto esquerdo.





7º passo do desenho de boca

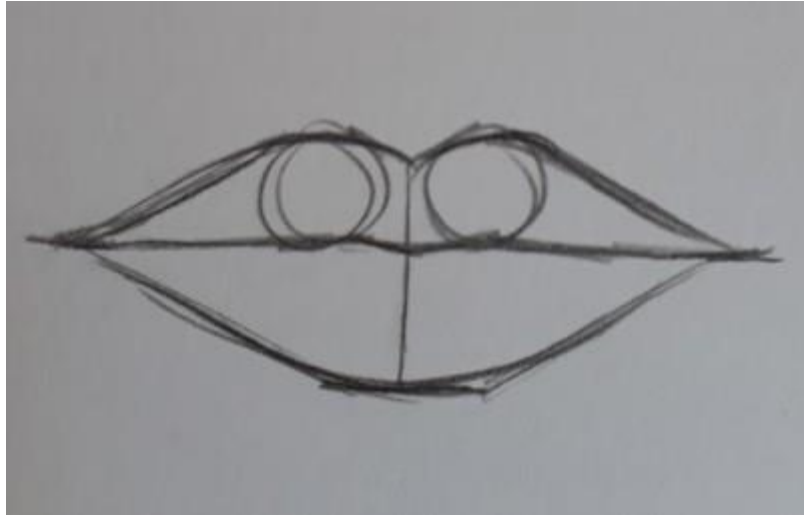
Nesta sétima etapa, você deverá fazer uma letra Y no lábio superior, ligando o topo das duas bolinhas que você desenhou à linha vertical que você fez no passo 2.



8º passo do desenho de boca

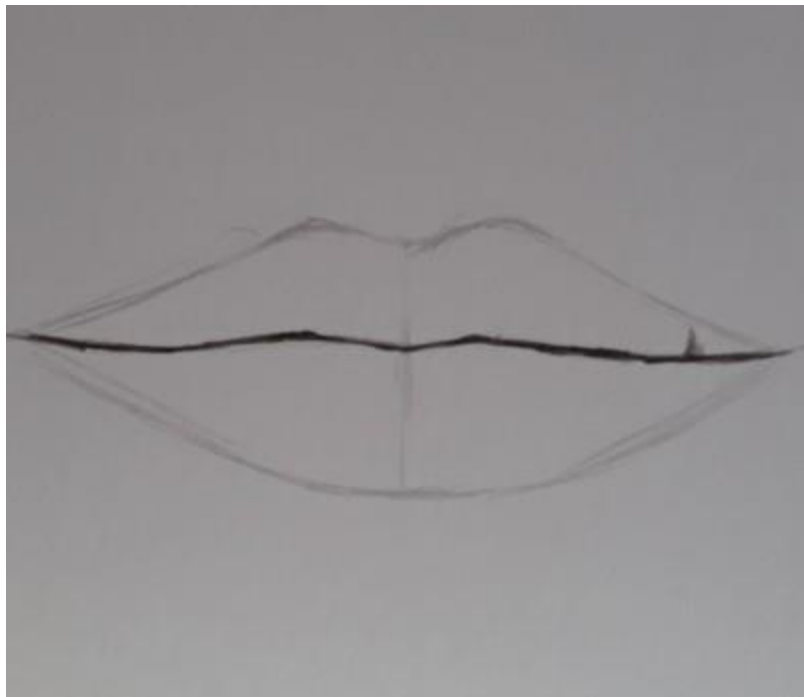
Este é o último passo para quem quer fazer somente o contorno da boca, consistindo somente em arredondar os traços, tirando todas as partes pontudas e deixando tudo mais suave. Observe a figura e tente fazer igual, lembrando sempre que você deve fazer pouca força com o lápis e deixar o traço bem leve e claro. Observe ainda que eu não deixei reto o traço entre o lábio inferior e superior. Tente deixar essa linha meio irregular, levemente mais funda no meio, quase como uma letra M muitíssimo achatada.





9º passo do desenho de boca

Neste passo começaremos a sombrear a nossa boca. Note que, antes de sombrear e texturizar os lábios, eu começo escurecendo de forma bem intensa a divisória entre um lábio e outro, usando para isso um lápis 4B muito bem apontado. Eu acho importante fazer bem essa marcação e deixar bem escurinho ali, já que o interior da boca é bem escuro mesmo.



10º passo do desenho de boca

Após demarcar bem a divisória entre um lábio e outro, sombreie de forma homogênea a boca, tanto o lábio superior como o inferior, usando para isso um lápis HB ou B. Depois disso, faça pequenos traços, partindo da divisória entre os lábios, alternando entre traços leves e outros mais pesados, criando assim uma textura. Faça isso principalmente no lábio inferior. O lábio superior é um pouco menos texturizado.



11º passo do desenho de boca

Como último passo, temos o restante do sombreamento, onde você deve escurecer mais os lábios, se quiser, fazendo traços mais escuros com lápis 4B, partindo da divisória entre os lábios. Ajuda passar o esfuminho nos lábios, suavizando a textura, e também passar borracha (cortada com um estilete, de forma que fique pontiaguda), fazendo pequenos traços brancos, dando mais textura ainda aos lábios.

Por fim, escureça um pouco em volta da boca com um lápis HB ou B. Na parte imediatamente abaixo do lábio inferior, faça uma região um pouco mais escurecida, com um lápis B ou 2B. Deixe tudo muito bem esfumado, sendo que você pode passar papel higiênico nas áreas maiores.



Imediatamente acima do lábio superior, bem no meio, tem uma região um pouco mais escura que as demais, localizada acima daquele Y que você fez no passo 7. Não esqueça dessa parte, ela é importante, devendo ser escurecida com um lápis um pouco mais escuro do que o que você está usando para o restante do contorno da boca.

Opcional: Nos cantos da boca as vezes tem uma sombra, leve, um pouco mais intensa do que o restante. Na imagem, eu escureci um pouquinho mais o canto da boca do lado esquerdo. *Voilà*, boca pronta.



Como desenhar boca - dicas extras

Este tutorial é voltado para o desenvolvimento de bocas. No entanto, se aplicado esse passo a passo a um rosto completo, é importante destacar algumas regrinhas de proporção, para que a boca fique bem posicionada no rosto da pessoa. Além disso, existem ainda algumas dicas com relação ao sombreamento.

Deixo abaixo todos esses detalhes extras que considero importantes para se desenhar uma boca.



Dica extra - como desenhar bem os lábios

Uma dica de grande valor diz respeito ao sombreamento e à texturização do lábio. Esse pequeno retoque pode conferir uma aparência mais realista ao seu desenho, consistindo em passar a caneta borracha, com a ponta cortada com estilete, na parte de cima do lábio superior, na vertical, criando vários pequeninos tracinhos brancos.

Na figura do passo 11 você pode ver isso se prestar atenção no lábio superior, onde há pequenas marquinhas mais brancas no limite do lábio e da pele, criando assim uma transição mais realista entre essas duas áreas.

Não faça marcas muito brancas, que se destaquem demais, porque pode ficar um pouco estranho, sem harmonia com o restante da boca. Se você achar que fez uma marca clara demais, passe muito de leve o esfuminho em cima, escurecendo a marca um pouco.

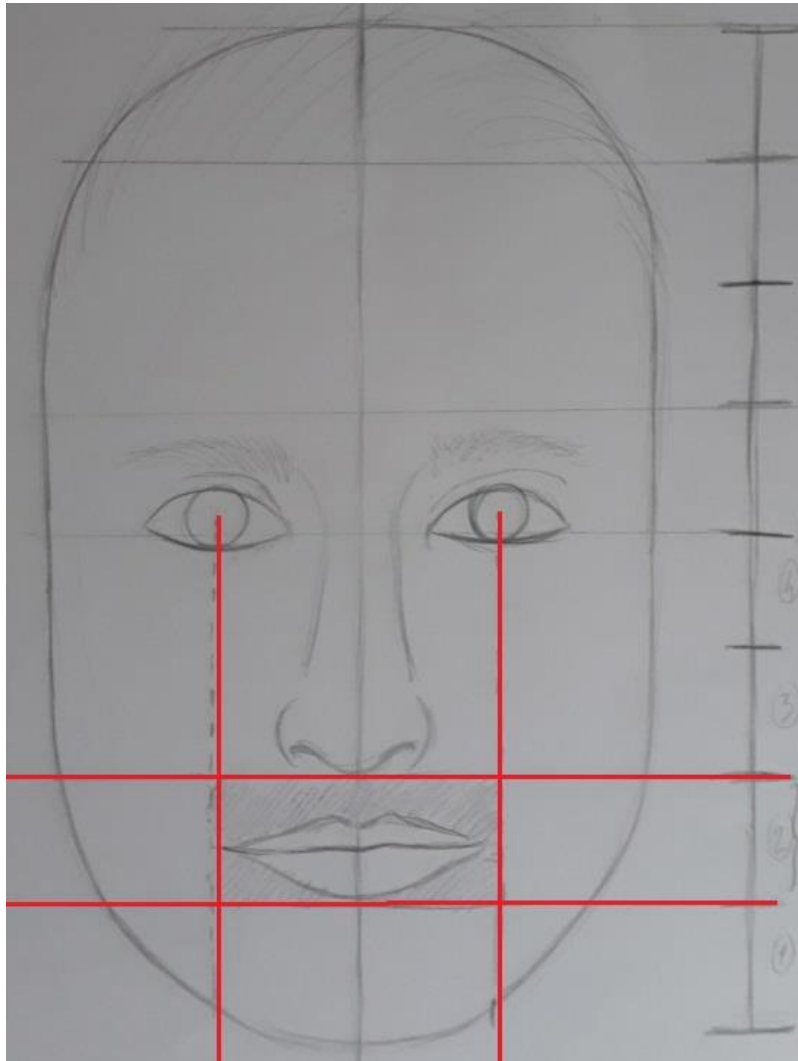
Dica extra - como desenhar boca com largura correta

Outro detalhe que deve ser chamado a atenção é que os cantos da boca devem ir até a projeção dos olhos da pessoa. Mais do que isso seria uma boca enorme, muito menos que isso seria uma boquinha pequenininha.

Devemos então fazer um tracejado, partindo do centro dos olhos da pessoa até a altura da boca, e verificar se a mesma está passando este tracejado, parando em cima dele ou antes dele. O ideal é que a boca esteja contida exatamente nesse espaço.



Dica extra - como desenhar boca na altura correta



Uma outra dica valiosa é em relação a posição, na vertical, da boca no rosto. Se dividirmos o rosto da pessoa em 8 pedaços de igual tamanho, perceberemos que a boca geralmente vai se encontrar na segunda parte, de baixo para cima.

A imagem ao lado mostra melhor esses dois detalhes, referentes à largura e à altura da boca, muitíssimo importantes para localizar e desenhar bem essa parte do corpo.



Algumas referências para seus desenhos - como desenhar boca

Para desenhar bem é necessário praticar constantemente e, para que se pratique constantemente é necessário ter boas referências para seus desenhos. Foi pensando nisso que eu juntei, em uma pasta zipada, **265 fotografias em altíssima resolução**, já em preto e branco, para servir de referência para seus desenhos.

Reforço que essas fotografias são ótimas para serem usadas como referências de desenhos realistas, já que possuem riqueza de detalhes e alta definição. Tenho certeza que você vai encontrar muitas bocas bonitas para treinar lá.

Introdução ao desenho realista

Uma última dica para você que quer desenhar bem e não sabe por onde começar: recomendo que baixe o meu **e-book Introdução ao Desenho Realista**, onde eu mostro em detalhes os principais materiais e técnicas utilizados para fazer um desenho realista. Lá você pode acompanhar passo a passo um de meus desenhos, de forma a aumentar em muito sua percepção artística. Dá uma olhadinha ;)

Resumo - como desenhar boca

Neste artigo foi possível ver como desenhar boca de forma fácil, rápida e eficaz em apenas 11 passos. Nem todos esses passos são essenciais e, conforme você vai pegando o jeito desse tipo de desenho, você começa a pular etapas e a desenhar a boca direto, sem usar forma geométrica nenhuma.

Ainda assim, o desenho da boca pode ser dificultado se considerarmos ângulos estranhos, bocas de perfil e em outras posições. Para isso, escreverei um artigo no futuro, explicando como desenhar boca nessas condições.



Os passos deste tutorial consistiram em, primeiramente, desenhar uma linha vertical, dividindo-a no meio, desenhando então dois círculos e ligando-os aos cantos da boca, fazendo então o lábio inferior, arredondando os traços e sombreando o desenho.

Se todas essas etapas foram bem sucedidas, seu desenho está pronto, parabéns gafanhoto. Caso você queira ver alguns outros tutoriais, tem o tutorial de [como desenhar olho](#) e também o tutorial de [como desenhar nariz](#). Com esse conjunto, já será possível fazer uns desenhos interessantes.

Boa sorte com seus desenhos 😊



8 – COMO DESENHAR NARIZ PASSO A PASSO DESCOMPLICADO

Neste post você aprenderá como desenhar nariz de forma fácil e rápida, usando dois métodos diferentes. O primeiro deles consiste em 4 passos simples para se desenhar um nariz usando formas geométricas básicas, como um círculo e um triângulo, enquanto o segundo método consiste em 7 passos igualmente simples para se desenhar um nariz, também usando formas básicas. No primeiro método o resultado será um pouco mais voltado para animes, enquanto que no segundo método é possível fazer desenhos incrivelmente realistas.

Introdução a como desenhar um nariz

Desenhar nariz pode parecer bobeira, já que é uma parte do corpo relativamente simples, não se compara a um olho ou uma orelha. Ainda assim, dá para estragar seu desenho se você fizer o nariz de qualquer forma.

Importante sabermos onde colocar o nariz no rosto, para que não fique nada desproporcional, garantindo assim harmonia ao seu desenho.

Além da posição do nariz, temos que saber como desenhá-lo mesmo sem ter uma referência para copiar. Isso pode se dar de várias formas, sendo a mais comum delas através de formas geométricas básicas.

Feitas as formas geométricas básicas, podemos começar a arredondar os traços do nariz, criando um contorno mais bem definido.

A última etapa do desenho vai ser o sombreamento. Nessa parte, devemos lembrar que, se você quer fazer um desenho o mais realista possível, você deve evitar contornos fortes no seu desenho. Não existirão linhas demarcando limites entre uma coisa e outra. O que vão existir são sombras. Você deve modelar seu



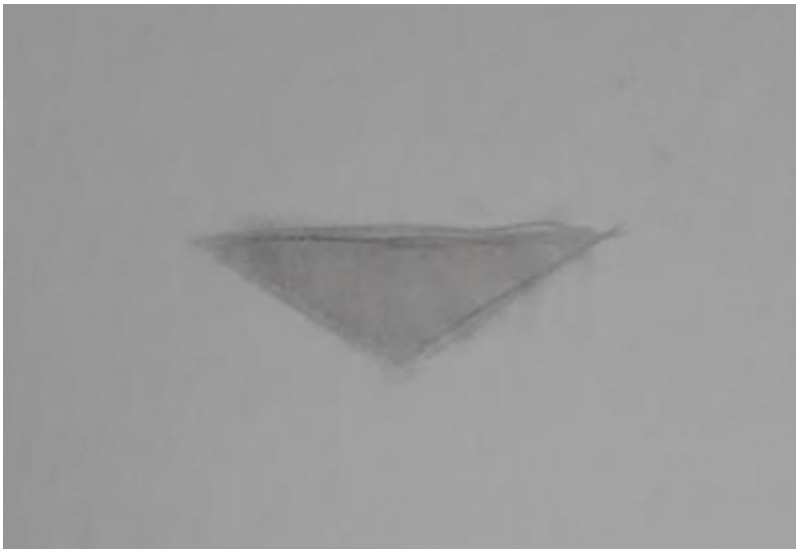
desenho só com as sombras, sempre dando bastante contraste entre as zonas escuras, médias e claras, já que o contraste contribui muito para a profundidade e efeito 3d do seu desenho.

Como desenhar nariz - Método dos 4 passos

O primeiro método de que falarei aqui é muito útil para desenhar nariz de animes e cartoons. O resultado não é realista, e cai muito bem em desenhos mais livres. Outra vantagem desse método é que o tempo que você vai demorar desenhando é muito pequeno, já que são só 4 pequenos passos.

Dito isso, vamos aos materiais que considero necessários: um lápis claro (H, por exemplo), um lápis mais escuro (4B está ótimo) e esfuminho. Os passos seguem abaixo.

1º Passo



Desenhe um triângulo de cabeça para baixo, conforme figura. Depois de desenhar o triângulo, preencha-o com um sombreado leve, usando o lápis H, e passe o esfuminho em cima, para esfumar um pouco o triângulo. Primeira etapa concluída.



2º Passo



Em seguida, deve-se desenhar uma esfera achatada sobre a superfície de cima do triângulo. Ao esboçar a esfera, sombreie de leve as laterais dela, passando então o esfuminho para deixá-la bem esfumada. Vai ficar mais ou menos como a figura ao lado.

3º Passo



O terceiro passo consiste em desenhar as narinas e o contorno do nariz. Para isso, desenharemos uma espécie de arco, acompanhando os dois lados de baixo do triângulo. O contorno do nariz parecerá um sinal de parênteses (). Observe a figura.

4º Passo



O último passo consiste em sombrear seu nariz e dar todos os retoques necessários. O principal deles é escurecer bem o interior das narinas, usando para isso um lápis 4B. Tente fazer uma transição gradual, da zona mais escura dentro da narina para o exterior mais claro.

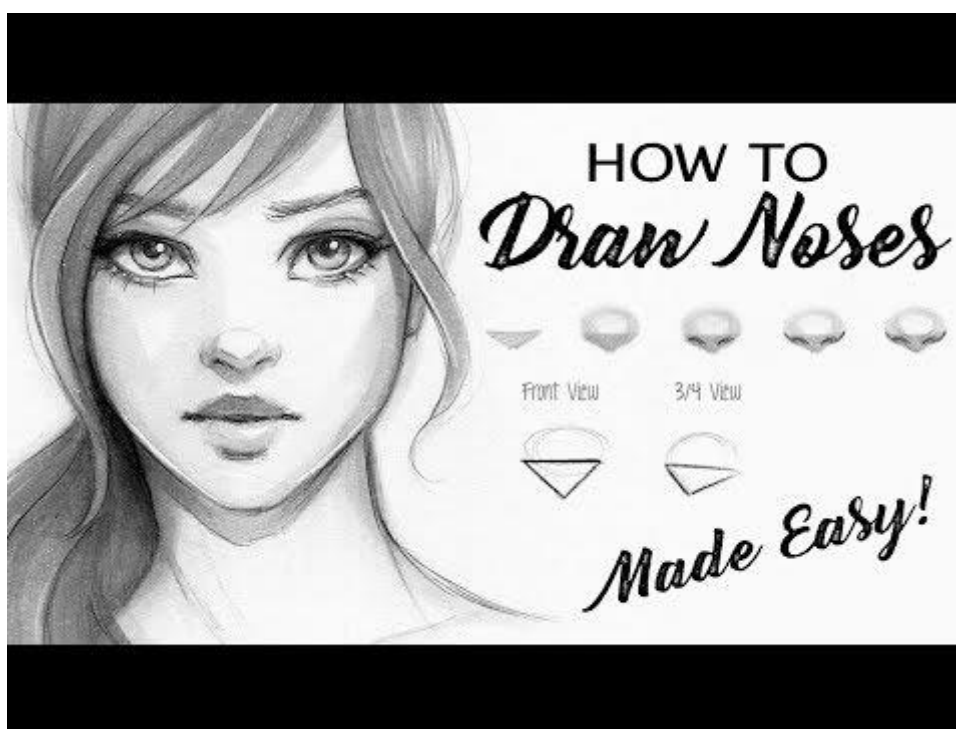
Voilà, temos aqui um narizinho desenhado em pouquíssimo tempo. Um detalhe que sempre é válido ao desenhar narizes é que, ao sombrear, você geralmente irá deixar uma zona mais clara na ponta do nariz. Isso vai ajudar a conferir um certo volume ao seu desenho.



Considerações finais sobre como desenhar nariz em 4 passos

Se esta explicação não foi o suficiente para conseguir desenhar um nariz legal, experimente assistir ao vídeo abaixo. Ele é todo em inglês, mas vale a pena assistir e observar como a técnica é aplicada. Vale ressaltar ainda que não se deve ficar muito preso ao triângulo e ao círculo achatado que você desenhou. O importante é usar essas formas geométricas como guia, mas o desenho é livre.

Eu demorei aproximadamente 5 minutos para desenhar um nariz usando esse método. O método dos 4 passos é, sem dúvida alguma, a forma mais rápida de se desenhar narizes estilizados.



Como desenhar nariz - Método dos 7 passos

Esse método, diferentemente do anterior, tem sete passos e permite que você desenhe um nariz bem realista. Claro que, para fazer desenhos realistas, é necessário aprender a esfumar muito bem seu desenho, além de dominar diferentes materiais de desenho, como o pincel, o esfuminho, diversos lápis e



borrachas, entre outros. Além disso, para que o desenho fique muito bem feito, você deve gastar mais tempo fazendo ele. Não adianta correr para terminar o desenho em poucos minutos, porque o sombreado ficará meio ruim, seu traço pode sair meio torto e o desenho não ficará tão legal.

De qualquer forma, esse método eu encontrei num [canal do YouTube muito interessante](#). Fiz algumas alterações, como de costume, tentando simplificar ao máximo o tutorial. Ao final dos passos, deixo o vídeo para exemplificar mais ainda como desenhar o nariz. Vamos aos passos.

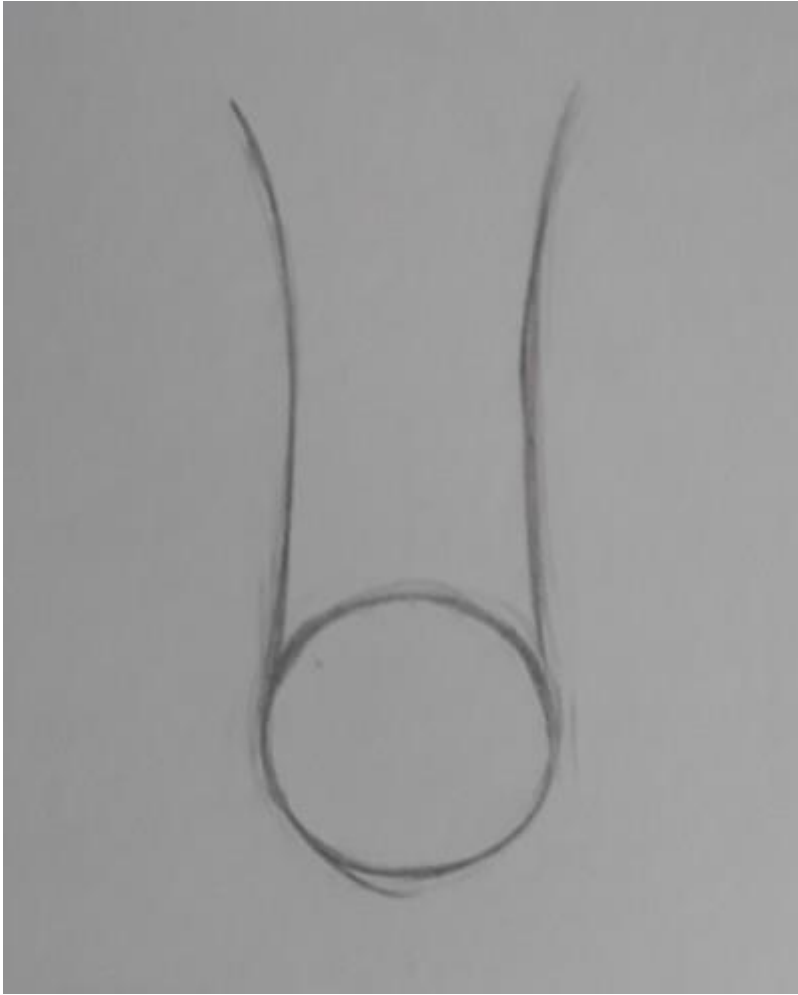
1º Passo



A primeira etapa deste método consiste em desenhar um círculo, que representa a ponta do nariz. Não precisa ser um círculo perfeito. Basta que você faça o círculo bem devagar, desenhando com pequenos traços bem de leve, usando lápis H ou HB. Faça o esboço do círculo com esses pequenos traços e depois apague os traços errados, vá lapidando seu círculo.



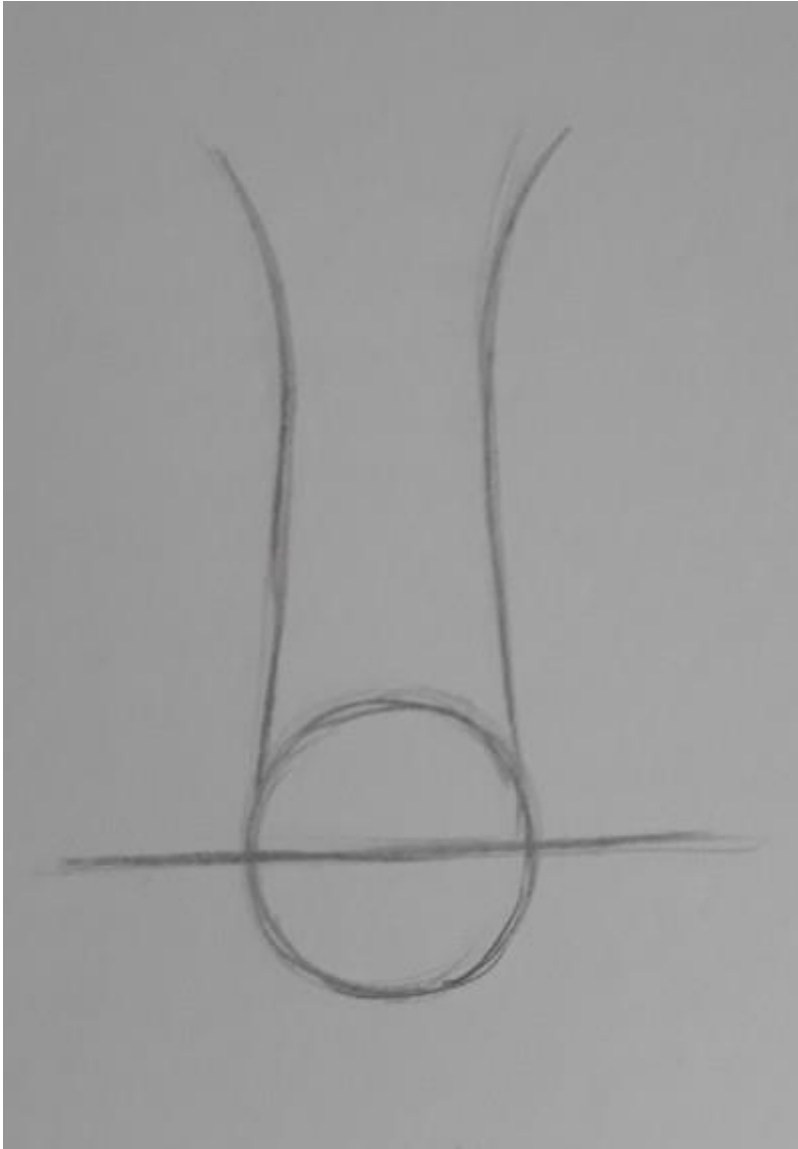
2º Passo



Nessa etapa você deve desenhar duas linhas verticais no seu desenho, conforme mostrado na figura. Lembre-se de que o traço deve ser feito de forma leve. Na figura o traço está forte para ficar evidente aqui neste tutorial, mas você deve desenhar sempre de forma leve. Na parte superior desses dois traços verticais a linha deve fazer uma leve curva para fora, em direção a onde estariam os olhos do desenho.



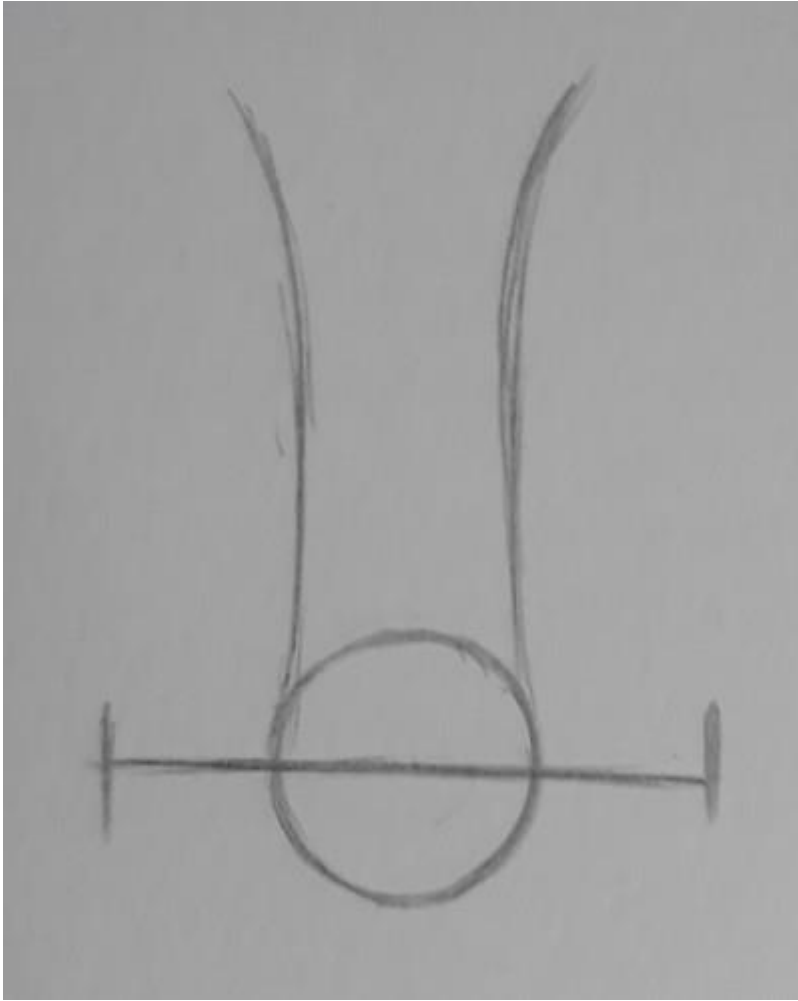
3º Passo



Neste passo do desenho do nariz, faça um traço horizontal bem no meio do círculo. Tente deixar o traço reto amigo!



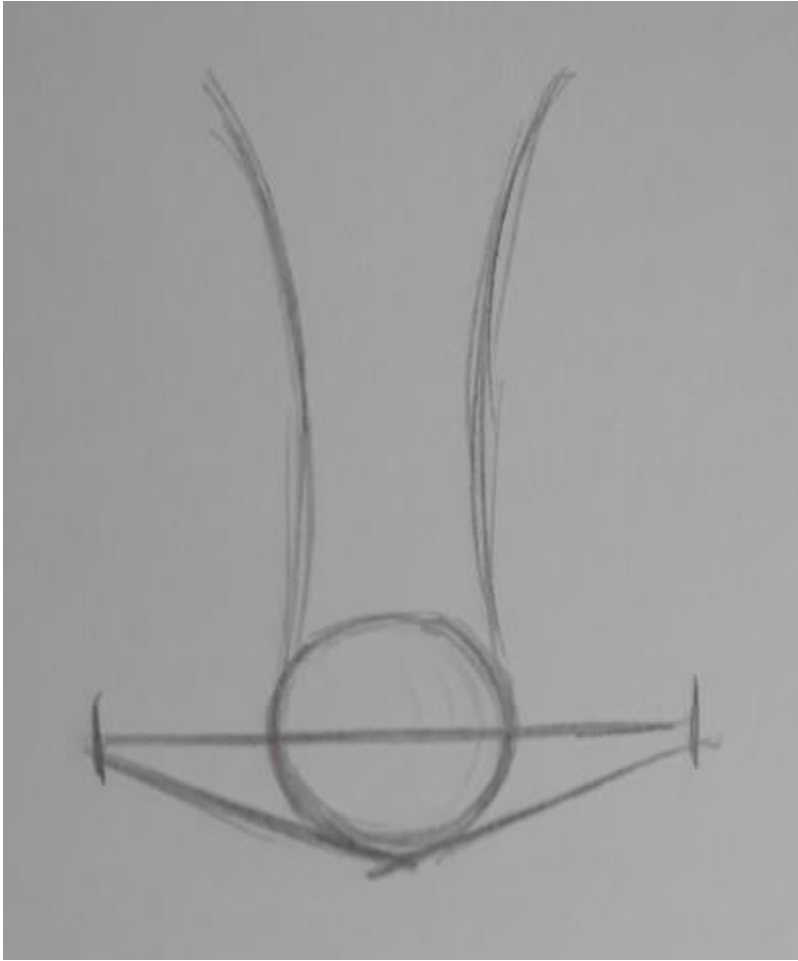
4º Passo



Nesta etapa você deve desenhar dois pequenos traços verticais no início e no fim da linha horizontal que você desenhou no passo anterior.



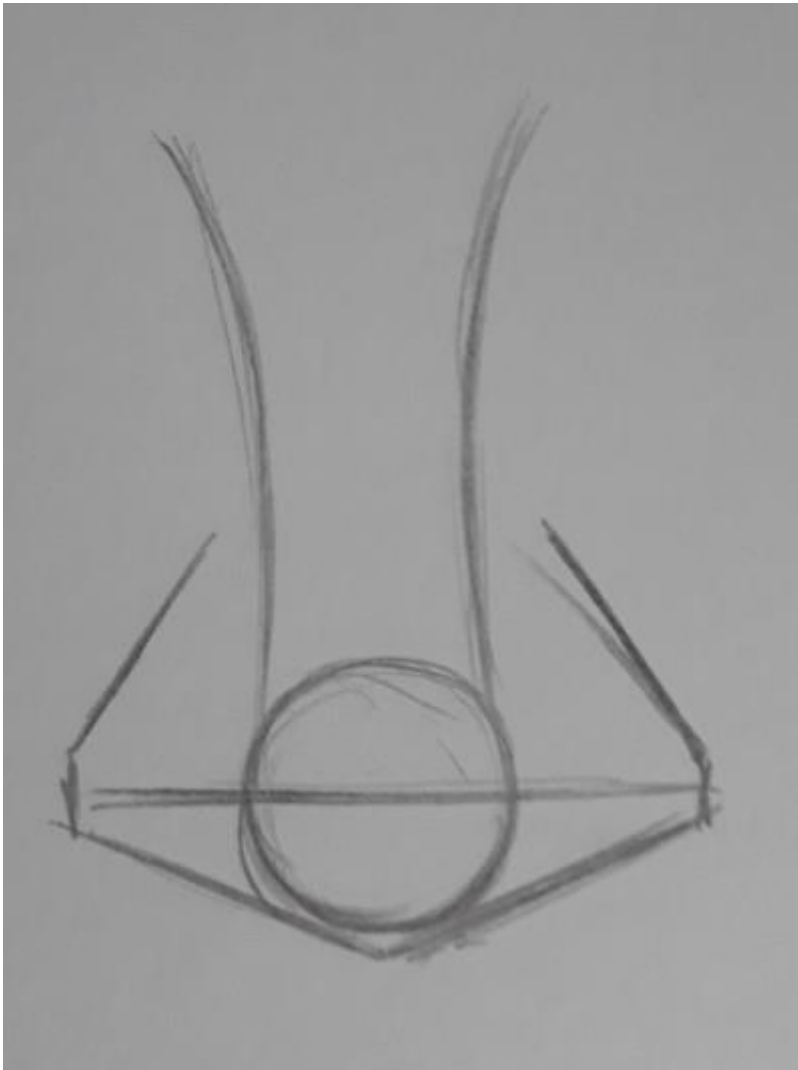
5º Passo



Agora é hora de fazer um triângulo, ligando a parte de baixo dos dois tracinhos que você fez no passo anterior à base do círculo que você desenhou no primeiro passo.



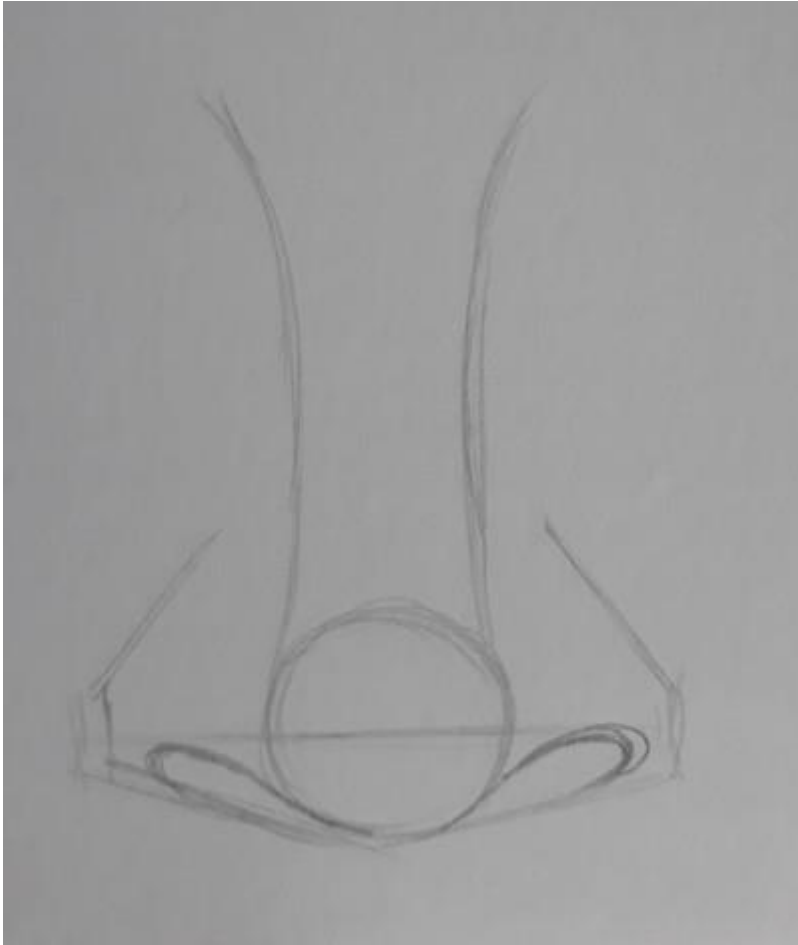
6º Passo



Neste penúltimo passo você deve fazer duas linhas, partindo dos dois traços que você desenhou no passo 4. Essas duas linhas devem ir em direção às linhas verticais do nariz, sem tocá-las, no entanto.



7º Passo



Neste último passo você deve desenhar o buraquinho das narinas, conforme mostra a figura. As duas cavidades devem estar mais ou menos dentro do triângulo que você desenhou. A partir daqui falta só dar o acabamento ao nariz, já que o esboço dele está praticamente pronto.

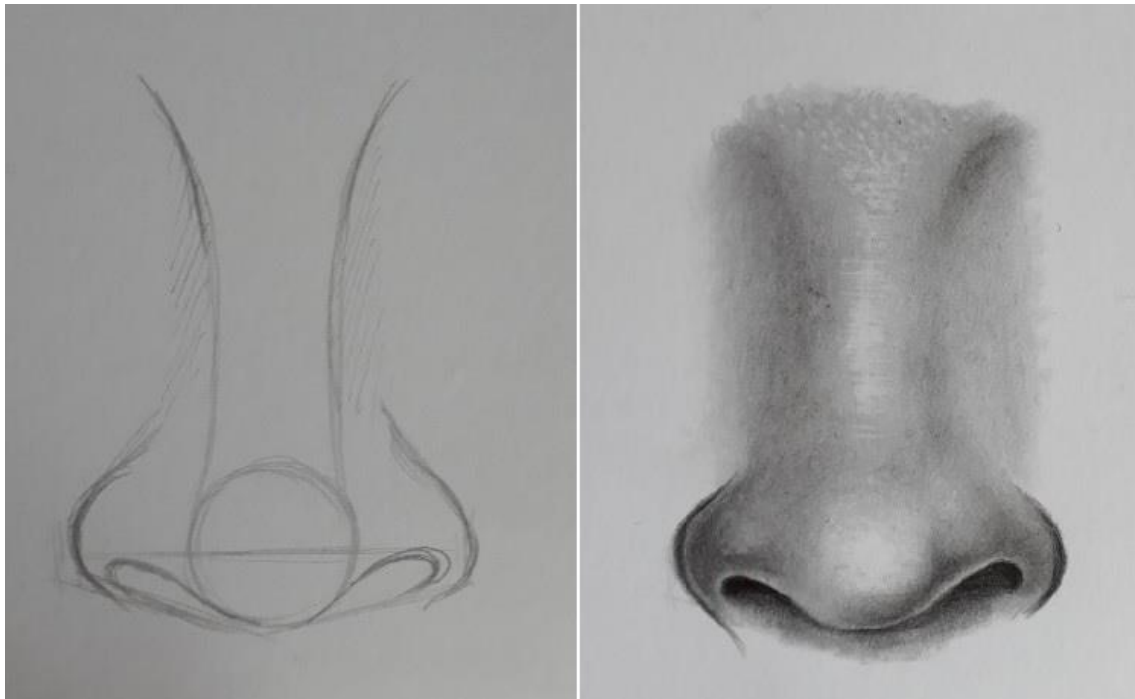
Como desenhar Nariz - Acabamento

Após ter feito o esboço de seu nariz, é hora de arredondar os traços e eliminar essas formas geométricas. As duas narinas já foram colocadas no passo anterior, e agora devemos dar o acabamento no resto.

Primeiro, delimite a lateral das narinas e, por fim, reforce os dois traços curvados que estão indo em direção aos olhos com sombras. Feito isso, podemos então



sombrear o desenho mais ainda, para deixá-lo um pouquinho mais apresentável. Na figura abaixo, temos o nariz esboçado a esquerda e o nariz já sombreado à direita.



No que diz respeito ao sombreado, tente começar marcando as áreas mais escuras com um lápis 2B ou 4B. Se a fonte de luz estiver vindo da direita ou da esquerda, tente escurecer mais o lado oposto do nariz. Uma vez escurecidas as narinas e as laterais do nariz, comece a sombreadá-lo como um todo, usando um lápis mais claro (HB, por exemplo).

Passe esfuminho sobre os sombreado para deixar as sombras mais suaves, tentando sempre fazer as transições de uma área clara para uma área escura de forma gradual e mesclada. Se não tiver esfuminho, use um pedaço de papel higiênico, desde que seja um papel bem macio. Se não tiver papel higiênico macio disponível, use um cotonete. Jamais use seu dedo, já que nosso corpo tem uma oleosidade natural que não é boa para o desenho.

Uma vez esfumado o desenho com o lápis HB, reforce os contrastes do desenho escurecendo-o um pouco mais, usando o lápis B ou 2B. Lembre-se de usar bem

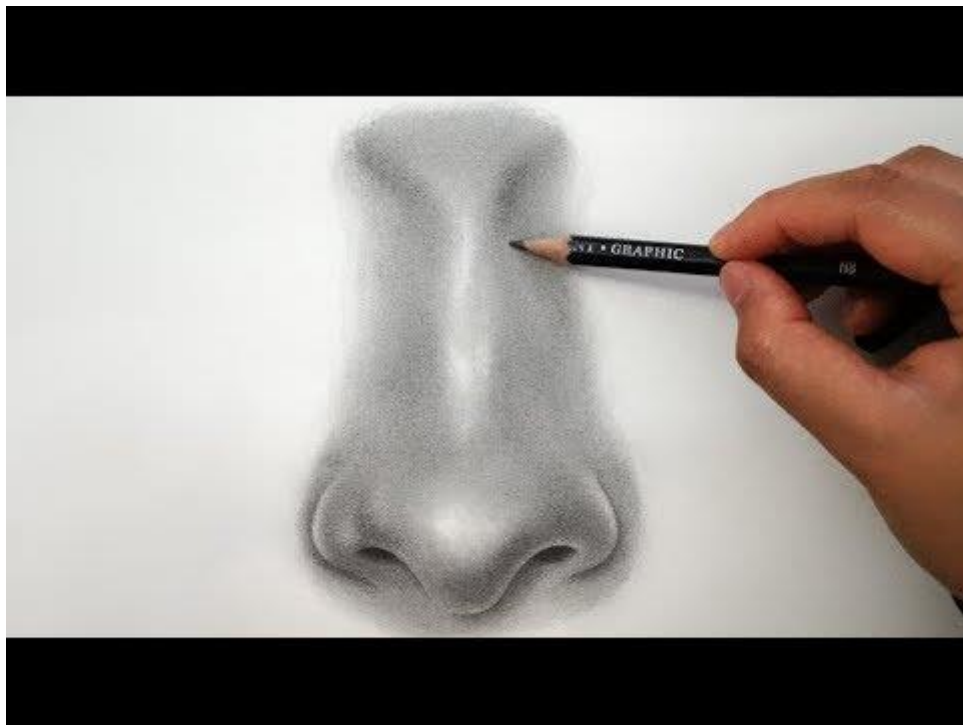


o esfuminho, sempre com a mão leve, sem fazer muita força para não danificar o papel (eu faço isso direto, tem que tomar cuidado). Depois disso, o nariz está pronto ;)

Considerações finais sobre como desenhar nariz em 7 passos

O vídeo abaixo mostra os 7 passos que relatei aqui, incluindo o sombreamento no final. Algumas dicas extras estão inclusas no vídeo, então recomendo que assista, mesmo que esteja em inglês. Uma ótima forma de aprender é observa alguém fazendo, então observem com atenção.

Vale lembrar que, quando eu segui os exatos passos apresentados no vídeo, foi possível desenhar um nariz satisfatório em alguns minutos. Logo, conclui-se que este método é rápido, permitindo desenhar narizes em pouquíssimo tempo. Claro que, quanto mais tempo você dedicar ao desenho, melhor ele vai ficar.



Como desenhar nariz - Resumo

Os métodos apresentados aqui permitem desenhar nariz de forma rápida e fácil, simplificando as formas com figuras básicas. O primeiro método consiste em 4 etapas:

- Desenhar um triângulo de cabeça para baixo;
- fazer um círculo achatado em cima do triângulo;
- desenhar as narinas;
- desenhar os contornos do nariz.

Esse método tem como resultado um nariz estilizado, típico de cartoons e animes. É um método muito rápido e prático, indicado para quem quer desenhar um nariz em pouquíssimo tempo.

O método dos 7 passos é um pouco mais longo, mas também é rápido e simples. Consiste nas seguintes etapas:

- Desenhar um círculo;
- Fazer duas linhas verticais;
- Traçar uma linha horizontal no meio do círculo;
- Desenhar dois pequenos traços verticais na linha do passo anterior;
- Ligar as duas linhas verticais do passo anterior à base do círculo;
- Fazer dois traços indo em direção às linhas verticais do passo 2;
- desenhar narinas e arredondar os traços.

Não devemos esquecer também de sombrear o nariz, para que fique com uma boa aparência. Ao final do passo a passo, você vai perceber que esse método permite desenhar narizes um pouco mais realistas, sendo também rápido e prático.



Aprenda mais - indicações

Neste post foi mostrado como desenhar nariz de duas formas, sendo que em ambos os casos os narizes estavam de frente. Para desenhar narizes de lado e em outras posições, seria necessário fazer algumas modificações nos métodos apresentados, mas nada muito rebuscado. O básico continua sendo desenhar formas geométricas básicas e ir arredondando e modulando seu desenho.

De qualquer forma, nos dois vídeos ao longo do post é possível ver como desenhar nariz em ângulos diversos e, em posts futuros, colocarei passo a passo disso também.

Uma combinação muito boa, para fazer desenhos simples e bonitinhos e ao mesmo tempo treinar suas habilidades, é desenhar nariz e olhos juntos. Neste post [aqui](#) é explicado como desenhar olhos de mais de uma maneira, todas elas rápidas e fáceis.

Se você quiser mais dicas de como sombrear e modular seu desenho de forma que ele fique o mais realista possível, este post [aqui](#) pode ajudar muito.

Por fim, para esboçar qualquer coisa de forma fácil e rápida, usando formas geométricas e outras técnicas, este post [aqui](#) é o que indico.



9 – COMO DESENHAR ORELHA EM 7 PASSOS FÁCEIS E RÁPIDOS

Existem duas coisas que as pessoas vão evitar desenhar: mão e orelha. Você sabe muito bem disso, já que todo mundo que desenha já colocou a mão do seu modelo no bolso ou colocou o cabelo em cima da orelha. Este problema precisa acabar! desenhista que é bom mesmo não esconde as partes complicadas do corpo, mas dá destaque para elas!

Neste post falaremos sobre como desenhar orelha em apenas 7 passos simples e rápidos, em um rosto de lado, que qualquer iniciante consegue executar.

Quer desenhar rostos sem se preocupar mais com a orelha? Esse artigo então é para você! Leia tudo com atenção e, principalmente, tente colocar em prática ;)



Introdução ao passo a passo



A orelha é uma parte do corpo que muita gente evita desenhar porque, convenhamos, é uma parte do corpo completamente irregular, com formatos muito variados, tamanhos variados e com riqueza de detalhes.

São muitas curvinhas e dobrinhas que a gente tem na orelha e, se considerarmos o jogo de luz e sombra, fica difícil mesmo de desenhar essa parte do corpo.

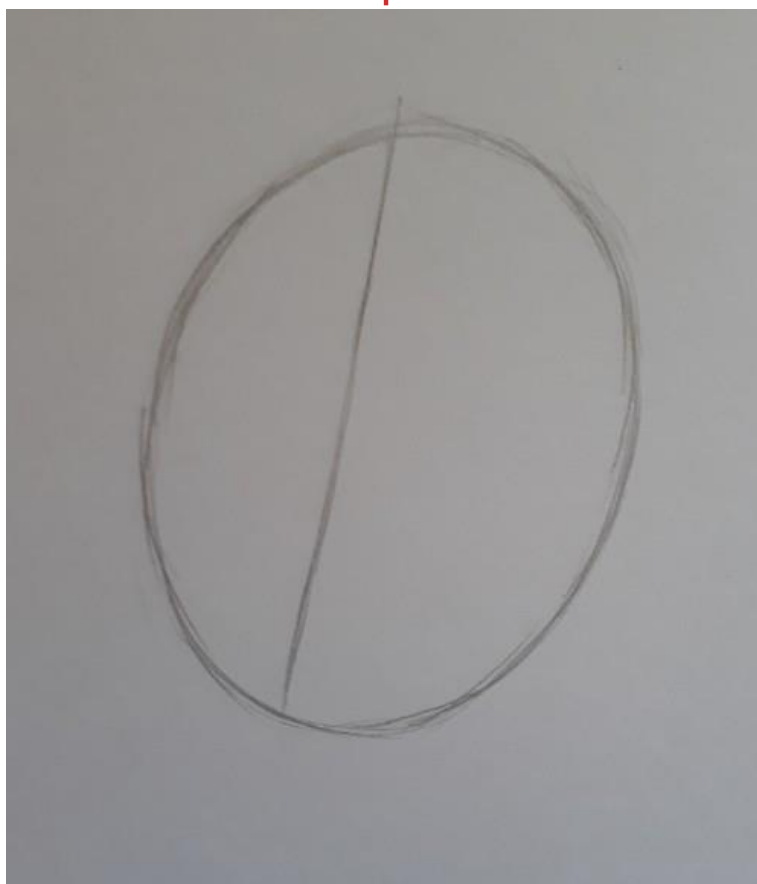
De qualquer forma, com este passo a passo de como desenhar orelha, acredito que as coisas fiquem mais simples. Se você entender as partes da orelha, vai ficar muito mais tranquilo de desenhá-la, e eventualmente você nem precisará seguir todos os passos deste método para fazer seu desenho.



Observação nº 1: esse método foi encontrado no canal do YouTube [RapidFireArt](#), que eu costumo assistir com frequência, e não é um passo a passo desenvolvido por mim, mas eu o adotei porque achei bem legal e didático.

Observação nº 2: ao final do método, é explicado como posicionar a orelha em uma cabeça, sem deixar ela deslocada no lugar errado, criando assim um daqueles desenhos estranhos que você fazia quando era criança ;)

Como desenhar orelha - passo 1



Esse primeiro passo, como a grande maioria dos tutoriais aqui deste blog, começa com uma forma bem básica. Faça um traço vertical levemente inclinado e uma elipse (um círculo achatado) na vertical também, conforme pode ser visto na figura.

Note que tanto o traço como a elipse estão levemente inclinados. Isso é importante, a orelha geralmente não fica reta na nossa cabeça.



Outro detalhe importante é que o traço não está centralizado no meio da elipse, mas levemente à esquerda.

Como desenhar orelha - passo 2



A elipse ficará dividida em duas partes, onde o lado da esquerda nós iremos apagar e o lado da direita nós iremos desenhar a orelha mesmo.

Dessa forma, desenhe o lóbulo da orelha (aquela parte bem molinha da orelha onde colocamos brincos) na parte de baixo, e também desenhe a parte de cima da orelha. Tanto uma como a outra começarão na linha vertical, acompanhando depois a elipse.

Feito isso, ligue a parte de cima com a de baixo criando assim o contorno de sua orelha, conforme pode ser visto na figura. A elipse que desenhamos é só uma



forma que nos ajuda a visualizar a orelha. O formato da orelha é diferente e mais complexo, sendo difícil desenhar utilizando somente formas simples.

Como desenhar orelha - passo 3

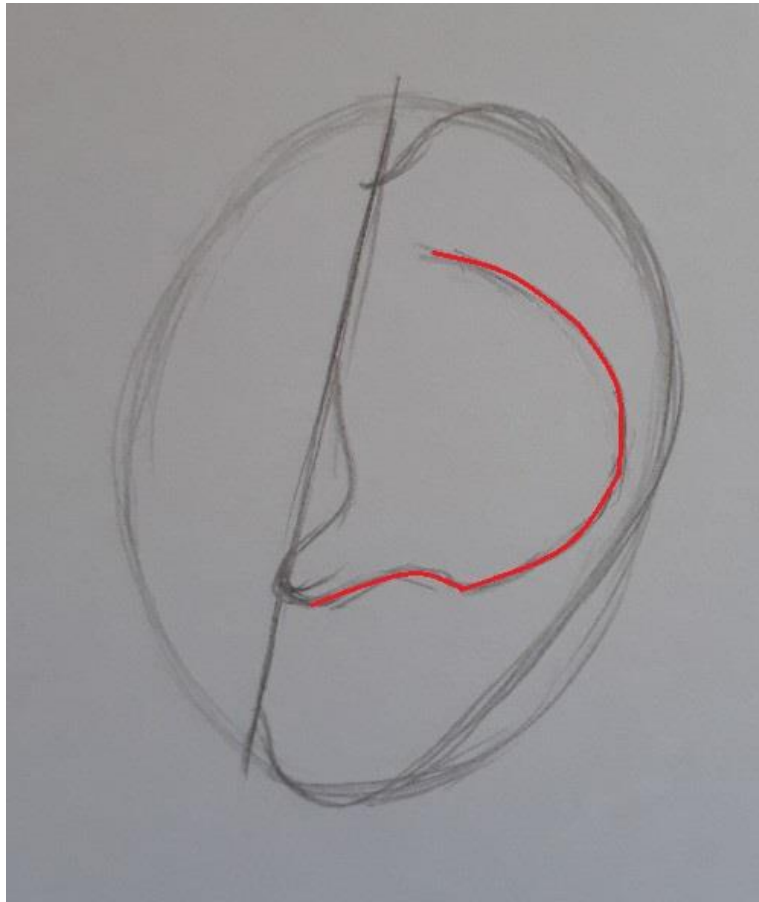


Nesta terceira etapa, vamos desenhar uma pequena cartilagem que fica sobre o canal auricular.

Pra quem não sabe, canal auricular é o buraco da orelha. Enfim, desenhe exatamente o que você está vendo ao lado: uma espécie de letra S de cabeça para baixo, começando no meio do traço vertical e indo para baixo, acompanhando o traço.



Como desenhar orelha - passo 4



No quarto passo deste método devemos desenhar uma espécie de gancho, que parte da base da letra S invertida que desenhamos no passo 3.

Esse gancho (marcação em vermelho) deve estar virado para a esquerda, passando próximo ao limite da orelha.

Não se preocupe se ele ficar muito aberto ou muito fechado, depois podemos mexer nele e modificá-lo como quisermos.



Como desenhar orelha - passo 5

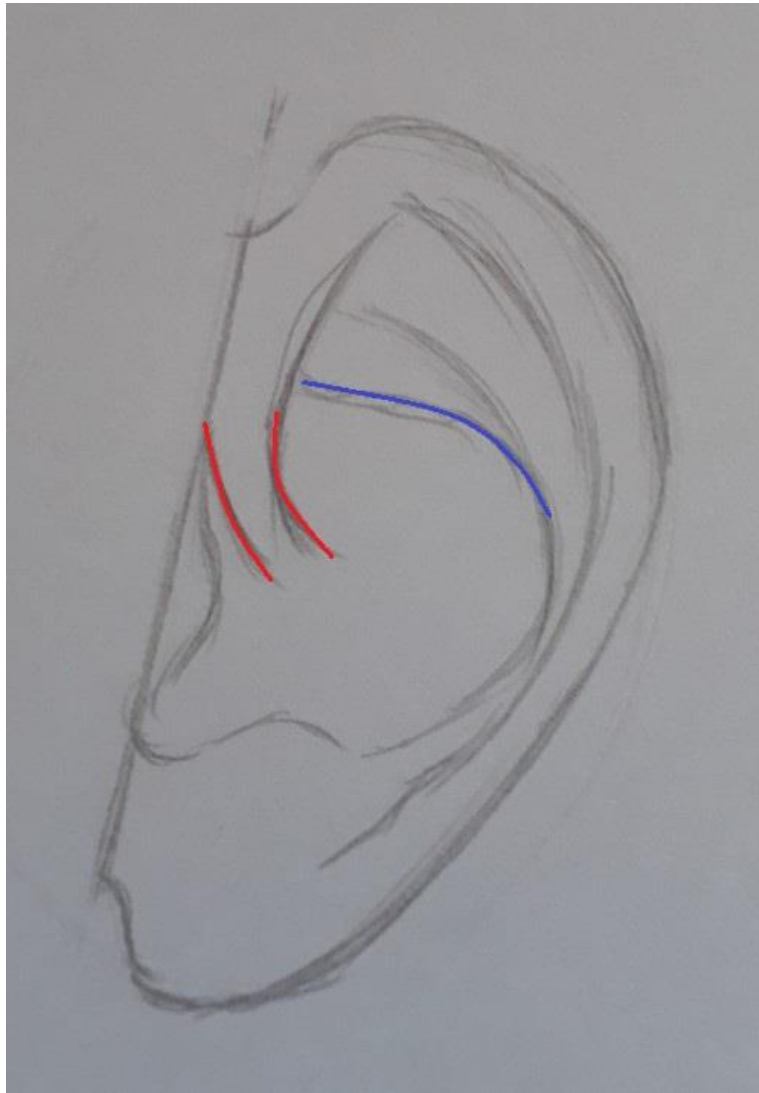


Feito o gancho, devemos agora desenhar um traço que irá acompanhar o contorno de sua orelha (marcação em vermelho).

O traço começa praticamente no centro da elipse, levemente à direita de onde estará o canal auricular e acompanha o perímetro da orelha, passando por fora do gancho que você desenhou no passo 4.



Como desenhar orelha - passo 6



Como penúltimo passo do método, temos que fazer pequenos ajustes na orelha que desenhamos até então.

Primeiramente arredonde o início do traço que fizemos no passo 5, curvando-o mais para dentro da orelha. Faça também um pequeno traço paralelo a este (em vermelho, na figura).

Se você achar necessário, feche um pouco mais o gancho do passo 4 (em azul na figura), ou faça pequenas modificações em sua forma.

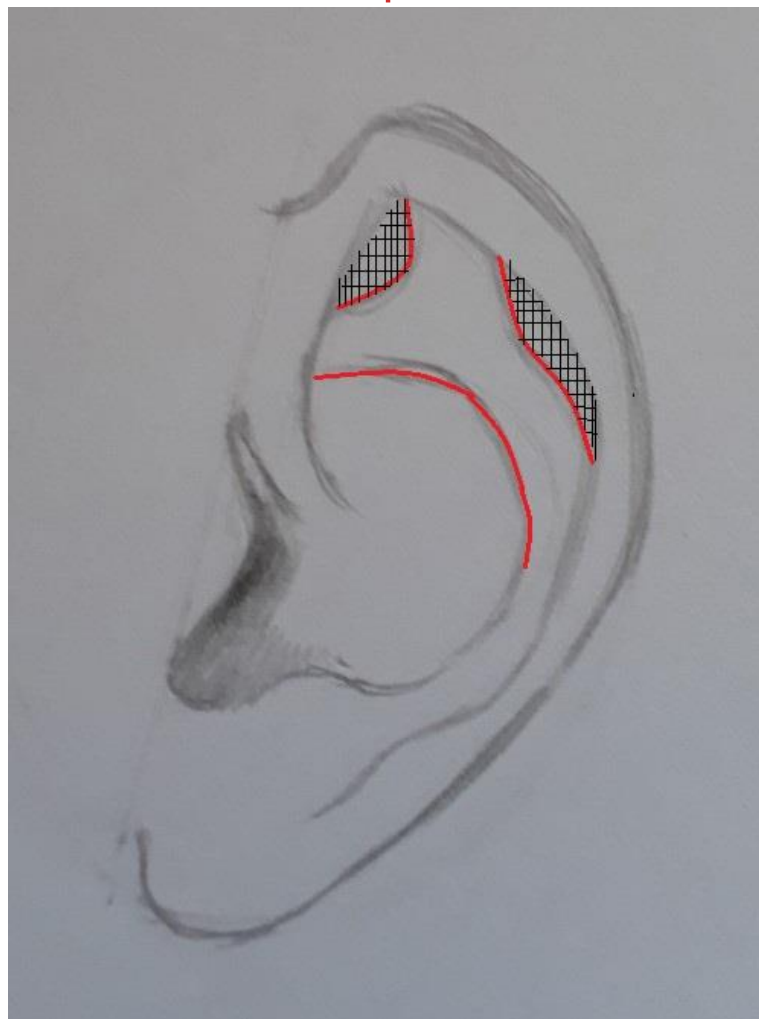


Várias partes da orelha terão formas muito variáveis, fazendo com que os desenhistas tenham muita liberdade em escolher como criar uma orelha.

Se você quiser aumentar o lóbulo ou fazer dobras mais evidentes, não há problema.

Note ainda que eu apaguei a elipse que desenhemos no passo 1, deixando só o desenho da orelha e o traço vertical. Apague todo traço que seja desnecessário!

Como desenhar orelha - passo 7



Nesta última etapa do método precisamos desenhar uma espécie de letra Y na orelha.



O que vai acontecer é o seguinte: você deverá desenhar os traços em vermelho da figura ao lado, criando assim um espécie de Y que acompanha a curvatura da orelha.

A parte de baixo do Y já vai estar desenhada, pois é o gancho do passo 4.

Essa forma em Y geralmente está presente em todas as orelhas, então é importante não esquecer dessa etapa.

Note ainda que algumas áreas eu marquei com traços pretos. Nessas áreas teremos uma sombra mais intensa, enquanto que dentro da Y nós teremos mais luminosidade, já que o Y representa um relevo na orelha.

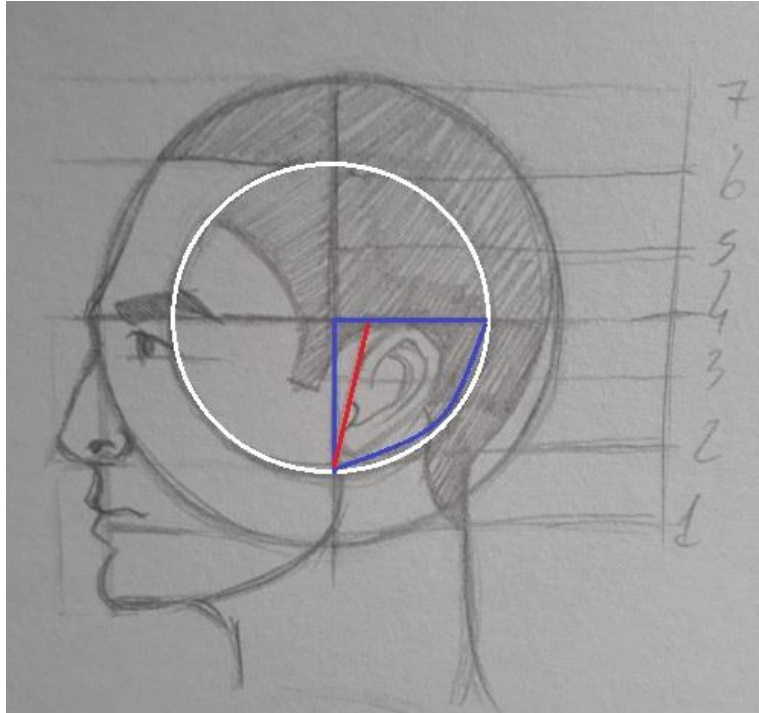
Feito isso, agora falta só sombrear seu desenho, e ele poderá ficar parecido com a primeira foto deste post, na Introdução.

Posicionando a orelha na cabeça

Não basta saber como esboçar uma orelha, é necessário também saber posicioná-la na cabeça do seu desenho.

Para fazer isso, é legal ter algumas noções de como desenhar rostos humanos. Recomendo que você aprenda um pouquinho sobre o método de [Andrew Loomis](#) de como desenhar cabeças, já que usaremos esse método para explicar onde fica melhor colocar a orelha.





Vamos então ao método. Se nós desenharmos um rosto de perfil usando a metodologia de Loomis, geralmente fazemos um círculo com outro círculo menor dentro.

Ao dividirmos o círculo menor (marcado em branco na figura) em quatro partes iguais, com um sinal de + bem no meio dele, obteremos a região exata de onde devemos colocar a orelha.

Como você pode ver na figura, a orelha está localizada na porção direita inferior do círculo menor (marcado em azul), na mesma altura do nariz do desenho.

A inclinação da orelha está marcada em vermelho. Quando estamos com a cabeça reta, olhando para frente, a orelha vai ser desenhada dessa forma, dentro da área em azul da figura.

Sombreamento

O sombreamento da orelha será uma etapa essencial, para deixar o desenho bem acabado, bonito e realista.



Apesar disso, existe muito a ser dito sobre esse assunto, como quais lápis usar, quais materiais usar para esfumar e em quais circunstâncias, e por aí vai.

Por isso, basta informar que, para sombrear a orelha que desenhamos neste post e deixá-la igual à primeira foto, foram necessários os seguintes materiais:

- lápis H, 2B e 4B;
- esfuminho tamanho 5 (eu só tinha esse, mas seria bom um de tamanho menor);
- pincel de cerdas curtas;
- caneta borracha.

Primeiro foi feita uma leve camada cinza claro usando o lápis H, depois as áreas com tons médios foram preenchidas com o lápis 2B e, por fim, as áreas realmente escuras foram feitas com lápis 4B.

O esfuminho foi usado em áreas claras em que foram sombreadas com lápis H ou 2B. Nas áreas sombreadas com lápis 4B foi usado o pincel de cerdas curtas para esfumar e espalhar o grafite.

Por fim, foram feitos pontinhos de luz na orelha, em áreas mais claras, usando a caneta borracha, dando pequenas batidas com a caneta sobre o papel.

Todas essas etapas do sombreamento e acabamento da orelha se repetem em outros desenhos, fazendo parte de uma técnica de desenho realista que é explicada no [E-book Introdução ao Desenho Realista](#). Clique no link e receba-o de graça.

Resumo

Foram abordados 7 passos simples para se desenhar uma orelha neste post.

Os passos consistem em:

- desenhar um traço vertical e dentro de uma elipse, também na vertical;



- desenhar o contorno da orelha, partindo do lóbulo e da parte de cima;
- fazer uma espécie de cartilagem que fica sobre o canal auricular;
- desenhar o "gancho", forma que vai orientar uma das principais dobras da orelha;
- desenhar traço que acompanha o contorno da orelha, passando por fora do "gancho";
- fazer pequenos ajustes nas formas do que foi desenhado até o momento;
- delimitar o "Y".

Depois de seguir os 7 passos, você já terá uma orelha devidamente esboçada. Restará então sombreá-la, sendo que para isso é necessário um outro post explicando como fazer sombreamento de forma geral.

Além disso, foi explicado como localizar a orelha em um rosto de lado usando o método de Loomis: dentro do círculo menor da cabeça, colocaremos a orelha na porção inferior direita (caso o rosto esteja olhando para a esquerda), na mesma altura do nariz. Se o modelo estiver olhando para a esquerda, colocaremos a orelha na porção inferior direita do círculo menor.

10 – COMO DESENHAR CABELO REALISTA SEM DIFICULDADE

Neste post você poderá ver como desenhar cabelo realista passo a passo, com destaque para tudo aquilo que se deve fazer e mais destaque ainda para tudo aquilo que não se deve fazer jamais. Serão abordados os materiais utilizados, em que momento os utilizar e como utilizá-los. Ao final do post, uma dica extra sobre como desenhar cabelo e um link para baixar mais de 200 fotografias para desenhar (com muita gente cabeluda).



Materiais para desenhar fácil cabelo realista

Se você quer desenhar um bom cabelo realista, vai ajudar muito ter alguns materiais específicos, para dar aquela sensação impactante ao olhar para o desenho.

Primeiramente, é necessário que você tenha um lápis claro, H ou HB, para fazer o esboço do cabelo. Nas etapas seguintes, você precisará usar um lápis mais escuro, como o B ou 2B, além de um a lapiseira 0.5, com grafite 4B. Por último, você irá retocar seu desenho com um lápis 4B, além de um pincel de cerdas curtas e uma caneta borracha com a ponta bem fina.

Então, temos um resumo dos materiais necessários:

- Lápis H, B e 4B;
- Lapiseira 0.5, grafite 4B;
- Pincel de cerdas curtas;
- Caneta borracha bem fina.

Com esses materiais, você poderá desenhar fácil o seu cabelo realista, desde que entenda os passos a seguir. Eles não precisam ser seguidos à risca, exatamente na ordem em que aparecem, visto que o método deve ser compreendido e não copiado.

Primeiro passo para desenhar cabelo

Neste primeiro passo, como já foi antecipado no tópico acima, você deve fazer o esboço do seu cabelo com um lápis claro. Os traços que você fizer devem ser leves e, se possível, marque todas as mechas e sombras mais escuras. Tente marcar todos os mínimos detalhes do seu cabelo, tudo sempre muito clarinho, evitando botar peso na mão.



Se você pressionar muito com o lápis H, pode acabar marcando o papel, deixando ele meio danificado, dificultando as próximas camadas de grafite que você irá colocar. Mão leve!

Como sempre, ou quase sempre, vou colocar o desenvolvimento de um desenho meu aqui. Na figura abaixo temos o esboço de um cabelo que eu estava desenhando. Observe bem como eu tentei deixar o máximo de detalhes.





Preserve as luzes de seu desenho

Nesta etapa é válido já mencionar que você deve preservar as luzes do seu desenho. Tente marcar com seu lápis as áreas mais escuras, nem que seja o limite delas, e as áreas claras também. Deixe tudo muito bem dividido, de forma que você se encontre depois.



Segundo passo para desenhar cabelo

Nessa etapa agora você irá usar o seu lápis B ou 2B.

Antes de mais nada, certifique-se de que os lápis estão muitíssimo bem apontados, já que nós vamos desenhar fio por fio.

Não faça fios longos de cabelo, as chances de você errar são grandes. Ao invés disso, faça fios curtos, um do lado do outro, até formar mechas de cabelo. Dê continuidade às mechas, aumentando elas em comprimento e, aos poucos, vá construindo várias mechas, em sentidos diferentes, se cruzando ou enrolando, seguindo o que você vê em sua referência.

Cada fio que você desenhar deve começar com um traço leve, que vai ficando mais forte no meio e, depois, mais leve de novo. Faça vários traços assim para construir suas mechas de cabelo.

O que foi dito no primeiro passo ainda é válido para este segundo passo: preserve as áreas brancas e marque as áreas escuras!

O desenho que estou mostrando neste post foi inspirado nos outros desenhos de cabelo que eu já fiz, de forma que ele não tem uma referência. Por isso, eu posso botar cachos e luzes onde eu quiser.

Você não deve fazer isso ainda, caso seja iniciante. Antes de você sair inventando desenhos, é legal tentar copiar alguns outros, para assimilar a técnica primeiro. Observe o desenvolvimento do desenho nessa segunda etapa:







Resumindo a segunda etapa do seu desenho:

- escureça mais os fios com lápis B ou 2B;
- desenhe fio por fio, até nascerem mechas de cabelo;
- faça fios curtos, nunca fios longos.



Terceiro passo para desenhar cabelo

Agora chegou a vez da lapiseira com grafite 4B. Pegue a dita cuja e, de forma sempre suave, desenhe fio por fio, formando mechas, usando traços curtos, nas áreas em que o cabelo for mais escuro. Isso poderia ser feito com um lápis 4B, mas ele precisaria estar muito bem apontado, e a ponta precisaria ser mantida ao longo do desenho, o que daria bastante trabalho.

Tenha cuidado para não fazer fios escuros demais em áreas claras. Lembre-se sempre que você deve preservar as áreas claras do seu desenho.

Uma vez escurecido todo o desenho com a lapiseira com grafite 4B, vamos a uma etapa essencial desse método, que é usar o pincel de cerdas curtas.

Usando o pincel para fazer cabelo realista

Já com seu desenho mais escuro, use o pincel para esfumar um pouco sua arte. Não devemos usar o esfuminho porque ele pode acabar esfumando demais, tirando os traços dos fios de cabelo. O papel higiênico é uma opção ainda pior, já que ele com certeza tiraria a textura de cabelo do seu desenho, deixando tudo meio borrado.

Passe o pincel principalmente em cima das áreas mais escuras e ele vai ajudar a espalhar o grafite, mantendo sempre o traço dos fios e a impressão de cabelo.

Essa etapa parte é essencial para deixar seu cabelo bem bonito. Observe como está o meu desenho nesta etapa de desenvolvimento:





Resumindo então o terceiro passo deste método:

- escureça fio por fio usando lapiseira com grafite 4B;
- passe o pincel de cerdas curtas sobre as áreas escuras, deixando o desenho esfumado.



Quarto e último passo para desenhar cabelo

Uma vez que as mechas estejam escuras com a lapiseira e devidamente esfumadas com o pincel, é hora de escurecer mais ainda as áreas de preto mais denso com uma lápis 4B.

O lápis costuma ter um traço muito mais grosso do que o da lapiseira 0.5, e geralmente permite escurecer mais ainda seu desenho. Se o cabelo de sua referência for muito claro, você não precisará escurecer tanto, mas se for um cabelo bem escuro isso será necessário.

De qualquer forma, não é tão importante usar um lápis 6B ou até um 8B aqui, já que o 4B dará conta do recado com tranquilidade.

Da mesma forma que foi feito com a lapiseira, passe o pincel de cerdas curtas sobre as áreas escuras novamente, tentando fazer uma transição suave destas áreas para outras mais claras. Ao terminar essa etapa você verá que seu cabelo estará muito bonito, faltando pequenos ajustes somente para deixá-lo melhor ainda.

Ajustes finais no desenho de cabelo - usando a caneta borracha

Uma coisa muito importante, que foi falado ao longo do artigo até então: preserve as luzes!

Se você preservou as luzes, ótimo, era isso mesmo que você devia fazer. Durante seu desenho, é provável que o grafite tenha se espalhado e borrado um pouco as áreas mais claras e, para consertar isso, temos a nossa caneta borracha. Use a borracha para reforçar essas luzes, aumentando o contraste delas com as áreas escuras e, dessa forma, aumentando o grau de realismo do seu desenho. Quanto mais contraste, mais impressionante.



Só tome cuidado para não colocar um brilho muito forte, já que isso pode deixar o desenho artificial e, conseqüentemente, não tão realista. Se você sentir que o brilho ficou muito forte, passe o pincel de leve por cima. Vai intercalando uma coisa e outra até atingir um efeito bonito e equilibrado.

Ajustes finais no desenho de cabelo - outra forma de usar a borracha

Você pode, e deve, usar a caneta borracha para desenhar fios de cabelo mais claros. Isso pode ser feito cortando a borracha e usando uma lateral dela bem afiada para desenhar fios. Faça isso quando seu desenho já estiver mais escurecido, caso contrário o traço branco não vai aparecer direito e depois vai acabar sendo apagado. É um retoque para ser feito ao final.

Os traços com a caneta borracha devem ser feito da mesma forma que se faz os traços com o lápis: começando levemente, aumentando um pouco a pressão no meio do fio, e então aliviando a pressão, tirando a borracha do papel.

Essa técnica deve ser usada para fazer alguns fios mais rebeldes, que se destacam dos restantes, conferindo uma aparência mais natural ao desenho. Por falar em fios rebeldes, vamos ao próximo ajuste final.

Ajustes finais no desenho de cabelo - fazendo fios soltos

Da mesma forma que fizemos com a borracha, faça agora fios soltos e rebeldes usando a lapiseira ou um lápis. Faça alguns traços meio aleatórios saindo das mechas de cabelo principais. Tome cuidado para não fazer demais e ficar um pouco estranho. A dica aqui é desenhar com parcimônia e de forma equilibrada.

Esses fios soltos darão uma ideia muito mais realista ao seu cabelo, finalizando assim sua arte. Observe a minha, para ter uma ideia de como fica:





O que não fazer ao desenhar cabelo

Existem alguns erros clássicos que todo mundo comete ao tentar desenhar cabelos.

- O primeiro deles é tentar fazer fios muito longos que acabam ficando estranhos, muito retos e não naturais. É importante que você deixe o



cabelo bem fluido e natural e desenhar fios longos é um pouco difícil para iniciantes. Desenhe fios pequenos, forme mechas e depois as aumente, tudo aos poucos.

- O segundo erro mais comum é tentar desenhar cabelo colocando muita fora no lápis, produzindo assim não fios bonitos e fluidos, mas uma espécie de rabiscado. Isso é muito comum em desenhos de cabelos mais escuros. Para você escurecer o cabelo você deve usar um lápis 4B e, caso você não tenha, tenta usar o material que você tiver de forma delicada e cuidadosa, jamais colocando muita força nos traços.
- O terceiro erro é ignorar completamente as luzes. Repito o que foi dito ao longo do artigo todo: preserve as luzes! Realce as luzes com borracha!
- O quarto erro não é tão grave, mas se puder ser evitado é bom. Você não pode usar o esfuminho demais e acabar tirando todos os traços do seu cabelo. O cabelo é pra ser riscado mesmo, já que os riscos representam os fios de cabelo mesmo. Recomendo que nem use esfuminho, só o pincel mesmo.
- O quinto erro é não usar o pincel! Use-o e você verá uma diferença absurda no resultado final.

Considerações sobre desenho realista de cabelo

Como foi dito no início do post, não é obrigatório que você siga o passo a passo descrito aqui. O mais importante é que você entenda o método, além de entender como usar cada material. Depois que você tiver assimilado o processo todo, você poderá desenhar seus cabelos do jeito que quiser.

Por exemplo, eu as vezes faço o esboço todo, começo a escurecer uma área com lápis B, passando então para a lapiseira e o lápis 4B, usando o pincel logo em seguida, terminando aquela área. Em seguida, repito o processo em outra parte do cabelo, indo aos poucos completando o desenho, área por área.

Outro exemplo: as vezes eu faço o esboço e, em partes muito escuras do cabelo, passo direto o lápis 4B com o pincel, marcando todas as partes realmente negras



do desenho, deixando pra fazer depois as partes mais claras. Esse método é muito prático, quando se trata de cabelos escuros, e acaba evitando o saturamento do papel com grafite. O saturamento do papel acontece quando você passa muitas camadas de grafite, chegando a um ponto em que o papel não absorve mais camada nenhuma. Além disso, se você passar muito grafite, esfumar, passar outra camada, esfumar de novo e repetir isso várias vezes, é provável que o papel fique danificado, criando assim uns pequenos defeitos no seu desenho. Toma cuidado ;)

Fotos para baixar e servir de referência

Como foi dito no início do post, disponibilizo aqui [fotografias para você baixar](#) e treinar seu desenho. Além de muitas pessoas com todos os tipos de cabelo, você poderá achar também animais e paisagens para desenhar. Clique no link e descubra ;)

Resumo sobre como desenhar cabelo realista

Neste tutorial foi explicado passo a passo como desenhar cabelos, mostrando o desenvolvimento de um desenho.

As etapas consistem em:

- Fazer o esboço de seu desenho de cabelo com lápis claro, H ou HB;
- escurecer um pouco as mechas com lápis B ou 2B;
- Escurecer mais ainda as partes mais negras do cabelo com lapiseira 0.5 e grafite 4B;
- Passar o pincel sobre as áreas mais escuras, esfumando seu desenho;
- Escurecer mais ainda com lápis 4B somente áreas realmente pretas;
- Retocar passando o pincel de novo, fazendo fios soltos e reforçando luzes.



O que achou deste tutorial? Acha que dá para reproduzir facilmente ou não? Compartilhe este ebook!

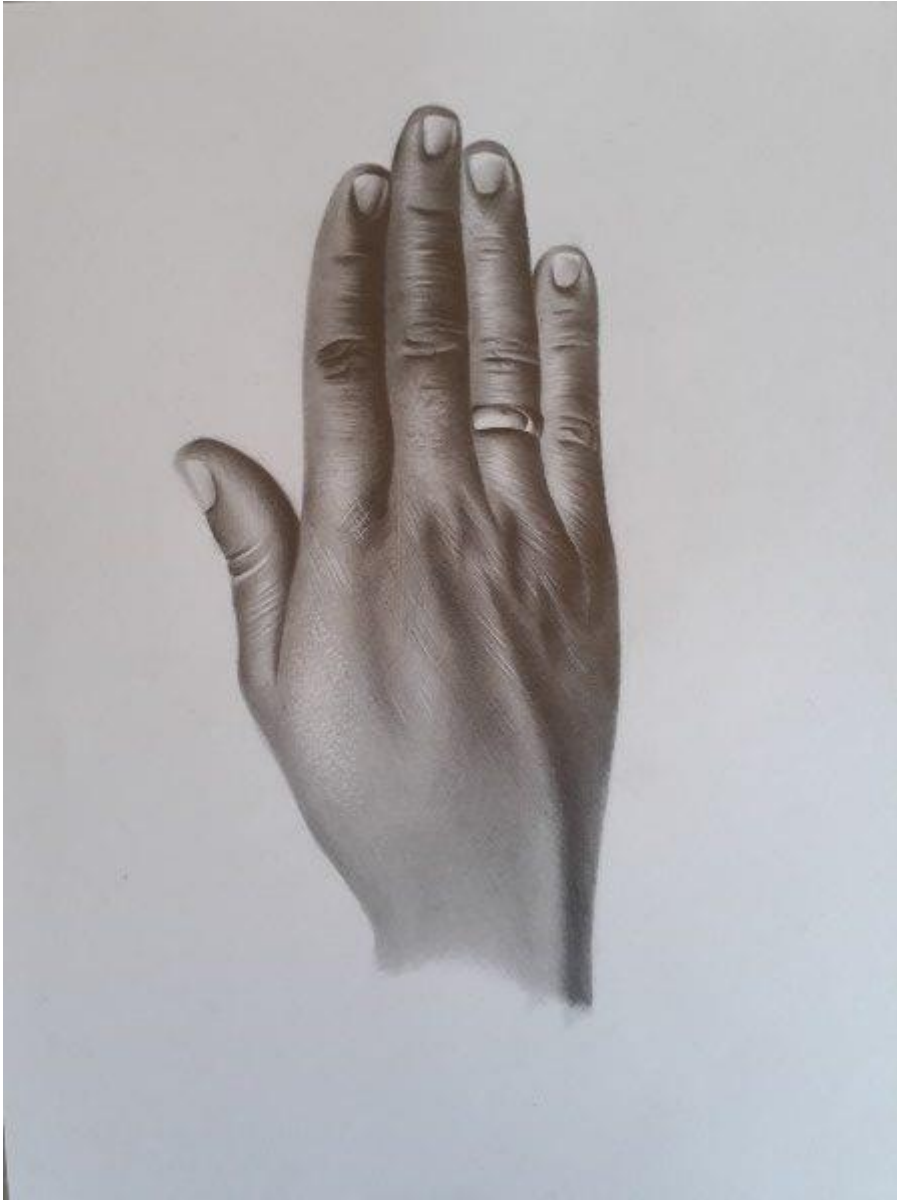
11 – COMO DESENHAR TEXTURA DE PELE REALISTA – ANÁLISE

Como desenhar textura de pele realista? Para responder isso, vou analisar neste post um desenho que fiz há algum tempo, de uma mão realista, com bastante textura e detalhamento. O processo do desenho não foi registrado com fotos, mas todo o passo a passo de como desenhar a mão será discutido e explicado.

Introdução à desenho de textura de pele

Neste post vou explicar como desenhar textura de pele realista, usando como exemplo o desenho de uma mão, que se encontra abaixo:





Este desenho, que fiz tempos atrás, é ótimo para exemplificar a técnica envolvida no desenho de pele realista a grafite.

Como pode ser observado, está visível as pequenas rugas e poros da pele, assim como pequenos detalhes nas unhas e dobras dos dedos.

Isso confere realismo ao desenho!

E o melhor é que não é tão difícil de dar esse efeito no desenho. Basta que você tenha os materiais certos e que pratique bastante.



Como desenhar textura de pele realista – o começo

Como desenhar textura de pele realista - materiais

Primeiramente, é importante selecionar os materiais usados no desenho.

Para fazer o esboço você vai precisar de um lápis H ou HB, para que fique claro.

Para o sombreado, é importante ter um lápis B e 2B para tons médios e outro 4B, para tons mais escuros.

Além dos lápis, é necessário ter um esfuminho, papel higiênico e pincel de cerdas curtas para esfumar o desenho.

Neste desenho é importante ter também uma caneta borracha, para desenhar pequenos detalhes mais claros que serão imprescindíveis para que se alcance o resultado desejado.

Além disso, é importante ter uma lapiseira, com a ponta bem fininha, tipo 0.5mm, com grafite 4B. Ela será usada para fazer detalhes no seu desenho.

Resumindo, você precisa de:

- Lápis HB, B, 2B e 4B;
- Esfuminho e outros materiais para esfumar;
- Caneta borracha (essencial para criar a textura de pele).

Como desenhar textura de pele realista - fazendo o esboço

Como sempre, eu sugiro que você faça o esboço de seu desenho usando o método decalque, que é explicado [neste post aqui](#).



Se você optar por esboçar livremente a mão, então é necessário ter em mente algumas dicas.

Por exemplo, a palma da mão deve ter o mesmo comprimento do maior dedo da mão.

As falanges dos dedos tem também o mesmo tamanho, mais ou menos.

Tenha em mente também que a mão é muito irregular e cheia de imperfeições, de forma que seu esboço deve evitar dedos de mesmo tamanho, posições muito "quadradas" e por aí vai. A mão é uma parte do corpo que é cheia de articulações e, portanto, pode ficar em várias posições. Nunca uma mão é igual a outra.

De qualquer forma, este post não é sobre desenho de mão, mas sobre como desenhar textura de pele realista. Vamos ao desenho da pele então.

Como desenhar textura de pele realista - principais dicas

Aqui vou enumerar algumas dicas que acho que devem ajudar a aprender como desenhar textura de pele realista com grafite.

Essas dicas foram empregadas por mim quando fiz o desenho deste post.

Múltiplas camadas de grafite

Para desenhar textura de pele realista eu prefiro começar sombreando o desenho com tons mais claros (lápiz HB e B), criando um tom mais ou menos homogêneo na pele inteira.

Depois dessa etapa, eu costumo ir escurecendo áreas mais sombreadas, usando o lápis 2B.

Você pode esfumar um pouco algumas áreas, só para ficar com o sombreado mais macio.



Depois fazer os tons médios com o lápis 2B, eu costumo escurecer áreas realmente negras com o lápis 4B.

Essas três camadas de grafite são importantes porque evita que você cometa erros muito difíceis de corrigir.

É um sombreado gradual, que te permite pensar e avaliar se aquele tom está mesmo no lugar correto, ou se deveria ser mais claro ou mais escuro.

Além disso, tente usar o grafite de forma meio riscada, já criando a textura da pele.

Uma coisa que vou falar muito neste post: esses riscos devem acompanhar o contorno e relevo da pele! No nosso caso, o contorno e relevo da mão.

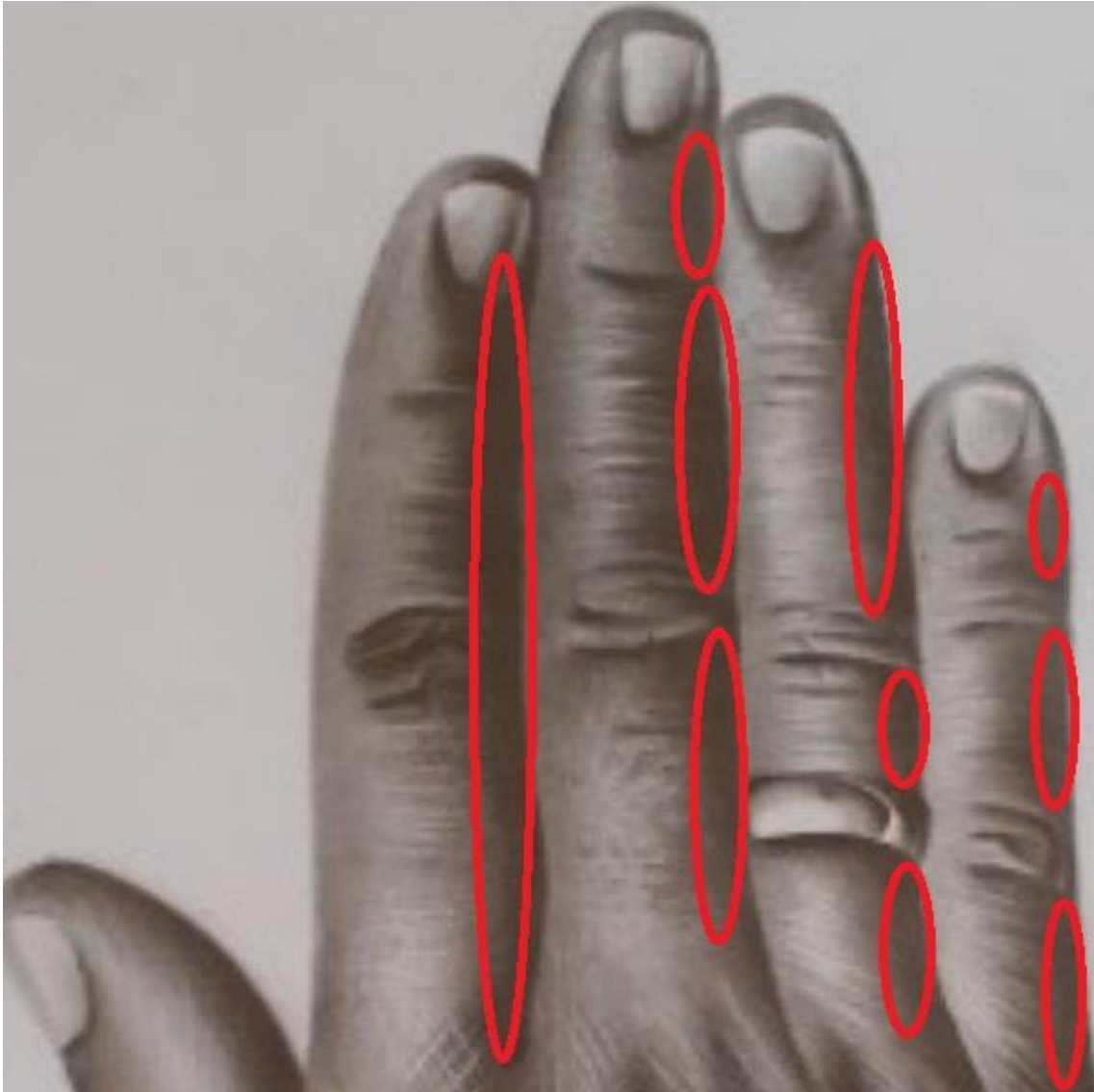
Cuidado com o esfumado - o desenho precisa ficar um pouco riscado

Algumas áreas do desenho foram esfumadas com esfuminho e/ou papel higiênico, ficando com aspecto mais liso e homogêneo.

As áreas mais escuras (destacas em vermelho abaixo) foram homogeneizadas passando o pincel de cerdas curtas.

É muito importante passar o pincel sobre zonas sombreadas com o lápis 4B porque isso deixa a pele mais lisa, tira um pouco o brilho do grafite e, tenho a impressão as vezes, deixa a sombra mais escura.





Entretanto, não podemos esfumar tudo, senão perdemos a textura da pele.

Para criar a textura, antes de esfumar qualquer coisa devemos sombrear o desenho usando traços que acompanhem a curvatura dos dedos e o relevo da mão.

Nos dedos esses traços serão paralelos e vão conferir realismo ao desenho.

Depois de termos sombreado o desenho e construído a textura só com o lápis é que começamos a esfumar.



O esfumado deve ser cuidadoso. Devemos aplicá-lo somente a algumas áreas do desenho, para não tirar os traços e deixar a superfície lisa demais.

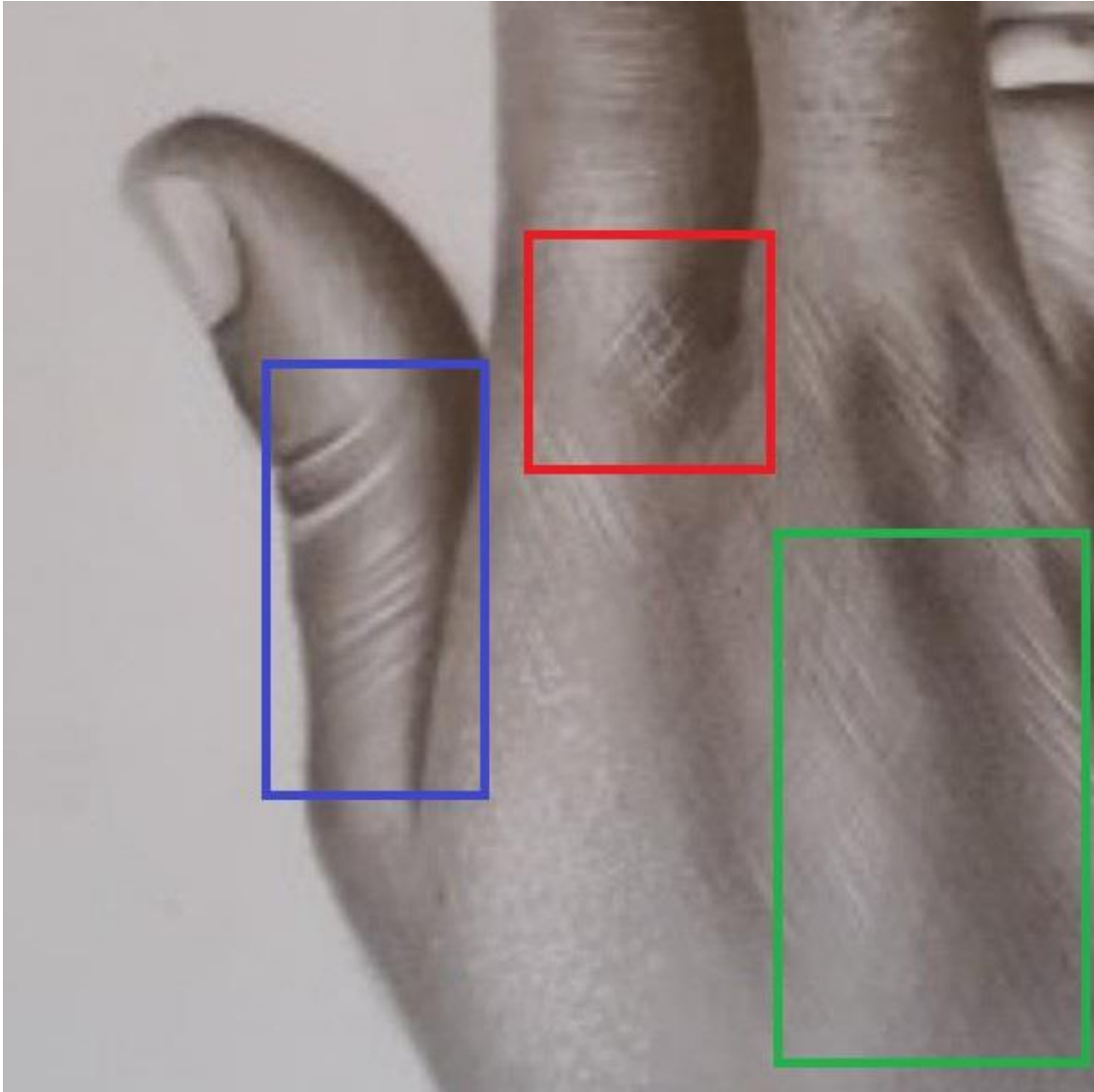
Observe ainda que, nas articulações dos dedos temos muitas rugas, então não se esqueça de desenhar essas dobrinhas na pele.

Um último detalhe: as unhas são mais lisas do que a pele, então você pode esfumá-las com esfuminho a vontade, preservando eventuais brilhos e marcas. Geralmente, as unhas terão um tom mais claro do que a pele.

Use caneta borracha para criar a textura

Observe a imagem abaixo, aproximada, do desenho do post.





Como você pode ver, existem vários tracinhos mais claros, principalmente nas juntas dos dedos e outras articulações.

Esses tracinhos são feitos com a caneta borracha (a mais fina que você tiver) e dão um efeito mais volume e realismo ao seu desenho.

Observe também que os tracinhos brancos seguem a curvatura dos dedos, como pode ser visto claramente na parte do desenho destacada em azul. Esses traços precisam ser paralelos!

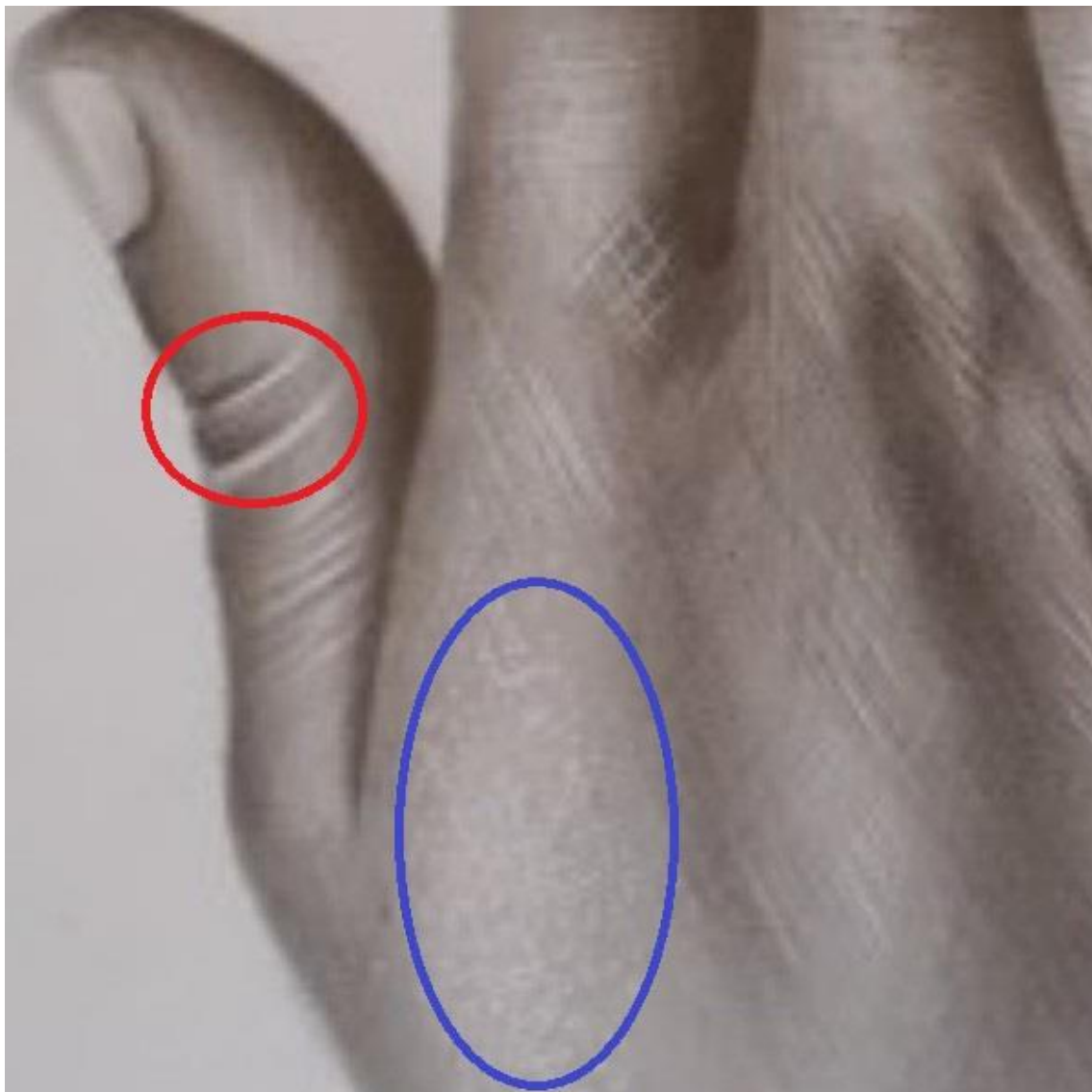


Nas articulações dos dedos, pode-se ver que os traços brancos se cruzam, fazendo uma espécie de jogo da velha (destacado em vermelho). Essas pequenas rugas da mão não terão um padrão muito regular, então não se preocupe em fazer traços muito regulares...pode ser meio bagunçado.

Dentro da área destacada em verde, temos mais traços brancos paralelos, que seguem o relevo da mão.

O contraste é muito importante

Observe agora a imagem abaixo:



Imediatamente ao lado de cada tracinho branco, há um traço levemente mais escuro (destacado no círculo vermelho, acima), feito com lápis 2B. Esse contraste dá volume ao desenho e é muito importante.

Além disso tudo, a caneta borracha foi também usada para desenhar alguns poros, que podem ser observados dentro do círculo azul, acima. Para dar esse efeito basta dar pequenas batidinhas com a borracha sobre o grafite, criando essas bolinhas brancas.

Por fim, olhe só como foi desenhado o lado direito da mão, na figura abaixo:



Só coloquei essa figura aí em cima para mostrar, mais uma vez, que a textura de pele é feita com o trabalho conjunto do lápis e da caneta borracha.

Veja que tem muitos traços, tanto de lápis como de borracha, seguindo geralmente na mesma direção (destacado em vermelho).

As áreas mais iluminadas da pele não serão totalmente brancas ou cinza claro.

Elas irão apresentar esses traços, porque a luz incidirá sobre a pele e criará brilhos e sombras.

Isso ocorre porque a pele não é totalmente lisa, mas cheia imperfeições e marcas, principalmente nas mãos.

Resumo do capítulo

Diferente da grande maioria dos posts que faço, este aqui não mostra o passo a passo de como desenhar textura de pele realista.

No entanto, é mostrado todos os detalhes do desenho e o que deve ser feito para atingir os efeitos desejados.

Foram dados quatro passos importantes para fazer um desenho de pele realista, que consistem em:

- Esboçar o desenho, usando lápis H ou HB, marcando sombras;
- Fazer camadas de sombreado, começando pelo mais claro e acrescentando tons mais escuros;
- Esfumar o desenho com cuidado, para não tirar a textura feita pelo lápis grafite;
- Usar a caneta borracha para realçar mais a textura da pele, fazendo poros e rugas.

Claro que falar é mais fácil do que fazer. Para fazer é necessário prática, e a melhor de forma de se ganhar prática é desenhando todo dia.



Claro, com vídeo aulas e materiais de desenho realista fica tudo muito mais fácil.

Por isso que sempre recomendo que olhem o [Curso de Desenho Realista](#), nem que seja pra ver o tipo de arte que você será capaz de fazer. **Dê um clique só para olhar**, tenho certeza de que vai gostar ;)

CONSIDERAÇÕES FINAIS

Pois bem, até este momento esse é todo o conteúdo sobre desenho de corpo humano que eu tenho para entregar para você.

Acho que o método Loomis para esboçar rosto e corpo, somado aos tutoriais de como desenhar olhos, boca, nariz, orelha e cabelo são um bom começo para quem quer fazer desenhos realistas de pessoas.

Em breve vou atualizar este e-book e colocar mais e mais coisas, para deixá-lo o mais completo possível.

Até lá, bons desenhos para você (e confira o [blog](#) regularmente, sempre tem coisa nova sobre todo tipo de desenho 😊)

