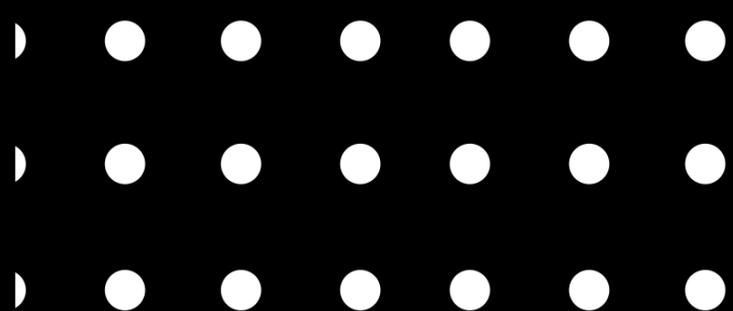


INTRODUÇÃO AO DESENHO REALISTA

O Caminho da Arte
buscando difundir o desenho e sua prática



Apresentação

Olá, tudo bem? Antes e mais nada, gostaria de parabenizar você por estar aqui. Admiro seu interesse no desenho e na arte, é algo que eu também tenho.

Eu me chamo Hugo e sou desenhista há algum tempo. Nem sempre foi assim!

O trajeto até o desenho foi bem gradual...e ainda está ocorrendo, na verdade. Percebi que nosso desenvolvimento é contínuo, nunca paramos de evoluir. Se paramos, regredimos.

Permita-me falar um pouco de mim, antes de mais nada. Sinto que isso é necessário para nos aproximarmos um pouco.

Como eu disse, nem sempre fui desenhista. Me formei engenheiro, e como engenheiro comecei a dar aulas de eletrônica em uma faculdade. Nesse meio tempo, resolvi tentar reativar uma paixãozinha que eu tinha quando era criança: o desenho.

Quando eu era novinho gostava de desenhar demais, e ficava horas e horas desenhando. Muita gente na escola achava que eu desenhava bem, mas na verdade eram uns rabiscos bem mais ou menos. Eu só gostava, mas não tinha técnica nenhuma.

**CURSO DE DESENHO REALISTA
PARA INICIANTES**



Então, depois de grande, formado, trabalhando, resolvi voltar a desenhar.

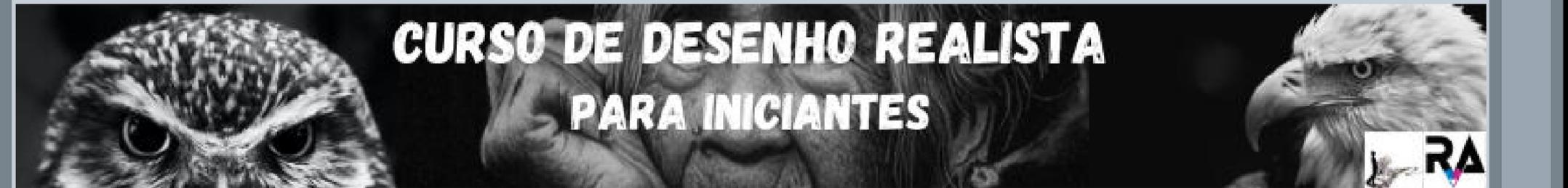
Eu fiz cursos presenciais de desenho, li muito sobre o assunto, estudei o trabalho de alguns desenhistas famosos, fiz cursos online e aprendi técnicas e mais técnicas.

Mesmo sem tempo, mesmo sem nenhum talento aparente, consegui atingir resultados consideráveis no desenho, suficientes para fazer as pessoas soltarem exclamações e elogios.

Começaram então a me pedir desenhos, e algumas encomendas até surgiram. Eu até fiz algumas encomendas para ganhar um dinheiro extra, mas minha praia sempre foi desenhar o que eu quisesse, não o que os outros queriam.

Um dia, depois de dar uma aula de eletrônica para alguns alunos na faculdade onde atuo, percebi que eu gostava de ensinar. Eu gosto de ensinar e de ajudar os outros a aprender.

Desse pensamento surgiu o meu projeto chamado **O Caminho da Arte**, onde comecei a colocar dicas de desenho, tutoriais de como desenhar, relatos meus e outros tipos de conteúdo relacionado ao desenho.



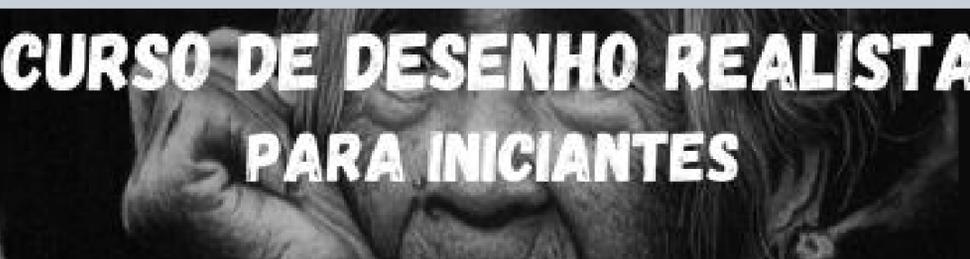
**CURSO DE DESENHO REALISTA
PARA INICIANTES**



Assim, neste E-book, eu pretendo mostrar a você o passo a passo mais fácil para se fazer um desenho realista de um cachorro, apresentando os materiais mais utilizados, mostrando como fazer o traço do desenho, mostrando como sombrear e fazer pelos e finalmente finalizando o desenho.

Mas chega de conversa. Já me apresentei, vamos agora falar de desenho. Dê uma olhadinha nos meus últimos na página seguinte.

**CURSO DE DESENHO REALISTA
PARA INICIANTES**





O Objetivo deste E-book é mostrar a você como fazer desenhos desse tipo, *tão bons ou melhores do que os meus.*

Eu reforço: sou desenhista. Minha maior habilidade no entanto é ensinar, não é atoa que eu trabalho em uma instituição de ensino.

Sempre fui bom em ensinar, e agora quero ensinar as pessoas a fazer aquilo que eu mais gosto, que é o desenho.

Darei o meu melhor para passar tudo aquilo que julgo relevante para o desenho realista neste E-book.

Caso queira conversar comigo sobre desenho, não hesite em me contatar através de contato@ocaminhodaarte.com.

Espero sinceramente que você aproveite e que tente mesmo seguir o passo a passo aqui descrito! Tente desenhar o cão!

Boa sorte ;)



**CURSO DE DESENHO REALISTA
PARA INICIANTES**



Índice

- **Capítulo I** - Materiais usados no desenho realista ----- 07
 - Lápis -----07
 - Borracha ----- 09
 - Papel ----- 10
 - Esfuminho ----- 11
 - Outros materiais -----12
 - Materiais Extras que usaremos ao longo do E-book-----13
- **Capítulo II** - Fazendo o traço do desenho -----14
- **Capítulo III** - Desenvolvimento do desenho-----19
 - Finalizando o desenho-----27
 - Dicas Extras-----28
- **Capítulo Extra** - Aprenda mais desenho realista----- 30

**CURSO DE DESENHO REALISTA
PARA INICIANTES**



Capítulo I

Materiais usados no desenho realista *- O lápis -*

Vamos listar, antes de mais nada, os principais materiais de desenho que você vai precisar para se aventurar em desenhos realistas. Começando então com os lápis.

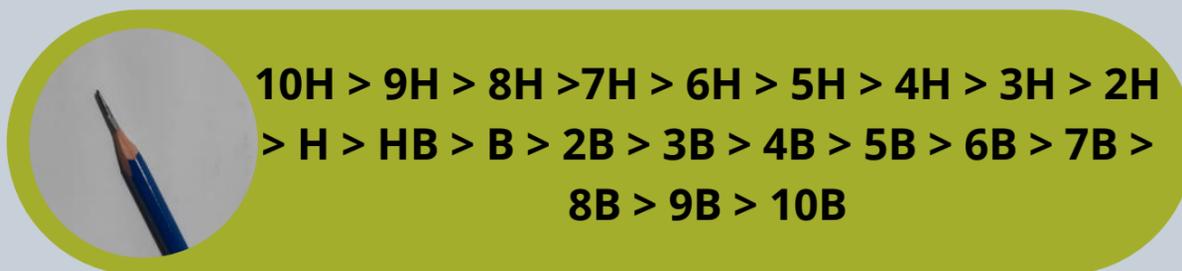
Você sabia que existem vários tipos de lápis para desenho, variando em função do material que os compõe?

Alguns lápis vão ser mais claros e outros mais escuros.

Lápis mais claros costumam ser mais duros, enquanto os lápis mais escuros costumam ser mais macios.

Dessa forma, existe uma espécie de escala para os lápis, onde em um extremo temos os lápis mais claros e duros, enquanto que no outro extremo temos os lápis mais macios.

Esses lápis estão arrumados da seguinte forma:



**CURSO DE DESENHO REALISTA
PARA INICIANTES**



Note que a letra H significa "Hard", que quer dizer "duro" em inglês. A letra B significa "Black", que quer dizer "preto" em inglês.

Sabendo disso, quanto maior o valor de H, mais duro será o lápis, e quanto maior o valor de B, mais macio e escuro será o lápis.

No meio da escala temos o lápis HB, que é intermediário.

Para fazer um desenho de alta qualidade você precisará de alguns desses lápis. Se você puder comprar um HB, um 2B e um 4B, já vai estar ótimo.

Se você só puder comprar um único lápis, eu escolheria o 4B. Mas isso ia deixar o seu trabalho muito mais difícil, então tente ter pelo menos um lápis claro (HB, por exemplo) e um lápis escuro (4B).

Quanto à marca, recomendo a Staedtler. Uma opção mais barata é a Faber Castel mesmo.

**CURSO DE DESENHO REALISTA
PARA INICIANTES**



- A borracha -

Aqui temos que entender uma coisa: você vai usar a borracha para abrir luzes e brilhos, dificilmente para apagar erros. Frequentemente, quando cometo algum erro no desenho, acho mais fácil desenhar algo por cima ou aproveitar o erro para fazer algum detalhe no desenho.

Já que vamos usar a borracha para fazer brilhos e luzes, é interessante usar a borracha certa. O que recomendo são canetas borracha, de preferência da marca Tombow. Costumo usar a de 2.3mm de diâmetro, ou seja, ela é bem fina para uma borracha. Olhe a aparência da caneta borracha abaixo:



**CURSO DE DESENHO REALISTA
PARA INICIANTEs**

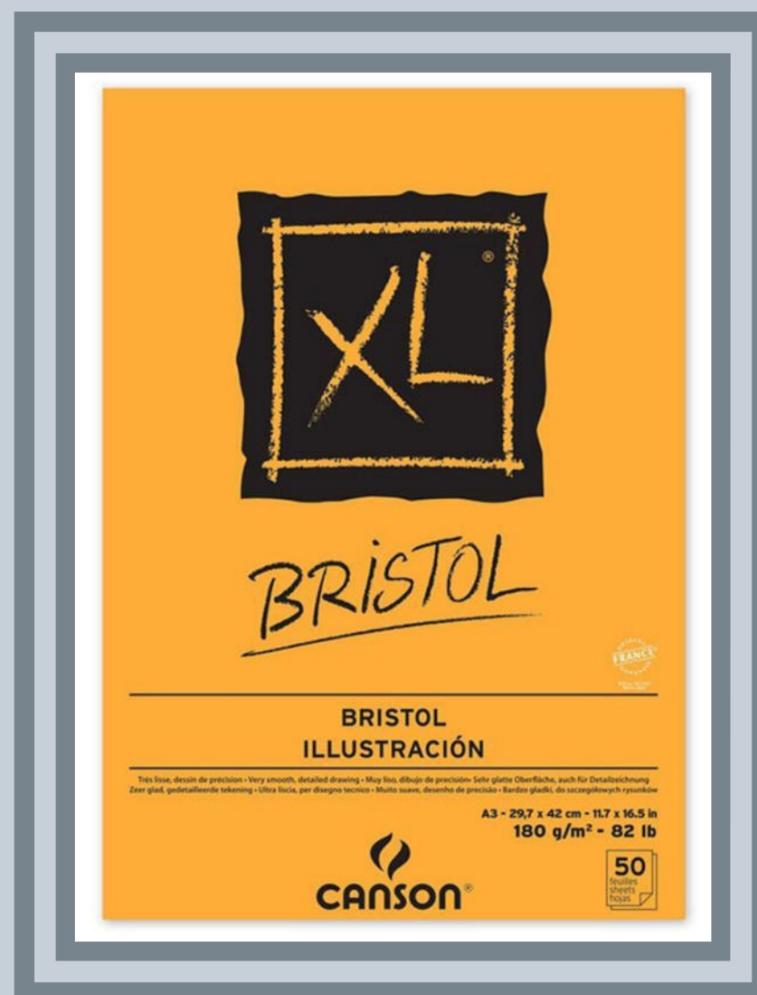


- O papel -

O papel que usaremos no desenho realista deve ser liso. Papeis mais ásperos podem ser difíceis de se trabalhar, quando o objetivo é um desenho realista. Dessa forma, eu recomendo duas marcas de papel: Canson e Lana.

O papel Canson XL Bristol é muito bom e apresenta preço bem acessível, sendo muito liso e ótimo para o desenho.

O papel Lana Bristol é igualmente bom, talvez até um pouco mais liso e macio, sendo que custa mais caro. Os dois servem muito bem. Pessoalmente, sempre que posso, uso o Lana Bristol.



**CURSO DE DESENHO REALISTA
PARA INICIANTEs**



- O esfuminho -

O esfuminho é um pequeno rolo de papel prensado que usamos para esfumar o nosso desenho.

Passamos o esfuminho de forma bem leve sobre o desenho e espalhamos o grafite sobre a área que queremos esfumar, dando um aspecto mais macio e liso ao desenho.

Recomendo o esfuminho da marca Sinoart, que você pode ver abaixo:



**CURSO DE DESENHO REALISTA
PARA INICIANTEs**



- *Outros materiais* -

Podemos usar muitos materiais para fazer desenhos realistas, mas os principais são os três citados anteriormente.

Além destes, vale mencionar:

- Spray fixador;
- Estilete;
- Boleador;
- Caneta borracha elétrica;
- Lápis de carvão;
- Papel higiênico (sim, é muito usado em desenho);
- Pincel (sim, usamos pincel as vezes);
- Outros.

Com o spray podemos fixar melhor o desenho no papel, evitando que fique borrado no futuro.

Com o estilete podemos fazer a ponta dos lápis.

Com o boleador fazemos marcas e sulcos no papel, que serão úteis no desenho de cabelos.

Com a borracha elétrica, podemos abrir luzes de forma muito eficaz.

Com carvão podemos atingir tons muitíssimo mais escuros.

Com o papel higiênico podemos esfumar áreas grandes muito mais rápido.

**CURSO DE DESENHO REALISTA
PARA INICIANTES**



- *Materiais Extra que usaremos ao longo do E-Book* -

O boleador é esse objeto da figura ao lado. Usaremos ele no nosso desenho para fazer pequenas marcas no papel.



O pincel deve ter cerdas curtas, como estena figura ao lado. É bom para esfumar o desenho sem danificar os traços e as texturas. Se necessário, corte as cerdas com uma tesoura.

O spray fixador será muito importante na finalização do desenho, permitindo fixar o grafite no papel e impedir que borre no futuro.



Agora que você já viu os materiais, vamos ao desenho propriamente dito.

**CURSO DE DESENHO REALISTA
PARA INICIANTEs**



Capítulo II

- Fazendo o traço do desenho -

Para desenhar bem e de forma realista é importante saber como tirar o traço de seus desenhos. Uma das formas mais fáceis e rápidas é usando o **decalque**.

O decalque consiste em passar grafite numa folha inteira, deixando ela toda pintada, colocar ela em cima de uma folha branca e, em cima das duas folhas, colocar sua referência. Ao fazer isso, se passa o lápis em cima da referência e o traço aparecerá na folha branca no final.

O que acontece é que a pressão do lápis sobre as folhas faz o grafite da folha pintada se prender na folha branca, criando assim o contorno quase exato de sua referência.

Vamos ao desenho! Na próxima página se encontra a figura que vamos tentar reproduzir.

**CURSO DE DESENHO REALISTA
PARA INICIANTES**

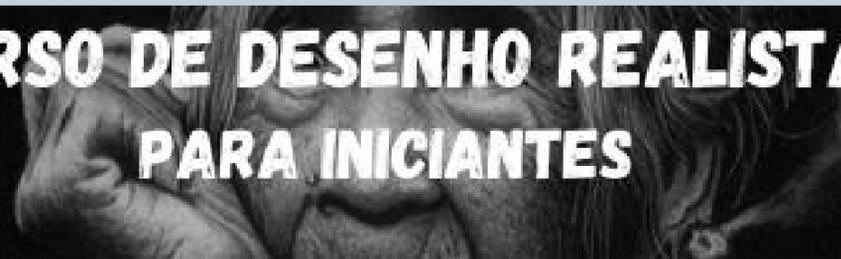


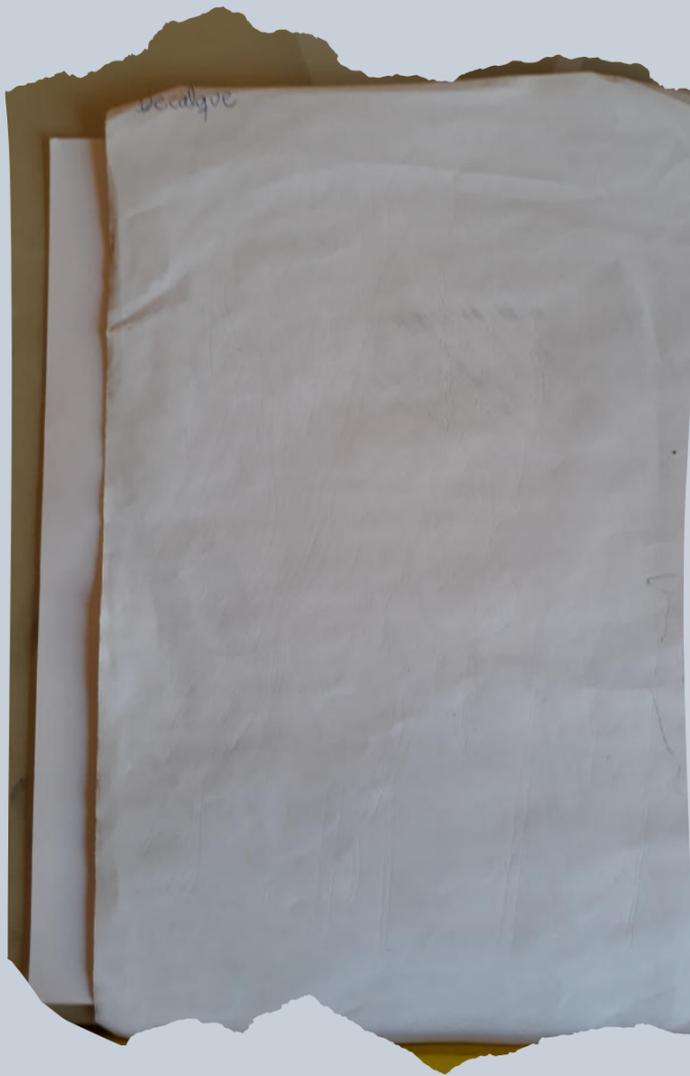


Como primeiro passo devemos fazer a folha de decalque. Deve ser uma folha toda coberta de grafite do mesmo tamanho (ou maior) da folha onde vamos fazer o desenho.



**CURSO DE DESENHO REALISTA
PARA INICIANTEs**





Em seguida, colocamos a folha de decalque sobre uma folha branca, conforme a fotografia ao lado. A parte pintada do decalque deve ficar para baixo.

Por último, colocamos a nossa referência sobre as duas folhas e então podemos passar o lápis sobre cada detalhe da fotografia.

Todo lugar onde passarmos o lápis irá ficar impresso na folha branca embaixo de tudo.

Não esqueça que precisamos marcar tudo, até as mais mínimas sombras e detalhes.

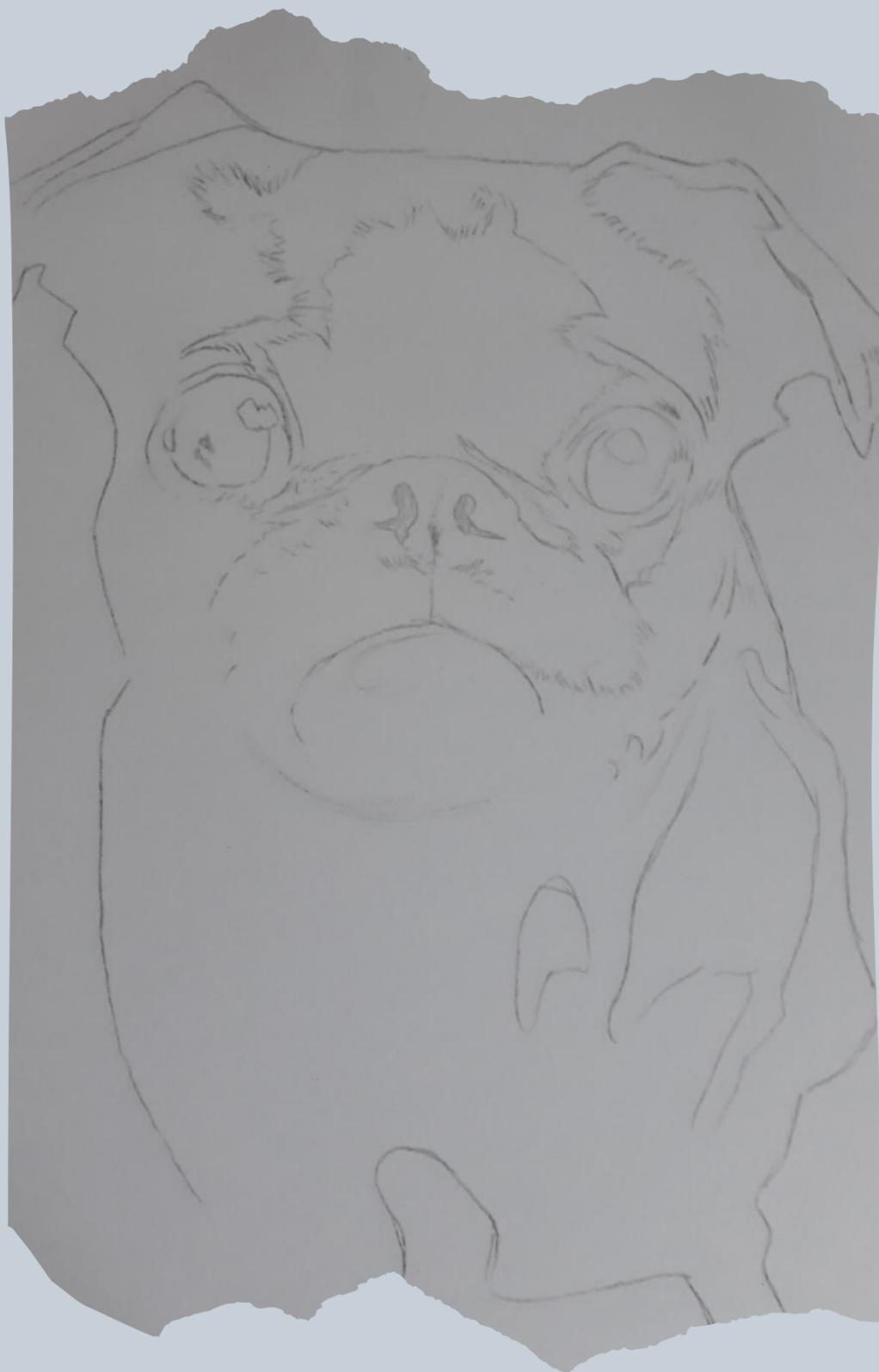


**CURSO DE DESENHO REALISTA
PARA INICIANTEs**



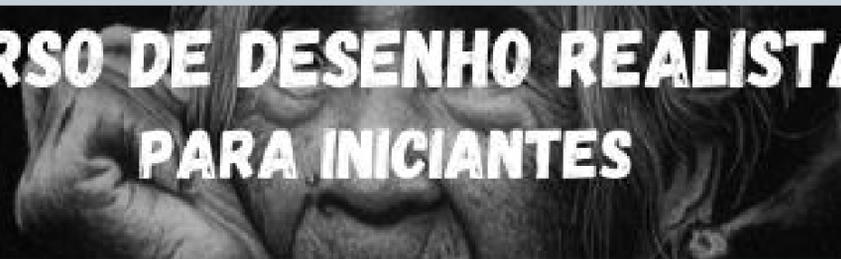
Após passar o lápis sobre a fotografia, em todos os lugares relevantes, retire a fotografia e a folha de decalque. Você verá o traço do seu desenho na folha em branco.

Daqui para frente, é só sombreadar e fazer as texturas dos pelos do nosso cachorrinho.



Antes de se começar a sombreadar o desenho, é interessante marcar com o boleador fios de cabelo e barba que sejam brancos. Ao passar o boleador no papel será criado um sulco onde o grafite não poderá penetrar facilmente. Ao pintar essa área com grafite, ficará marcado o lugar onde se passou o boleador. Neste desenho, fiz isso na barba do cachorrinho.

**CURSO DE DESENHO REALISTA
PARA INICIANTES**



Capítulo III

- Desenvolvimento do desenho -



Uma vez feito o traço, vamos falar de algumas técnicas que serão usadas, começando pelo desenho dos pelos do cachorro.

Sempre que formos desenhar pelos, sejam cabelos humanos ou pelos de animais, é legal usar traços leves, curtos, que ficam mais fortes no meio e mais suaves nas pontas, como os da foto ao lado.

Os traços devem seguir a direção do pelo do cachorrinho, sempre lembrando de preservar áreas mais claras, como os brilhos nos olhos e no focinho.

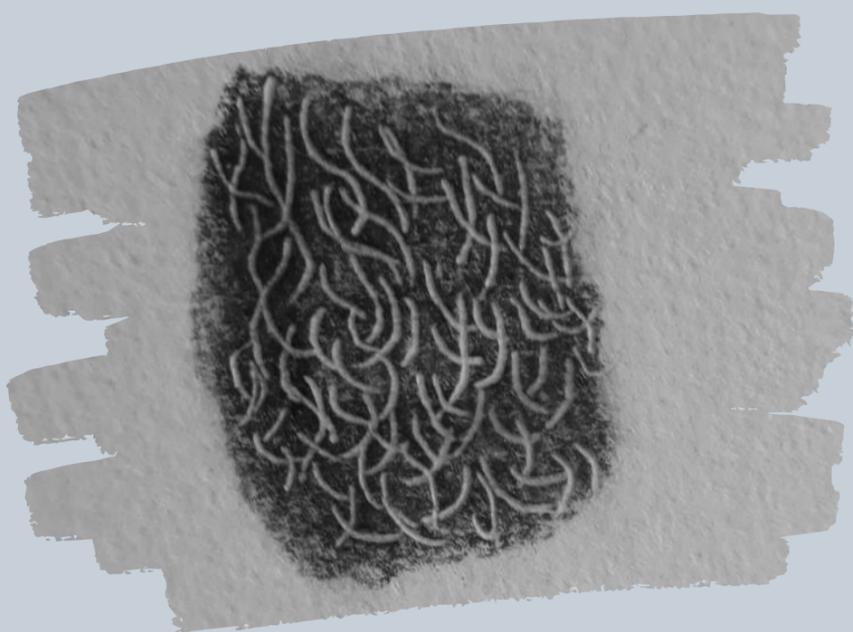
Para fazer regiões mais desfocadas você deve usar bem o esfuminho, com a mão bem suave, para dar o efeito de desfoque. Isso vai ser aplicado às orelhas do nosso bichinho, por exemplo.

Nessa etapa de desenhar os pelos, use um lápis B e depois 4B, que será suficiente. Eu gosto de usar também uma lapiseira 0.5 da marca Tombow, com grafite 4B. A lapiseira é ótima para fazer traços finos e detalhes minuciosos.



**CURSO DE DESENHO REALISTA
PARA INICIANTES**





Outra técnica importante nesse desenho é aquela usada para fazer os pelos mais claros. Se você observar bem a referência, verá que tem alguns pelos e brilhos bem claros no queixo do cachorro, que se destacam em meio à cor preta do animal.

Esses fios bem clarinhos podem e devem ser feitos com o boleador! Se nós passarmos essa ferramenta sobre o papel, quando escurecermos a área com grafite alguns traços brancos irão surgir, devido aos sulcos que o boleador deixa no papel.

Faremos isso no queixo do cachorrinho, e também em suas bochechas um pouco. Alguns pelos brancos e brilhos maiores podem ser feitos com a caneta borracha depois também.

Caso você não tenha um boleador, você pode usar uma caneta esferográfica sem tinta, que funciona bem demais também.

**CURSO DE DESENHO REALISTA
PARA INICIANTES**



Começamos o desenho então. Eu gosto de começar pelos olhos do modelo, então farei igual com o nosso cachorro. Com o lápis B eu faço uma primeira camada de grafite sobre os olhos, preservando as áreas com brilhos. Depois escureço tudo com lápis 4B. Passo esfuminho e pincel então sobre as partes escuras, para deixar mais homogêneo e esfumado.



**CURSO DE DESENHO REALISTA
PARA INICIANTEs**



Depois de escurecer os olhos, vou partir para o focinho, começando pelos dois orifícios das narinas, bem escuros. Essa parte eu fiz com lapiseira 0.5 e grafite 4B. Em seguida, vou fazendo a textura do nariz do bichinho, também com lápis 4B bem apontado, preservando brilhos. O resultado neste ponto deve ser este:



Um detalhe importante sobre o focinho é que ele tem muitos brilhos, além de uma textura bem particular. Ajuda desenhar essa parte do bichinho com pontilhismo, ou seja, fazendo vários pontinhos com lápis 4B, passando depois o pincel por cima para esfumar um pouco. A transição de áreas claras para áreas escuras foi feita gradualmente com vários pontinhos.

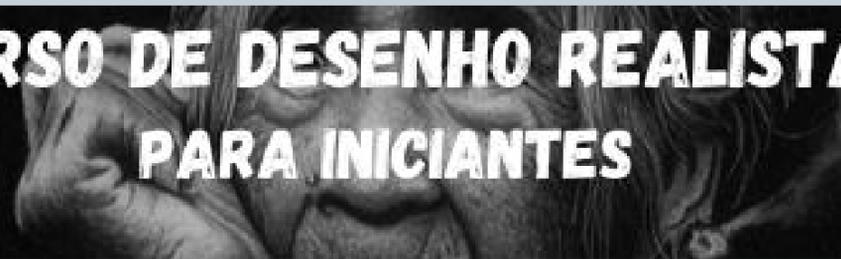
**CURSO DE DESENHO REALISTA
PARA INICIANTEs**



Após fazer os olhos e o focinho, começamos finalmente a desenhar os pelos, sempre com a mão leve, deixando mais pesado no meio do fio e suavizando novamente. Como grande parte do corpo do cachorro está desfocada, passamos o esfuminho e o pincel em cima do grafite para desfocá-lo. Foi usado direto o lápis 4B nas parte mais escuras, para evitar saturar o papel.



**CURSO DE DESENHO REALISTA
PARA INICIANTES**



As partes mais claras da cabeça do cachorro foram feitas usando lápis 2B bem apontado, sempre tentando dar aquela textura de pelos, fazendo traços que começam finos, ficam mais forte no meio e finos de novo no final.

O restante do corpo do animal está realmente muito desfocado. Por isso, será necessário usar bastante o esfuminho a maior parte do tempo, em conjunto com o lápis 4B ou até mesmo um lápis mais escuro.

Áreas mais claras serão feitas com lápis 2B, sempre esfumando muito com esfuminho e pincel.

O pincel de cerdas curtas é muito importante para se atingir tons de negro mais intensos, uma vez que o pincel espalha o grafite e permite que ele penetra de maneira eficaz no papel. Você vai perceber que, ao pintar uma área só com lápis, a textura fica um pouco áspera e granulada e, quando passamos o pincel em cima, a textura fica mais lisa e escura.

**CURSO DE DESENHO REALISTA
PARA INICIANTES**



Após preencher o corpo do cão inteiro com grafite, escurecer mais com o pincel e deixar desfocado com o esfuminho, teremos o nosso pug finalizado.

Um extra que podemos fazer é pintar o fundo do desenho, preenchendo a tela inteira.

O desenho fica mais ou menos assim:

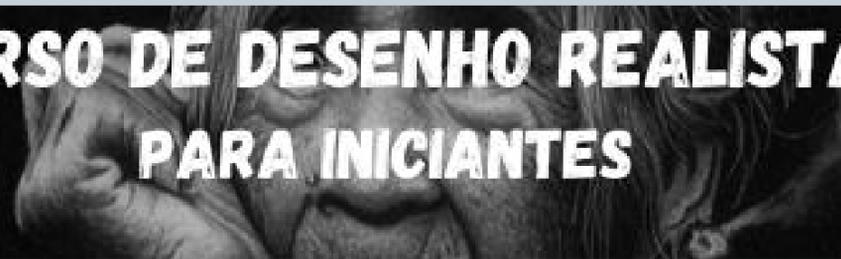


**CURSO DE DESENHO REALISTA
PARA INICIANTEs**





**CURSO DE DESENHO REALISTA
PARA INICIANTEs**



- Finalizando o desenho -

Após desenharmos o cão e o fundo do quadro, devemos finalizar o desenho reforçando brilhos com a borracha mais uma vez, apagando pequenos erros e áreas borradas demais, reforçando áreas escuras com lápis 4B, 6B ou até mesmo 8B, caso você ache necessário.

Depois disso, uma etapa essencial - principalmente em desenhos muito escuros, cheios de grafite - é passar o Spray fixador no desenho.

Esse Spray irá criar uma película sobre seu desenho, fixando o grafite e impedindo que borremos o desenho (ou pelo menos dificultando que o desenho borre).

Devemos ter atenção ao fato de que, após passar o spray, não será possível desenhar mais nada nesse papel. Sabendo disso, devemos passar o Spray somente quando tivermos certeza de que terminamos nosso desenho.

**CURSO DE DESENHO REALISTA
PARA INICIANTES**



- Dicas extras -

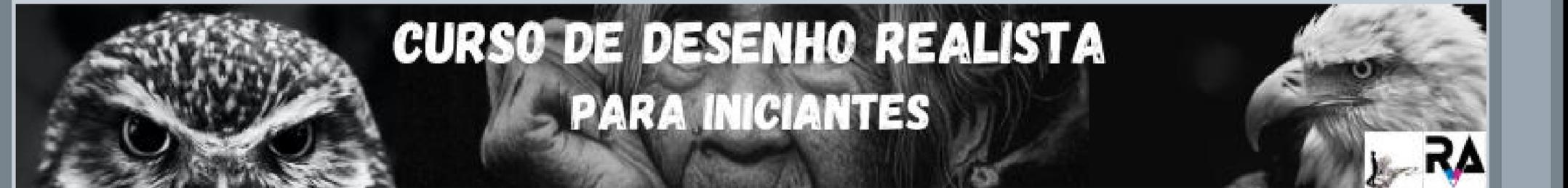
Algumas dicas podem ajudar muito na tarefa de desenhar o cãozinho. Algumas já foram citadas antes, mas é importante chamar bastante atenção para elas:

- Faça pelos brancos com o boleador, reforçando-os com caneta borracha depois;
- Cuidado para não passar sua mão sobre o desenho e acabar borrando seu trabalho. Uma opção é colocar uma folha de papel embaixo de sua mão que está segurando o lápis. Dessa forma sua mão não ficará passando em cima do grafite;
- No focinho, você pode e deve usar pontilhismo para criar a textura que vemos em nossa referência. O que você também pode fazer é usar a borracha para criar pontinhos brancos, dando pequenas batidas no papel, reforçando os brilhos do focinho e deixando ele mais real;
- Use bastante esfuminho para esfumar o corpo do cachorro, já que ele é bem desfocado. A ideia é usar o esfuminho com o intuito de borrar o desenho mesmo, deixando ele fora de foco;

**CURSO DE DESENHO REALISTA
PARA INICIANTES**



- Para fazer o fundo do desenho, se você quiser, use papel higiênico para esfumar. É mais rápido e fácil do que usar esfuminho e pincel somente;
- Domine materiais de desenho diferentes, não fique sempre usando os mesmos materiais. É importante que você experimente usar lápis de marcas diferentes, de vez em quando usar um lápis de outro material, reforçar brilhos com uma caneta borracha elétrica ou uma borracha limpa tipos e por aí vai. [Clique aqui para saber mais sobre materiais de desenho realista](#), onde falo mais detalhadamente sobre esse assunto.
- O desenho cujo desenvolvimento foi apresentado aqui é bom, mas não é o melhor desenho que vocês vão encontrar por aí. Pode ser que algumas pessoas fiquem impressionadas com esse desenho do pug, mas a verdade é que eu, Hugo, não sabia desenhar muito bem não, e sei que é possível melhorar muito ainda. Atualmente eu desenho melhor porque estudei bastante e fiz alguns cursos, presenciais e online. O que quero dizer é que, para melhorar e desenhar cada vez melhor, é importante treinar e treinar sempre, procurando técnicas novas e estudando muito. Se você gosta, se você quer, você consegue.



**CURSO DE DESENHO REALISTA
PARA INICIANTES**

Capítulo Extra

- Aprenda mais desenho realista -

Como eu disse, nem sempre eu soube desenhar. Inicialmente meus desenhos eram simples, sem profundidade, sem contrastes nem riqueza de detalhes.

O que me permitiu melhorar muito foram os cursos que eu fiz.

O primeiro deles foi um curso de desenho presencial, onde aprendi técnicas de desenho clássico (grafite, carvão e até nanquim).

Depois disso eu parti para cursos online, e foi nessa modalidade de curso que eu comecei a tentar fazer desenhos realistas.

Como este é um e-book que pretende ajudar outras pessoas a desenhar bem, eu não poderia deixar de falar sobre o curso de desenho realista que tanto me ajudou.

Neste treinamento você aprende quais materiais utilizar e quais técnicas são mais adequadas para os desenhos realistas. O conteúdo envolve sombreamento, como esfumar o desenho, como desenhar objetos metálicos e objetos translúcidos, rostos humanos, entre muitas outras coisas.



**CURSO DE DESENHO REALISTA
PARA INICIANTES**



Por isso tudo reforço, o curso de desenho realista é um dos melhores, explicando em detalhes até mesmo como finalizar seu desenho (se o professor não modificou o curso, deve ter a aula sobre como usar o Spray fixador, que é muito boa).

Somado a isso, os alunos do curso tem acesso ao material por tempo ilimitado, sendo um curso vitalício e totalmente novo no mercado. Vale a pena conferir ;)

Espero que tenha gostado de acompanhar o desenvolvimento do nosso pequeno cão.

Para ver o andamento de meus outros desenhos você pode acessar o instagram @ocaminhodaarte ou ainda minha conta no pinterest.

Continue se desenvolvendo e desenhe sempre ;)

**CURSO DE DESENHO REALISTA
PARA INICIANTES**

